

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Изучение “второстепенных персонажей” романа М.Ю. Лермонтова  
“Герой нашего времени” на уроках литературы в современной школе»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 257 группы  
направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Учитель –  
ученик – урок в школьной практике словесника»)  
Института филологии и журналистики

ХОМУТОВА ВЛАДИСЛАВА ДМИТРИЕВИЧА

Научный руководитель

зав. кафедрой, д. ф. н., профессор \_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Консультант

ст. препод., к.ф.н. \_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.А. Волоконская

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор \_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов  
2020

**Тема нашей работы** – «Изучение “второстепенных персонажей” романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” на уроках литературы в современной школе». Её **актуальность и новизна** определяются следующими положениями.

В основе анализа «Героя нашего времени» в современных школах лежит сопоставление образа Печорина с образами других персонажей. Учёные и критики, изучавшие роман, имеют разные взгляды на героев. Современные исследователи уходят от классической трактовки и создают новые интерпретации произведения, которые могут быть полезны для изучения в школе: ученик не должен слепо следовать за общепризнанными взглядами, ему необходимо понять, как по-разному возможно воспринимать художественный текст. Перед учителем стоит сложная задача – определить, какие интерпретации стоит использовать на уроках литературы, ведь некоторые исследователи дают толкование романа без примеров из самого произведения или же подстраивают текст под свои мысли, создавая ложные выводы, иначе говоря, они невнимательно читают роман.

Правильный выбор источников может помочь в решении важной задачи на уроках литературы – это всестороннее изучение «второстепенных персонажей». За исключением главного героя произведения, Григория Александровича Печорина, в романе присутствуют действующие лица, которые в школьной традиции обычно воспринимаются как средство для раскрытия его образа: Максим Максимыч, Бэла, Казбич, доктор Вернер, Грушницкий, княжна Мери, Вера, Вулич. Рассмотрение характеров героев вне сопоставления с характером Печорина может помочь ученику лучше понять авторский замысел, ведь каждый герой, по В.Е. Хализеву, «предстает как воплощение писательской концепции, идеи... <...> При сколько-нибудь освоении персонажной сферы произведения читатель неотвратимо проникает и в духовный мир автора. В образах героев он усматривает <...> творческую волю писателя»<sup>1</sup>.

**Объект работы** – школьные программы по литературе.

---

<sup>1</sup> Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М., 2004. С. 192–193.

**Предмет** работы – методы изучения романа на уроках литературы.

**Цель работы** – всестороннее изучение форм и методик анализа романа в школе, а также источников, на которые опираются или могут опираться учителя при составлении урочного плана, общении со школьниками или проведении внеклассных форм работы. Особое значение мы отводим проблеме «второстепенных персонажей» романа – в соответствии с процитированным выше утверждением В.Е. Хализева и потому, что, на наш взгляд, им уделяют мало внимания в школе на уроках литературы и изучение этих героев как «второстепенных персонажей» обедняет авторский замысел.

Мы поставили перед собой следующие **задачи**:

– проанализировать учебники и программы по литературе с целью изучения предлагаемых методов анализа романа и критических и литературоведческих источников;

– отобрать и изучить ресурсы, предлагающие новые материалы о романе, в том числе для учителей литературы: авторитетные литературоведческие журналы, открытые лекции и ресурсы с методическими разработками;

– разработать методические рекомендации для проведения урока по роману «Герой нашего времени».

**Структура работы** следующая: она включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложение. Библиография ВКР насчитывает 83 источника.

В **первой теоретической главе «Герои и персонажи романа М.Ю. Лермонтова в литературоведении и школьных программах»** рассматривается семантический диапазон ключевых понятий работы: «герой», «персонаж», «второстепенный герой», «второстепенный персонаж», «тип», «характер», «образ». Для этого мы изучили соответствующие статьи в «Литературной энциклопедии терминов и понятий»<sup>2</sup> А.Н. Николукина, «Краткой литературной энциклопедии»<sup>3</sup> под редакцией А.А. Суркова и «Словаре литературоведческих терминов»<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Николукин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. 1600 с.

<sup>3</sup> Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. Т. 4 / под ред. А.А. Суркова. М., 1967. 1024 с.

нов»<sup>4</sup> Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. Также мы обратились к учебникам по теории литературы И.Н. Сухих<sup>5</sup>, Г.Г. Хазагерова и И.Б. Лобанова<sup>6</sup>, Л.В. Чернец и В.Е. Хализева<sup>7</sup>.

