

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

Путевые очерки Владимира Людвиговича Кигна (Дедлова)

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 257 группы

направления (специальности) 44.04.01 «Педагогическое образование»

Институт филологии и журналистики

Веселова Алексея Алексеевича

Научный руководитель

профессор, кан. фил. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И. А. Книгин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

док. фил. наук, профессор

уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2020

Россия богата литературными талантами: произведения многих авторов изучаются в школе, издаются большими тиражами, некоторые авторы уходят на второй ряд и их книги тоже иногда публикуют, но еще есть авторы, творчество которых незаслуженно забыто. Произведения писателя, публициста, критика Владимира Людвиговича Кигна (Дедлова) практически неизвестны современному читателю.

Он принадлежал к писателям чеховской поры, переписывался с Василием Васильевичем Розановым, Михаилом Осиповичем Меньшиковым, Сергеем Николаевичем Сыромятниковым, Антоном Павловичем Чеховым. Являлся автором нескольких книг путевых очерков, печатавшихся в «Неделе», «Вестнике Европы» и других изданиях. Публиковал рассказы и повести в журналах «Русское богатство», «Дело», «Наблюдатель», «Нива», «Книжки «Недели».

Творчество автора после его трагической гибели было забыто, прижизненные издания утратились, некоторые экземпляры сохранились в архивах библиотек и у букинистов-коллекционеров. Только в 1982 году в сборнике «Писатели чеховской поры»¹ было опубликовано два не самых лучших рассказа Дедлова «Лес» и «Двадцать пять тысяч».

В 2003 году впервые была исследована жизнь и творчество Владимира Людвиговича Кигна (Дедлова), в 2013 году монография дополнена и переиздана.² На основе архивных документов воспроизведен жизненный путь яркого и самобытного публициста, знатока русской культуры, беллетриста. Автор монографии о писателе Ольга Михайловна Скибина, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы Оренбургского государственного педагогического университета.

¹ Писатели чеховской поры. Избранные произведения писателей 80-90-х годов: в 2 т. – М.: Худ. лит., 1982.

² Скибина, О. М. Творчество В. Л. Кигна-Дедлова: Проблематика и поэтика: монография. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.

Новизна работы заключается в комплексном изучении деятельности В. Л. Кигна (Дедлова) как путешественника, автора нескольких сборников путевых очерков, совместно с анализом его литературного творчества.

Цель магистерской работы – исследовать на примере текстов произведений деятельность В. Л. Кигна (Дедлова) как путешественника и очеркиста.

В соответствии с целью поставлены такие *задачи*:

- познакомиться с историей жизни и творческого пути В. Л. Кигна (Дедлова);

- рассмотреть формирование и развитие его как путешественника на примере сборников путевых очерков «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции», «Франко-русские впечатления. Письма с Парижской выставки», «Переселенцы и новые места», «Вокруг России: портреты и пейзажи», «Панорама Сибири»;

- выявить критические отзывы на публикации путевых очерков автора;

- проанализировать ряд школьных программ на предмет изучения путевых очерков русской литературы второй половины XIX века;

- разработать конспект урока для учащихся по данной теме.

Объектами исследования являются циклы очерков «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции», «Франко-русские впечатления. Письма с Парижской выставки», «Переселенцы и новые места», «Вокруг России: портреты и пейзажи», «Панорама Сибири».

Предметом исследования – впечатления и путешествия автора.

Основными методами данной работы являются метод литературоведческого анализа, сопоставительный метод и метод когнитивного анализа.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Во *Введении* рассматриваются основные понятия, а именно литературное путешествие и путевой очерк.

Жанру путевого очерка как разновидности литературы «путешествий» в современном литературоведении посвящено достаточно большое количество исследований, среди которых статьи Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского³, Д. С. Лихачева⁴, работы В. А. Михельсона⁵, Н. М. Масловой⁶, В. М. Гуминского⁷, О. М. Скибиной⁸ и др.⁹

В литературе можно выделить жанр путешествие, в основе которого описание путешественником или очевидцем достоверных сведений о каких-либо, в первую очередь незнакомых читателю или малоизвестных странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников, очерков, мемуаров.¹⁰

Но писатель интересуется не только природой, нравами и обычаями, а еще и стремится глубже познать жизнь народа, ведет разговоры с читателем на самые различные вопросы: о жизни, культуре, литературе и т. д.

