

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт истории и международных отношений
Кафедра Отечественной истории и историографии

**ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА И МЕТОДЫ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА
УРОКЕ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Кармак Татьяны Ильиничны

Студентки 4 курса 471 группы

Научный руководитель

к.ф.н., доцент
Попкова Н.В.

Зав. кафедрой
отечественной истории и историографии

д.и.н., профессор
Данилов В. Н.

Саратов, 2020

Актуальность исследования. Современный мир меняется настолько стремительно, что объём необходимой информации увеличивается практически ежеминутно. В связи с этим остро встает вопрос: как сделать так, чтобы ребенок не потерялся в огромном потоке информации и сохранил интерес к получению знаний? Задачей школы в таких условиях становится использование огромного многообразия имеющихся и вновь появляющихся методов и средств обучения для того, чтобы заинтересовать школьников изучением тех или иных предметов.

Проблема использования средств наглядности на уроках истории относится к «вечным» проблемам. Дети при изучении исторического прошлого постоянно сталкиваются с объектами, которые сложно представить в их первоизданном виде. Учитель истории вынужден руководствоваться «подручными» средствами (иллюстрации в учебниках, меловые схемы на доске, карты в атласах и др.), а зачастую и самостоятельно создавать различные наглядные средства из-за их отсутствия в школе. Сложности возникают у начинающих молодых учителей, которые ранее не сталкивались с пособиями и не всегда имеют возможность использовать на уроке современные технические средства обучения.

Использование на уроках истории различных визуальных источников (рисунки, картины, фотографии, плакаты, карикатуры) направлено на создание зрительного образа. Изображение является мощнейшим фактором мотивации к обучению и важнейшим обучающим средством. В процессе обучения любой визуальный источник выступает в качестве носителя новых исторических знаний, также выполняет функции актуализации знаний, иллюстрирования теоретического материала, закрепления и проверки знаний, формирует эмоциональный компонент образовательного процесса.

Наряду с прежними наглядными средствами обучения в настоящее время возникла необходимость использования презентаций, мультимедийных программ, образовательных Интернет-платформ. Благодаря современным компьютерным технологиям учителя активно включают изобразительные

материалы в образовательный процесс. С помощью компьютера появилась возможность создания оригинальных авторских моделей уроков с учетом специфики учебных групп и способностей, уровня обученности, склонностей отдельных учащихся.

Таким образом, в свете развития современной системы образования использование наглядных средств обучения приобрело еще большую актуальность. Использование наглядных средств обучения – мощнейшего активизатора учебной деятельности – занимает важное место в системе методических приёмов обучения, его применение поможет учителю достичь высоких результатов. Без использования визуальных источников невозможно провести урок истории на должном уровне. Благодаря им исторический материал становится более понятным для обучающихся. Наглядность активизирует их память, внимание и мышление (психологи доказали, что люди запоминают 50% увиденного, услышанное же воспроизводится всего на 20%), заставляя переключать внимание школьника с одного элемента урока на другой, не утомляя его.

Необходимо также отметить, что к числу важнейших задач образования и воспитания молодого поколения относятся формирование у него активной гражданской позиции, патриотизма и национальной идентичности, развитие духовных и нравственных качеств, приобщение к культурному наследию: художественному, музыкальному, литературному. В числе характеристик современного образования, таким образом, находится и его общекультурная направленность.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что историческая картина как средство наглядности, побуждает интерес к изучению исторического материала: дат, событий, культуры и быта, формирует образные представления и понятия об истории человечества, побуждает к самостоятельному получению новых знаний и умений. При этом у учащихся развивается память, внимание, наблюдательность. Обращение к произведениям искусства как к историческим источникам способствует

активизации учебной деятельности, что позволяет учителю достичь высоких результатов.

Объект исследования – организация образовательного процесса на уроках истории с использованием исторической картины как одного из средств наглядности.

Предмет исследования – методические приемы работы с историческими картинами на уроках истории.

Методологическая основа работы: теоретический анализ, индуктивный и дедуктивный методы, конспектирование, сопоставление источников, сравнительный анализ, составление библиографии. В ходе исследования использовались методы эмпирического исследования: классификация, сравнение; методы теоретического исследования: исторический и логический.