Понятия «тип», «характер», «образ» в перечисленных источниках трактуются практически одинаково, однако понятия «герой» и «персонаж» понимаются по-разному. В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» А.Н. Николюкина «герой» – это «действующее лицо в литературном произведении, а также носитель точки зрения на действительность, на самого себя и других персонажей. По степени участия в ходе событий и по степени близости их автору или авторской заинтересованности герой литературный может быть “главным” или “второстепенным”. <...> Герой литературный часто не ограничивается, с одной стороны, от *типа* – когда последнему приписывается нормативное для всякого образа единство индивидуального и общезначимого, с другой стороны – от *характера*, когда таковым считается всякое изображение человека в словесном искусстве. Нивелирующую роль играет, очевидно, понятие “образ”; разграничительную – понятие “персонаж”, под которым обычно подразумевается “субъект действия”, “действующее лицо”, а также субъект речи. Персонаж может быть отличим от героя литературного по степени участия в действии – как второстепенное действующее лицо и как субъект высказываний, не доминирующих в речевой структуре произведения»<sup>8</sup>. Авторы энциклопедии А.Н. Николюкин и словаря Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев сходятся в том, что «герой» – это действующее лицо произведения, многогранное и обладающее важной ролью в повествовании, а «персонаж» – лицо второстепенное. Именно такие определения этих понятий мы считаем наиболее точными и правильными. Однако в КЛЭ написано, что понятия «герой» и «персонаж» часто являются взаимозаменяемыми, и зависит это от того, к какому из множе-

---

<sup>4</sup> Тимофеев Л.И., Тураев Л.И. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. 509 с.

<sup>5</sup> Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: учебник. СПб., 2014. 352 с.

<sup>6</sup> Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов н/Д., 2009. 320 с.

<sup>7</sup> Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение: учеб. пособие. М., 2004. 608 с.

<sup>8</sup> Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стб. 176–177.

ства значений слова склоняются исследователи и критики. Особенно подчёркивается использование этих понятий в роли синонимов в критической литературе, к которой часто обращаются в учебниках литературы в старших классах при изучении художественных произведений.

В учебниках И.Н. Сухих, Л.В. Чернец и В.Е. Хализева «герой» и «персонаж» рассматриваются как синонимы. В учебнике Г.Г. Хазагерова и И.Б. Лобанова «персонаж» представляет собой синоним расширительного значения к понятию «герой»: любое действующее лицо, принимающее участие в событиях произведения, может быть одним из основных действующих лиц, однако не каждое такое действующее лицо является основным.

В школьных учебниках «герой» является действующим лицом литературного произведения, однако «персонаж» тоже является действующим лицом, поэтому такое определение мы считаем недостаточно информативным. Часто понятия «герой» и «персонаж» рассматриваются как синонимы. Возможно, именно с использованием неточного определения в школьных учебниках связана проблема ошибочного разделения действующих лиц на героев и персонажей в эпических произведениях.

Кроме этого, в первой главе анализируется изучение образов «главных» и «второстепенных героев» романа М.Ю. Лермонтова в школьных учебниках по литературе. Нами были изучены программы И.Н. Сухих<sup>9</sup>, В.Я. Коровиной<sup>10</sup>, Г.С. Меркина<sup>11</sup>, В.Ф. Чертова<sup>12</sup> и методические рекомендации И.В. Золотарёвой и Н.В. Егоровой<sup>13</sup>, Н.В. Беляевой<sup>14</sup> и В.Я. Коровиной<sup>15</sup>.

---

<sup>9</sup> Литература. Программа для 5–9 классов / под ред. И.Н. Сухих. М., 2014. 157 с.

<sup>10</sup> Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников 5–9 классы / отв. ред. В.Я. Коровина. М., 2014. 352 с.

<sup>11</sup> Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5–9 классы. М., 2014. 88 с.

<sup>12</sup> Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5–9 классы / под ред. В.Ф. Чертова. 5–9 классы. М., 2015. 160 с.

<sup>13</sup> Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., 2016. 416 с.

<sup>14</sup> Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / под ред. В.Я. Коровиной. М., 2014. 368 с.

<sup>15</sup> Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Методические советы. М., 2014. 252 с.