В истории русской литературы жанр путешествие занимает видное место. Хорошо известны «Хождение за три моря» А. Никитина, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина, «Путешествие из Петербурга в Москву»

³ Лотман, Ю. М. «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский // Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. – Л., 1984.

⁴ Лихачев, Д. С. Путешествия на Запад / Д. С. Лихачев // История русской литературы. Т. 2, ч. 2: Литература 1590-1690 гг. – М.; Л., 1948. – С. 420-427.

⁵ Михельсон, В. А. «Путешествие» в русской литературе / В. А. Михельсон. – Ростов, 1974.

⁶ Маслова, Н. М. Путевой очерк: проблемы жанра / Н. М. Маслова. – М., 1980.

⁷ Гуминский, В. М. Открытие мира, или Путешественники и странники / В. М. Гуминский. – М., 1987.

⁸ Скибина, О. М. Жанр путевого очерка на страницах периодики 80—90-х годов XIX века / О. М. Скибина // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. 2009. № 6. С. 132—146.

⁹ Скибина, О. М. Творчество В. Л. Кигна-Дедлова: Проблематика и поэтика: монография. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. – С. 84.

¹⁰ Гуминский, В. М. Путешествие / В. М. Гуминский // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 314.

А. Н. Радищева, «Путешествие из Москвы в Петербург» А. С. Пушкина, «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова.¹¹

В XIX веке формируется жанр писательского путевого очерка, в журналах и газетах печатаются описания странствий, путешествий, поездок таких авторов, как К. А. Скальковский, В. В. Верещагин, Вс. В. Крестовский, Д. Л. Мордовцев, К. М. Станюкович, В. Л. Кигн (Дедлов) и других, следом появляются критические статьи, авторы которых пытались сформулировать общие тенденции развития нового жанра.

Путевые очерки Дедлова написаны живым, сочным с тонким юмором языком и дают нам возможность погрузиться в прошлое нашей страны, узнать личные впечатления автора от поездок по европейским, азиатским, африканским странам.

Первая глава – «Владимир Людвигович Кигн (Дедлов) – писатель, публицист, критик» – посвящена истории жизни и творческому пути автора.

Владимир Людвигович Кигн родился 15 (27) января 1856 года в Тамбове. Отец писателя Людвиг Иванович был выходцем из Пруссии, у него была фамилия Kühn, изменившаяся во время переселения его предков в Польшу в XVIII в. и записана как Кигн. Мать – Елизавета Ивановна Павловская была из белорусской дворянской семьи.

В 1860 году семья Кигнов после пожара в тамбовском доме переехала в село Дёдлово, которое потом им удалось приобрести в собственность. От названия села автор взял себе псевдоним, подписываясь, как Владимир Людвигович Дёдлов.¹²

¹¹ Головенченко, А. Путешествие / А. Головенченко // Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 304.

¹² Скибина, О. М. Творчество В. Л. Кигна-Дедлова: Проблематика и поэтика: монография. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. – С. 17.

В 1865-1869 годах был пансионером немецкого училища при лютеранской церкви Петра и Павла в Москве¹³, с 1869-1871 годы учился в 1-й московской гимназии, из которой был исключен за организацию тайного революционного кружка.¹⁴

Последующие три с половиной года с 1871 по 1875 годы Дедлов учится в частных гимназиях, и «после многих неудач и испытаний»¹⁵ ему удается успешно сдать экзамен и стать студентом юридического факультета Петербургского университета.

В студенческие годы он сближается с художниками, знатоками искусств, группировавшимися вокруг профессора, историка искусств, редактора журнала «Пчела» Адриана Викторовича Прахова, опубликовавшим несколько его очерков.

В 1876 году в газете «Неделя» дебютировал, как писатель, первым рассказом «Экзамен зрелости», в который вложил свои впечатления о годах «мытарства по частным учебным заведениям, из которых одно содержал сумасшедший (настоящий), другое – картежник, торговавший аттестатами своей гимназии...».¹⁶

В 1881 году, окончив университет, Дедлов начал службу в Земском отделе Министерства внутренних дел в чине коллежского секретаря, попутно сотрудничая с газетой «Неделя», где и началась его карьера критика и публициста.

С 1882 года Владимир Людвигович Кигн (Дедлов) стал одним из ведущих сотрудников петербургской еженедельной газеты «Неделя» с ежемесячным

¹³ Чанцев, А. В. Дедлов / А. В. Чанцев // Русские писатели. 1800–1917: Биограф. словарь. Т. 2: Г–К / Гл. ред. П. А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – С. 93.