Степень изученности темы. В разработку теоретико-методологических основ использования в обучении средств наглядности значительный вклад внесли труды классиков мировой и отечественной научной педагогики Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, А. Дистервега, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинского, в которых сформулированы принцип наглядности как «золотое правило дидактики», обоснованы психологические особенности восприятия наглядных средств, расширены и обогащены новыми приемами методы наглядного обучения.

Важную роль в развитии теоретических положений и условий применения средств наглядности в обучении имеют работы в области общей дидактики Б. П. Есипова, А. А. Гиля, А. В. Смирнова, П. И. Пидкасистого, И. Ф. Харламова, Е. М. Буслаевой, А. Н. Леонтьева, Ю. К. Бабанского, Г. М. Коджаспировой и др.

Во второй половине XX в. наблюдается активный всплеск интереса к вопросам наглядности в научно-методической литературе и создание

комплектов наглядности для средней школы (Н. И. Аппарович¹, Г. И. Годер, Г. М. Донской, Ф. П. Коровкин и др.).

А.А. Вагин² в своей работе освещает основные вопросы методики преподавания истории в рамках школьного курса с 5 по 10 класс. Автор анализирует содержание и задачи курса истории в школе, дает научное обоснование методам обучения, рассматривает вопрос об исторических представлениях учащихся и формировании важнейших понятий.

Д.Н. Никифоров в работе «Наглядность в преподавании истории и обществознания»³ и П.В. Гора в монографии «Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе»⁴ выделяют место и роль средств обучения в преподавании истории. Последовательно описывают их виды и приемы работы со средствами наглядности. Разбирают вопросы сочетания различных средств обучения и их комплексного использования. Благодаря этим пособиям мы можем правильно подготовить урок истории и грамотно использовать средства визуализации

В 2000 г. было опубликовано практическое пособие М. В. Коротковой, в котором представлен широкий обзор педагогического опыта работы с меловыми рисунками, карикатурами, исторической картой, схемами, хронологическими комплексами, репродукциями художественных произведений и таблицами⁵.

М. Т. Студеникин в своем учебнике «Методика преподавания истории» подробно излагает об использовании на уроках различных видов наглядности. Особое внимание автор уделяет работе с учебной картиной и со

¹ Аппарович Г. Г. Наглядное пособие в сегодняшней школе // Преподавание истории в школе. 1994. №1. С. 10-15.

² Вагин, А. А. Методика преподавания истории в средней школе / А. А. Вагин. – М.: Просвещение, 1968. – 431 с.

³ Никифоров, Д. Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д. Н. Никифоров. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.

⁴ Гора П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. М., 1971. 239 с.

⁵ Короткова М. В. Наглядность на уроках истории. Практическое пособие для учителей. М., 2000. С.11.

схематическими рисунками. Автор утверждает, что «...с помощью изображений у учащихся формируются образные представления об историческом прошлом»⁶.

Об активном использовании наглядности излагается и в учебнике Е. Е. Вяземского и О.Ю. Стреловой⁷. В этой работе даны конкретные рекомендации по проведению уроков с использованием различных видов наглядности.

Таким образом, мы видим, что данный вопрос нашел продолжение и совершенствование в научных разработках современных отечественных методистов.

Исходя из актуальности темы, объекта и предмета исследования, автор ставит своей **целью** исследовать методы работы с исторической картиной на уроках истории.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- рассмотреть дидактическое обоснование наглядности;
- раскрыть применение визуализации на уроках истории;
- проанализировать существующие классификации средств наглядности;
- исследовать методiku работы с исторической картиной на уроках истории;
- изучить влияние исторической картины на учебную деятельность в процессе изучения истории;
- разработать урок истории с применением средств наглядности;
- сделать выводы о влиянии картин на историческую тему на улучшение процесса обучения, повышение качества знаний и интереса учащихся к изучению истории

Источниковую базу исследования составили государственные документы, регламентирующие государственную политику в сфере

⁶ Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. М., 2000. С. 90.

⁷ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе. М., 2003. С. 98.

образования: Закон «Об образовании в РФ»⁸, ФГОС⁹.

В работе использованы учебные планы¹⁰, программы по историческим курсам¹¹, педагогический опыт практикующих учителей истории, материалы периодической печати.

В процессе настоящего исследования была выдвинута **гипотеза**: использование исторической картины на уроках истории в средней школе развивает способность обучающихся к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы и умозаключения.