Рассмотрев рабочие программы, учебники и методические рекомендации по литературе, мы выявили те моменты в школьном анализе романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», на которые необходимо обратить внимание и улучшить, чтобы ученики могли всесторонне изучить роман. Мы пришли к выводу, что на уроках по роману «Герой нашего времени» редко используются дополнительные источники. Большинство авторов учебников предлагают ученикам познакомиться только со статьями критиков XIX века. Нередко дополнительные источники для самостоятельной работы не указаны.

Наиболее продуктивными нам представляются следующие задания, представленные в учебниках и методических рекомендациях. В учебнике под редакцией В.Я. Коровиной предлагается подготовить устное высказывание на тему «Критика о романе “Герой нашего времени”», а также составить сравнительную таблицу характеристики Печорина в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова. В учебнике В.Ф. Чертова тоже предлагается сопоставить высказывание В.Г. Белинского, но «со словами современного исследователя С.А. Андреева-Кривича о герое и времени в романе»<sup>16</sup>. Важно отметить, что в этом учебнике вопросы составлены для каждой части романа. Тот же подход к созданию вопросов к материалу можно встретить и в учебнике С.А. Зинина и В.И. Сахарова, где авторы подталкивают ученика к постоянному перечитыванию, внимательному чтению романа, обращению к конкретным эпизодам. В методических рекомендациях Н.В. Беляевой можно отметить наличие урока «Оценки критиков», где используются фрагменты из монографий и статей разных критиков и исследователей.

В программах большая часть времени посвящена изучению характера Печорина, но мало внимания уделяется другим героям. Многие герои рассматриваются в учебниках как «второстепенные персонажи», которые служат средством для раскрытия образа Печорина. Однако мы считаем, что герои романа не могут быть «второстепенными», ведь они существенно влияют на события, а также являются носителями разных точек зрения на действительность, на самих себя и других героев. Их нельзя причислить к «персонажам», ведь они не явля-

---

<sup>16</sup> Чертов В.Ф. Литература. 9 класс. В 2 ч. Ч. 2. М., 2018. С. 119.

ются второстепенными действующими лицами, их образы сложны и многогранны. Нельзя назвать «второстепенным персонажем» Максима Максимыча – одного из главных действующих лиц романа, сыгравшего важную роль в судьбе Бэлы, а также выполняющего функцию рассказчика. Не является «второстепенным персонажем» и пережившая суровые жизненные испытания княжна Мэри, которая не по своей воле стала участницей в игре Печорина, увидевшего в ней лишь очередную светскую девушку, а не достойного любви человека. Не может быть «второстепенным персонажем» и Вулич, который признает предопределение и безрассудно играет с собственной жизнью – его наличие в романе очень важно для понимания повести «Фаталист». То же относится к Бэле, доктору Вернеру, Казбичу, Грушницкому и Вере. Мы считаем, что главных действующих лиц романа необходимо называть «героями». Изучение героев только с целью подробного раскрытия образа Печорина не позволяет в полной мере понять их характеры и мотивы поступков. Учащиеся не увидят в них самостоятельные образы, поэтому могут не обнаружить заложенные в этих образах идеи, у них не получится постичь скрытые смыслы произведения. Чтобы добиться глубокого эмоционального воздействия романа на внутренний мир учеников, учитель должен показать им, что действующие лица произведения тоже являются сложными, многогранными и интересными личностями, как и главный герой – Печорин.

**Вторая глава «Научно-методические и литературные периодические издания, полезные для учителя и ученика»** посвящена анализу материалов по нашей теме, размещённых в различных периодических изданиях. Эти ресурсы были рассмотрены с целью поиска решения проблем, обнаруженных при анализе школьных программ по литературе и связанных с неточной характеристикой героев романа Лермонтова в школьных учебниках и редким обращением учителей и учеников к дополнительным источникам при подготовке к уроку.

Мы изучили статьи в таких периодических изданиях, как «Литература в школе», «Нева», «Литература» издательства «1 Сентября», «Studia Humanitalis», «Studia Litteratum», «Ярославский педагогический вестник» и «Литературное

наследство». В.И. Влащенко предлагает «современную трактовку образа Печорина» путём анализа «повести “Бэла” в контексте всего произведения»<sup>17</sup>. Е.Н. Иваницкая<sup>18</sup> дискутирует с авторами Лермонтовской энциклопедии, критиками и исследователями с целью показать отрицательные стороны образов Печорина и Максима Максимыча, о которых упоминают нечасто. Кроме того, в периодических изданиях публикуют методические разработки опытных учителей. В статье учителя литературы Н.В. Леоновой<sup>19</sup> предлагается разработка урока-игры с применением групповых форм деятельности по различным темам произведения. В работе Ю.М. Никишова<sup>20</sup> обнаруживаются размышления о жанре произведения Лермонтова. Ю.А. Филонова<sup>21</sup> предлагает разработку урока, на котором учителю нужно организовать дискуссию и поразмышлять вместе с детьми, за какие поступки Печорина и Максима Максимыча можно осудить, а за какие – оправдать.