¹⁴ Скибина, О. М. Творчество В. Л. Кигна-Дедлова: Проблематика и поэтика: монография. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. – С. 18.

¹⁵ Дедлов, В. Л. Киевский Владимирский собор. Школьные воспоминания: Художественная публицистика. – М.: 2007. – С. 185.

¹⁶ Скибина, О. М. Творчество В. Л. Кигна-Дедлова: Проблематика и поэтика: монография. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. – С. 18.

приложением «Книжки «Недели». Он публикует критические разборы произведений Михаила Салтыкова-Щедрина, Дмитрия Мамина-Сибиряка, Василия Немировича-Данченко, Игнатия Николаевича Потапенко и других известных беллетристов; ведет полемику с критикой Николая Константиновича Михайловского и Виктора Александровича Гольцева, отстаивая творчество «маленьких» писателей; публикует «фельетоны» из петербургской жизни. Помимо этого, он печатается в периодических изданиях «Пчела», «Русское богатство», «Наблюдатель», «Вестник Европы», «Дело», «Нива», публикуя в них свои очерки и рассказы, частично вошедшие в сборник «Мы. Этюды». В приложении к газете «Неделя» ведет раздел «Беседы о литературе».

С 1907 года Дедлов был уволен от службы по болезни, жил в Фёдоровке вместе с матерью и сестрой. В. В. Розанов, М. О. Меньшиков, С. Н. Сыромятников почти исчерпывали круг его эпистолярного общения.

Всю жизнь писатель прожил одиноким холостяком, страдая диабетом.

Владимир Людвигович Дедлов мечтал о выходе собрания сочинений и готовил для его издания свои прежние публикации.

Осуществить свой замысел писатель не успел.

4 июня 1908 года Дедлов в гражданском клубе был убит акцизным контролером Клятецким.

Во *второй главе* – *«Путевые очерки В. Л. Кизна (Дедлова)»* – рассмотрены и проанализированы сборники очерков, представлены критические отзывы.

С ноября 1886 года по май 1887 Владимир Людвигович Дедлов совершил ряд путешествий, побывав в нескольких странах. Первоначально письма с записями впечатлений автора печатались под общим заглавием «Из далека. Письма с пути» в ежемесячном литературном журнале «Книжки «Недели» с №1 по №9 за 1887 год, выходившем в виде приложения к газете «Неделя», корреспондентом которой он являлся, за исключением одного «Некоторое царство», которое вышло в «Наблюдателе». В 1888 году дополненные

и значительно исправленные письма были отпечатаны отдельным сборником путевых заметок в типографии Н. А. Лебедева в Петербурге под названием «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции».

Совместно с автором в путешествии участвовали и его товарищи, которым посвящена книга: Адриан Викторович Прахов – «<...>ученый профессор, археолог, знаток Италии, а за Египет даже получивший докторскую степень»¹⁷, Александр Васильевич Кривошеин – «<...> очень молодой человек, только в мае окончивший курс в университете»¹⁸ и граф Глеб Дмитриевич Толстой – «<...> просто молодой присяжный поверенный, большой руки энтузиаст и человек красноречивый, старый приятель мой и профессора».¹⁹

Сборник очерков состоит из трёх частей «Италия», «Египет» и «Заметки о Турции», каждая из которых делится на главы, разбивающиеся на разделы, носящие названия городов, а иногда отражающие важные для путешественника элементы и события, например: «Первые итальянские знакомства», «Русские художники», «Прогулка по Риму», «Воюющие дервиши» и т. д.

В очерках Дедлова можно найти не только описания прекрасных пейзажей, разнообразие городов с местными достопримечательностями, но и прочитать экскурсии в область истории, органично вплетённые в канву повествования, подчинённые общей идее понимания и проникновения в жизнь и историю страны.²⁰

И конечно путешествие в Египет не обошлось без посещения и осмотра «памятников первого культурного народа на земле». Путники посетили Булакский музей египетских древностей: «На вид это очень скромное каменное

¹⁷ Дедлов, В. Л. Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции. – Санкт-Петербург: Типография Н. А. Лебедева, Невский проспект, д. №8, 1888. – С. 3.

¹⁸ Там же. – С. 3.

¹⁹ Там же. – С. 3.