Научная новизна исследования. Выпускная квалификационная работа представляет собой опыт системного комплексного анализа проблемы использования исторической картины как наглядного метода обучения на уроках истории. Нами предпринята попытка составить конструктор приемов и методов, формирующих универсальные учебные действия, используя наглядные средства, в частности, картины на исторические сюжеты. В условиях информатизации общества актуализация этих аспектов выбранной проблемы на основе имеющихся в свободном доступе источников и литературы и применительно к уровню выпускной квалификационной работы, в настоящее время представляет еще больший интерес.

Практическая значимость работы заключается в том, что формы и методы, намеченные в выпускной квалификационной работе, а также стратегии работы с исторической картиной на уроках истории целесообразно

⁸ Закон «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=351297&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.18610525893206442#05798013448128916> (Дата обращения: 16.02.2020).

⁹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010 г. [Электронный ресурс] // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/ (Дата обращения: 16.02.2020).

¹⁰ Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://base.garant.ru/6149681/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (Дата обращения: 10.03.2020).

¹¹ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.В. Савинов. М., 2011. 342 с.

применять на практике в современных условиях. Данная работа теоретически значима, поскольку представляет собой интегрированный материал различных источников, показывающий дидактические основы принципа наглядности, классификацию, методы, направления и формы работы со средствами наглядного обучения. Исследование показывает, что данный принцип занимает важное место в теории и практике современного обучения.

Структура работы определяется логикой исследования и состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, библиографического списка.

Первая глава «Наглядность как важный принцип обучения» состоит из трех параграфов.

В параграфе 1.1. «Дидактические основы наглядности» анализируется опыт виднейших философов и педагогов в использовании наглядности как одного из важнейших и старейших принципов дидактики. В обоснование принципа наглядности в разное время внесли существенный вклад Т. Мор, Ф. Рабле, Т. Кампанелла и т.д.

Первым ученым, кто разработал достаточно стройную теорию наглядности как принципа успешного обучения, был великий чешский педагог Я. А. Коменский (1592 – 1670). Он обобщил эмпирический опыт предшественников и впервые теоретически обосновал, подробно раскрыл принцип наглядности. Я. А. Коменский понимал наглядность как привлечение всех органов чувств к лучшему восприятию вещей и явлений.

Дальнейшая разработка теоретических положений принципа наглядности и их проверка в практике обучения тесно связаны с именами Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, И. Ф. Гербарта, Ф. А. Дистервега, Р. Оуэна, М. В. Ломоносова, Н. И. Пирогова, К. Д. Ушинского, Л. В. Занкова и других.

В параграфе 1.2 «Визуальные источники как средство актуализации и контроля знаний на уроках истории» акцентируется внимание на том, что в современной дидактике принцип наглядности претерпел существенные изменения: произошел переход от применения средств наглядности в качестве

иллюстрации к деятельностному характеру наглядности, в связи с чем наглядность становится динамичной, интерактивной, нелинейной и мультимедийной. По своему назначению наглядность из средства активизации познавательной активности становится средством познания и развития обучающегося.

В Федеральном государственном образовательном стандарте одним из ключевых положений является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, что достигается путём сознательного, активного присвоения обучающимися социального опыта. В виде таблицы в работе представлен конструктор методов и приемов, формирующих универсальные учебные действия (УУД).

В параграфе 1.3 «Классификация средств наглядности в современной системе обучения» рассматриваются различные подходы таких исследователей, как А. А. Вагин¹², Д. Н. Никифоров¹³, А. И. Стражев¹⁴, П. В. Гора¹⁵, М. Т. Студеникин¹⁶.

Наиболее рациональной и доступной является классификация, предложенная в пособии М. Т. Студеникина, в основе которой лежит выделение видов не только по форме представления материала, но и по способу деятельности учителя и учащихся.

Вторая глава «Методы и приемы использования исторической картины на уроке истории» включает три параграфа.

В параграфе 2.1 «Историческая картина: классификация, основные этапы работы» представлена классификация исторических картин, которую разработал А. А. Вагин:

а) событийные (отражают неповторимые, произошедшие лишь однажды

¹² Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., 1968. С. 139-142.

¹³ Никифоров Д. Н. Наглядность в преподавании истории. С. 13-14.

¹⁴ Стражев А.И. Методика преподавания истории. М., 1964. С.246-247.

¹⁵ Гора П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения. С. 12-15

¹⁶ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. С. 91.