Анализируя эти статьи, мы пришли к выводу, что в современном литературоведении продолжают искать новые подходы к изучению романа Лермонтова, предлагаются новые интерпретации образов героев, заставляющие читателя задуматься над скрытыми смыслами «Героя нашего времени». Преподаватели организуют на уроках групповую работу с критическими статьями и исследованиями с целью пробудить в учениках искушённого читателя, что кажется нам продуктивной деятельностью. Практикующему учителю необходимо знать о перечисленных нами периодических изданиях, чтобы быть в курсе об этих но-

---

<sup>17</sup> Влащенко В.И. Странности, загадки и тайны Печорина. Повесть «Бэла» // Литература в школе. 2014. № 3. С. 9.

<sup>18</sup> Иваницкая, Е.Н. «Ни в ком зло не бывает так привлекательно...» Несколько тезисов о романе «Герой нашего времени» [Электр. ресурс] // Нева. 2009. № 9. URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2009/10/iv16.html> (дата обращения: 28.11.2018).

<sup>19</sup> Леонова Н.В. «В уме своём я создал мир иной и образов иных существование...» Урок-игра по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» [Электр. ресурс] // Литература. 2007. № 12. URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701211> (дата обращения: 07.04.2019).

<sup>20</sup> Никишов Ю.М. «Герой нашего времени»: роман или цикл? [Электр. ресурс] // Studia Humanitatis. 2014. № 4. URL <http://st-hum.ru/content/nikishov-yum-geroy-nashego-vremeni-roman-ili-cikl> (дата обращения: 07.04.2019)

<sup>21</sup> Филонова Ю.А. Дискуссия на уроке как способ развития перцептивных и интеллектуальных творческих способностей [Электр. ресурс] // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskussiya-na-uroke-literatury-kak-sposob-razvitiya-pertseptivnyh-i-intellektualnyh-tvorcheskih-sposobnostey/viewer> (дата обращения: 08.04.2018).



вых интерпретациях вроде бы давно изученных образов героев и о перспективных разработках уроков, соответствующих ФГОС и уровню развития науки.

В третьей главе «Анализ интернет-ресурсов просветительского характера» мы изучили интернет-ресурсы, которые могут оказаться полезными для ученика и практикующего учителя. Мы обратились к сайту «Открытый урок. 1 сентября»<sup>22</sup>, образовательным интернет-проектам Arzamas<sup>23</sup> и ПостНаука<sup>24</sup>, видеопорталам InternetUrok.ru<sup>25</sup> и ПросвещениеТВ<sup>26</sup> и фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор»<sup>27</sup>.

Мы пришли к выводу, что на сегодняшний день существует множество способов получить информацию для разработки качественного урока или для повышения своего уровня знаний по той или иной учебной дисциплине. Наиболее популярным средством для получения информации среди подростков являются видеоролики. Поэтому учителю будет полезно следить за каналами образовательных видеопорталов и советовать учащимся для просмотра видеоролики по литературе, что особенно актуально во время дистанционного образования. Благодаря интернет-ресурсам учитель может узнать о существовании новых подходов к изучению романа Лермонтова и новых интерпретациях образов героев. Стоит отметить, что авторы каналов не повторяют материалы учебника, а стараются обратить внимание зрителя на вопросы, к которым нечасто обращаются на уроках. К примеру, А.Н. Ужанков в своём видео «Неузнанный пророк. М.Ю. Лермонтов»<sup>28</sup> размышляет об отношении поэта к высшим силам, его пророческом даре и стихотворениях, в которых можно обнаружить его ви-

---

<sup>22</sup> Открытый урок. 1 Сентября [Электр. ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru> (дата обращения: 13.04.2020).

<sup>23</sup> Arzamas [Электр. ресурс]. URL: <https://arzamas.academy> (дата обращения: 10.04.2020).

<sup>24</sup> ПостНаука [Электр. ресурс]. URL: <https://postnauka.ru/about> (дата обращения: 10.04.2020).