²⁰ Сипенкова, Т. М. «Как можно меньше быть туристом...» О книге В. Л. Кигна «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции» (СПб., 1888)/ Т. М. Сипенкова// Вестник СПбГУ. – 2009. – №3. – С. 92.

здание с восемью небольшими залами. И залы скромны. Все в них черное, серое, полинявшее, полуистлевшее. Таковы каменные статуи, деревянные гробы, куски фресок, каменные плиты с надписями – стелы, обрывки папирусов, лоскутья материй, сухие цветы и травы из венков мумий, крошки хлеба из гробниц. Знаменитая “зала царей”, уставленная стеклянными гробами-витринами, в которых, плотно зажмурившись как бы от непривычного света, покоятся тысячелетние тощие и сухие мумии фараонов, скромна, как и остальной музей: вся царская пышность исчезла и остались беспомощные желтые трупы». ²¹

С трепетом и восхищением описывает Карнакский храм Дедлов, а в особенности крытый зал, воздвигнутый «величайшими фараонами» Рамзесом I, Сети I и Рамзесом II: «Это склад колонн, в вертикальном положении. Их всех собрано тут на пространстве полудесятины сто тридцать четыре. Глядя на них, не хочется верить, что им и этой зале больше трех тысяч лет. <...> Стены залы почти совсем обвалились и через них можно перебираться. Налево на наружной части стены сохранились картины, изображающие победы Сети I над армянами, аравитянами и ассириями. В общем, как картины, эти изображения – нелепость: царь занимает всю стену, враги не больше блох, и сами валятся при его появлении. Но что за удивительные контуры тела! Как схвачен каждый мускул, каждая жилка благородного египетского тела! <...> И этой красоте три тысячи лет. Это нечто вечное, и эта волшебная вечность придает ей особую, таинственную, притягательную прелесть. Это чудо, и чудо прекрасное. Стоять около этого чуда, смотреть на него, осязать – это какой-то волшебный сон. Я часто ходил

²¹ Дедлов, В. Л. Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции. – Санкт-Петербург: Типография Н. А. Лебедева, Невский проспект, д. №8, 1888. – С. 301.

сюда и подолгу сидел, любуясь и удивляясь старой красотой и искусству художника».²²

Из Египта автор собирался отправиться домой, но его спутники уговорили продолжить путешествие в Яффу и Иерусалим. Добирались сначала поездом до Измаилии, «крохотного каменного городишки», а оттуда на «лилипуте-пароходе» по Суэцкому каналу прибыли в Порт-Саид. А на следующий день сели на русский пароход, где «прислуга нерасторопная, матросы оборванные, офицеры унылые и почему-то по большей части с флюсами, в обтрепанных сюртуках».²³

В декабрьских номерах 1887 года газеты «Неделя» в разделе объявлений можно увидеть рекламу новой книги Дедлова (В. Л. Кигна) «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции», продаваемой во всех книжных магазинах.

В январском номере научно-философского журнала «Русское богатство» за 1888 год неизвестным критиком был написан отзыв на сборник: «Это ряд путевых картин, написанных весьма талантливо, живо, остроумно. Настроение автора всё время добродушно-юмористическое, и от этого книга проникнута такою заразительною весёлостью, что большую часть страниц невозможно читать без смеха. Однако из этого не следует выводить, что книга Дедлова принадлежит к роду так называемых «юмористических путешествий».<...> Книга читается, поэтому, с большим художественным интересом, от неё не оторвёшься, пока не закроешь последней страницы, так в ней всё образно, живо, весело, просто, – главное просто, жизненно, – качество весьма редкое в описаниях путешествий, всегда несколько напыщенных».²⁴

²² Дедлов, В. Л. Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции. – Санкт-Петербург: Типография Н. А. Лебедева, Невский проспект, д. №8, 1888. – С. 412-414.

²³ Там же. – С. 439.

²⁴ Русское богатство. М.: 1888. №1. – С. 237-239.

25 июня 1889 года редакция еженедельной газеты «Неделя» отправила в командировку Владимира Людвиговича, любителя и знатока искусств, в Париж на Всемирную выставку. Интересные факты и события писатель обязан был предоставить в виде публикаций в приложении к газете «Книжки «Недели».