исторические факты-события);

б) типологические (отображают многократно повторяющиеся исторические факты-явления);

в) описательные (изображения городов, сооружений, ансамблей, архитектурных памятников, а также исторические портреты)¹⁷.

Отмечается, что существуют 5 универсальных методов использования картин на уроках истории, формирующих УУД. К ним относятся: сюжетное описание картины в сочетании рассказом, подробное изучение деталей на картине, анализ картины с целью обстоятельных обобщений, эмоциональное воздействие на обучающихся во время просмотра, дополнительный информативный ряд.

Выделяется 4 основных этапа работы над картиной:

1. Подготовка к восприятию картины, сопровождающаяся сообщением названия и автора, и замечанием о смысле ее демонстрации.

2. Первичное восприятие картины, которому отвечают вопросы: «Что? Где? Когда?».

3. Осмысление отдельных деталей картины, их анализ.

4. Обогащенное понимание целостной картины: обобщение на основе установленных связей между отдельными частями и выводы из анализа деталей.

В параграфе 2.2 «Основные приемы работы с исторической картиной на уроках истории» описываются различные формы работы с картинами на примерах полотен таких живописцев, как А.М. Васнецов, С. В. Иванов, В. И. Суриков, Н. Е. Репин и т.д.

Стоит отметить, что произведения живописи могут служить важным средством наглядности и организации продуктивной деятельности на уроке истории. Характер произведения определяет и методику работы с ним.

¹⁷ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. С. 158-159.

Простейшими приемами работы с картинами являются описания, рассказы, сочинения по содержанию картины. Более сложным видом деятельности является ее анализ. Еще более сложным творческим видом деятельности по произведениям живописи является узнавание героев картины, «оживление» произведения путем составления диалогов и придумывания историй.

М.Т. Студеникин отмечает, что для отработки умений учащихся можно привлекать на урок несколько картин, но не более двух – трех. Обилие иллюстративного материала, особенно впервые используемого, ослабит интенсивность восприятия детей, а многочисленные образы перепутаются в их сознании и осложнят восприятие нового¹⁸.

В параграфе 2.3 «Роль исторической картины в учебно - воспитательном процессе» аргументируется польза визуализации обучения с помощью систематического применения живописных произведений на занятиях по истории, определяется роль исторической картины в учебно-воспитательном процессе.

В третьей главе «Использование результатов исследования в преподавании истории в средних общеобразовательных учреждениях» представлен примерный конспект урока на тему «Опричнина».

Данная тема относится к главе «Россия в XVI – XVII вв.», к § 10 «Опричнина», в котором рассматриваются падение Избранной Рады, расправа царя с приближенными, причины, ход и итоги опричнины, а также итоги царствования Ивана IV.

В Заключении подводятся основные итоги работы.

Значительные изменения происходят в настоящее время в современной школе. Центр тяжести смещается с простого усвоения знаний, умений, навыков на формирование опыта познавательной деятельности

¹⁸ Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. – М.: Владос, 2000. С. 97.

(исследовательской, проектной, эмоционально-оценочной, аналитико-критической и пр.). Это существенно меняет пара взаимные отношения учителя и учащихся, реально превращая их в субъект-субъектные.

Меняются задачи обучения – теперь необходимо учить детей систематизировать информацию, получаемую из различных источников (в том числе и за пределами школы), критически ее осмысливать, превращая в собственные знания. Данный процесс невозможен без применения наглядности на уроках, в частности, картин на исторический сюжет, поэтому данная тема актуальна на сегодняшний день.

Использование на занятиях исторической картины как наглядного средства обучения истории способствует формированию у обучающихся понятий и представлений, развивающих внимание и целенаправленное наблюдение. Исторические полотна, демонстрируемые на уроке, в процессе обучения сильно привлекают внимание школьников, развивают творческое воображение учащихся, память, возбуждают эмоции, содействуют прочному закреплению конкретного учебного материала.

Мы рассмотрели ведущие принципы диалектики наглядности, а также теоретические основы разработки наглядных средств. Это позволило сделать вывод о том, что принцип наглядности в качестве одного из важнейших принципов дидактики показывает необходимость чувственного восприятия тех или иных явлений и предметов как основы формируемых представлений. Наглядность – это одно из условий основательности и глубины знаний.

Можно сделать вывод, что использование исторической картины как наглядного средства обучения определяется также воспитательными и образовательными задачами школы.