В первом очерке, отправленном в редакцию, Дедлов описывает свои первые впечатления о посещении выставки, которое началось с осмотра Эйфелевой башни, видом которой автор был потрясен: «Такое чудовище, как Эйфелева башня, может только во сне привидеться или придти на ум Жюлю Верну... <...> На четырех несколько расставленных ногах, отстоящих друг от дружки на пятьдесят саженей, вздымаются колоссальные арки, сплетенные из железных полос, цвета ржавчины. Под животом чудовища – целый сад, почти в полторы десятины».²⁵

Здания, в которых проходит Всемирная выставка, по сравнению с Эйфелевой башней кажутся маленькими и привлекают к себе меньше внимания. Выставка началась в мае и из высших слоев французского общества никого не видно, им «выставка уже приелась и надоела, вместе с минувшим сезоном, от которого они убежали в деревни и на берег моря».²⁶ Поэтому в основном выставку посещают более скромное население Парижа и иностранцы.

Максимальное число посетителей Всемирной выставки дошло до 310 000 15 июля 1889 года, в день празднования годовщины взятия Бастилии. А на Эйфелеву башню, по словам автора, «слазили 32 354 человека».²⁷

Всего писателем было написано шесть писем о Париже и его выставке, публиковались они в «Книжках «Недели» с июля по октябрь 1889 года.

²⁵ Дедлов, В. Л. Париж и его выставка. Письмо первое / В. Л. Дедлов // Книжки «Недели». – 1889. – Июль. – С. 24–26.

²⁶ Там же. – С. 29.

²⁷ Дедлов, В. Л. Париж и его выставка. Письмо шестое и последнее / В. Л. Дедлов // Книжки «Недели». – 1889. – Октябрь. – С. 162.

В 1891 году Владимир Людвигович Кигн (Дедлов) направляется в Оренбург на службу от Министерства внутренних дел в должности чиновника по особым поручениям, чтобы заниматься «переселенческим делом».

Несколько очерков автор посвящает «новым местам»: Оренбург, Орск, Кустонай, Троицк, Урал, куда должны направиться переселенцы. Купцы и рабочие с семьями переселяются на новые земли, еще неистощимые, не опустошенные, которые должны прокормить их и обеспечить работой.

В путевых очерках Дедловым также показан обычный рабочий день переселенческой конторы, которые находились в Самаре, Уфе, Оренбурге, Тюмени и Томске. В каждой конторе работают переселенческий чиновник и его письмоводитель. Главная задача – «регистрировать проходящих вперед и назад переселенцев, выдавать им пособия на путевые надобности и давать маршруты в те места, куда переселенцы идут».²⁸ Переселенческая контора открыта с девяти утра и до девяти вечера. И уже до открытия очередь до двухсот человек. Кто-то хочет попытаться счастья и освоить «новые места», а некоторые изнеможенные, худые, в лохмотьях, потерпевшие неудачу, хотят вернуться.

«Толпа состоит из представителей всей России, кроме северных губерний, белорусов и поляков. Северяне тянут на Пермь и Тюмень, поляки увлеклись Бразилией, белорусы сидят дома от непредприимчивости. Остальные все налицо»²⁹, – сообщает писатель.

Книга «Переселенцы и новые места. Путевые заметки» вышла отдельным сборником в 1894 году. В ней картины живой природы чередуются с фактами реальной действительности, показан бытовой уклад жизни переселенцев, рассказано о возможных перспективах, открывающихся перед людьми в «новых местах».

²⁸ Дедлов, В. Л. Переселенцы и новые места. Путевые заметки / В. Л. Дедлов. – С.–Петербург: Издание М. М. Ледерле и К., 1894. – С. 91.

²⁹ Там же. – С. 106.

В 1897 году Дедлов узнает о планах строительства Сибирской железнодорожной магистрали и по линии переселенческого управления добивается труднейшей командировки в Сибирь, по местам, где должна пройти железная дорога.³⁰ Результатом длительного и сложного путешествия стала опубликованная в 1900 году книга «Панорама Сибири (Путевые заметки)».

«Мы не знаем более развлекательного, более характерно-русского рассказчика о всех иноземных диковинках, чем г. Дедлов, которого несмотря на его угрюмость и постоянную жесткость, слушаешь с неутомляющимся любопытством»,³¹ – пишет В. В. Розанов. Критик восхищается наблюдательностью писателя, «который выбирает все новые и новые стороны в старом предмете, его умом, который набрасывает на предмет все новые и новые покровы размышлений».³²

Путевые очерки неумолимого писателя-путешественника В. Л. Кигна (Дедлова) о России и ее окраинах представляют читателям ценные сведения, интересные детали, подробности, происходящие в конце XIX века. Автор запечатлел на страницах книг великолепные картины городов и пейзажей, традиции и нравы людей; вложил свои переживания в неуспешное развитие русских городов и надежду на светлое будущее своей любимой страны Россия.

Третья глава «В. Л. Кигн (Дедлов) в школе на факультативном уроке» представлена двумя параграфами.

В параграфе 3.1 ***«В. Л. Кигн (Дедлов) в современной школе»*** дан анализ изучения русской литературы второй половины XIX века на основе школьных

³⁰ Ужанов, А. Глубокий патриот русский [Электронный ресурс]. – URL: http://old.redstar.ru/2006/01/27_01/3_01.html (дата обращения: 02.05.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

³¹ Розанов В.В. Полн. собр. соч.: в 35 т. Сер. «Литература и искусство»: в 7 т. Т. 1. О писательстве и писателях: Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского; Статьи 1889 – 1900 гг. / сост. и науч. ред. тома А.Н. Николюкин. СПб., 2014. – С. 687.

³² Там же – С. 687.

программ под редакцией В. Я. Коровиной³³, Г. С. Меркина³⁴, И. Н. Сухих³⁵, В. Ф. Чертова.³⁶

Произведения В. Л. Кигна (Дедлова) в рассмотренных школьных программах не упоминаются. Восполняя этот пробел, был разработан вариант конспекта традиционного урока внеклассного чтения по литературе второй половины XIX века, на котором можно познакомить учащихся с жанрами литературное путешествие, путевые очерки и с творчеством В. Л. Кигна (Дедлова). Урок представлен в следующем параграфе.

Тема урока: «В. Л. Кигн (Дедлов). Слово о писателе. Путевые очерки».

Конспект предназначен для проведения урока литературы в 10 классе для ознакомления школьников с творчеством В. Л. Кигна (Дедлова) на основе одного-двух любых путевых очерков.

В *Заключении* подводятся итоги проведенного исследования, делаются выводы относительно деятельности В. Л. Кигна (Дедлова) как путешественника и очеркиста.

Во второй половине XIX века происходит расцвет русского реалистического романа. Именно в этот период появляются произведения известных авторов таких, как А. Н. Островский, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. В их произведениях раскрывается жизнь русского народа, нравы и быт российского общества, поэтому этот период литературы необходим для изучения в школе.

³³ Литература. Рабочие программы. 5–9 классы / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

³⁴ Программа курса «Литература». 5–9 классы / авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с.

³⁵ Литература: программа для 5–9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 157 с.

³⁶ Литература. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]; под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.

Не менее популярным жанром литературы были и путевые очерки. В периодических изданиях, отдельными сборниками авторы-путешественники К. А. Скальковский, В. В. Верещагин, Вс. В. Крестовский, Д. Л. Мордовцев, К. М. Станюкович, С. В. Максимов, А. Ф. Писемский и многие другие создавали картины своих впечатлений, делились с читателями своими мыслями.

В. Л. Кигн (Дедлов) также внес свой неоценимый вклад в русскую литературу. На протяжении более пятнадцати лет им опубликовано несколько сборников путевых очерков, первоначально печатавшихся в различных периодических изданиях, составивших красочное, увлекательное повествование о разных странах и о России, горячо любимой автором.

В данной работе рассмотрены путевые очерки, созданные по впечатлениям автора во время путешествий по странам Европы, Средней Азии, Северной Африки и России.

В. Л. Кигн (Дедлов) наиболее яркий представитель жанра путевых очерков. Он побывал в более десяти странах, оставив свои неизгладимые впечатления на многочисленных страницах периодических журналов. Дедлов был писателем особого склада личности, вобравшей в себя неутомимое трудолюбие, любовь к истории и искусству, тонкий юмор, блистательный живой язык, вызывая восхищение читающей публики.

Путевые очерки, написанные писателем на протяжении всего его литературного творчества, могут послужить энциклопедией ценных сведений, интересных деталей, подробностей, происходящих в конце XIX века. Автор запечатлел на страницах книг великолепные картины городов и пейзажей, знание быта и нравов людей; вложил подлинный дух истории и искусства, необходимый для русской литературы.

В Библиографическом списке указывается 67 наименований.