<sup>25</sup> InternetUrok.ru [Электр. ресурс]. URL: <https://interneturok.ru/about-us/o-proekte> (дата обращения: 10.04.2020).

<sup>26</sup> ПросвещениеТВ [Электр. ресурс]. URL: <http://prosveshenie.tv/info/> (дата обращения: 11.04.2020).

<sup>27</sup> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электр. ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 12.04.2020)

<sup>28</sup> Ужанков А.Н. Неузнанный пророк М.Ю. Лермонтов // YouTube-канал ПросвещениеТВ [Электр. ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RYbqUA7QTXo> (дата обращения: 11.04.2020).

дение о собственной смерти. Также авторы пробуют посмотреть на уже изученную информацию в увлекательной манере, как, например, сделала учитель Н.А. Ладохина<sup>29</sup> на канале InternetUrok.ru, рассказав о главных идеях и проблематике романа в краткой форме. Рекомендуется обращаться к просветительским онлайн-проектам, среди которых стоит выделить Arzamas. На этом сайте материал подан в разнообразной форме в виде текстовых и видеолекций, аудиоматериалов, тестов и игр, что не даст ученику заскучать во время образовательного процесса. Кроме этого, необходимо обратить внимание на наличие онлайн-библиотек, таких как ФЦИОР, позволяющих с лёгкостью обнаружить оцифрованные академические издания литературных энциклопедий, без которых нельзя обойтись при изучении того или иного автора.

В приложении представлен самостоятельно разработанный урок, являющийся практическим примером включения современных исследовательских материалов, новых технологий и форм работы в активный учебный процесс. При разработке урока для приложения мы опирались на программу В.Я. Коровиной<sup>30</sup>, методические рекомендации Н.В. Беляевой<sup>31</sup> и работы В.И. Влащенко<sup>32</sup> и Ю.А. Филоновой<sup>33</sup>. На этом уроке учащиеся знакомятся с методическими и литературными периодическими изданиями, в которых можно обнаружить критические и исследовательские статьи. Также они обращаются к статье В.И. Влащенко, чтобы изучить различные точки зрения критиков и исследователей на Максима Максимыча. Ученики учатся различать критическую и ис-

---

<sup>29</sup> Ладохина Н.А. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» [Электр. ресурс] // YouTube-канал InternetUrok.ru. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=E9Z95g8\\_kcE](https://www.youtube.com/watch?v=E9Z95g8_kcE) (дата обращения: 10.04.2020).

<sup>30</sup> Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников 5–9 классы / отв. ред. В.Я. Коровина. М., 2014. 352 с.

<sup>31</sup> Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / под ред. В.Я. Коровиной. М., 2014. 368 с.

<sup>32</sup> Влащенко В.И. Печорин и Максим Максимыч // Литература в школе. 2013. № 8. С. 13–19.

<sup>33</sup> Филонова Ю.А. Способы организации диалога учащихся с литературным произведением (на материале изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») [Электр. ресурс] // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-organizatsii-dialoga-uchaschihsya-s-literaturnym-proizvedeniem-na-materiale-izucheniya-romana-m-yu-lermontova-geroy-nashego/viewer> (дата обращения: 08.04.2018).

следовательскую литературу, выявлять и интерпретировать позицию автора, а также получают сведения о современных взглядах на роман Лермонтова.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач и намечаются перспективы дальнейшего исследования. Их мы видим в обращении к таким источникам по изучению романа «Герой нашего времени» в школе, как периодические издания «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Уроки литературы», «Учитель». Также необходимо изучить такие интернет-ресурсы, как сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, сайт образовательной интернет-платформы Лекториум, каналы видеохостинга YouTube «Российский учебник» и «Курилка Гутенберга». Продуктивным нам представляется дальнейшая разработка проблемы определения жанра «Героя нашего времени», которую затронул Ю.М. Никишов в своей статье «Герой нашего времени: роман или цикл?»<sup>34</sup>. Обращение к исследованиям, поддерживающим точку зрения Ю.М. Никишова или опровергающим её, позволит обратить внимание учеников на важный, но сложный для школы вопрос о литературных жанрах. Кроме этого, в дальнейшем было бы интересно обратиться к другим авторам, чьё творчество изучается в 9–11 классах, и установить, как часто ученикам предлагаются задания с обращением к дополнительным источникам, в чём нам видятся пути развития профессиональной и личностной самостоятельности педагога и школьника. Также в будущем мы предполагаем возможным разработку дистанционного урока с использованием изученных нами интернет-ресурсов, что является сегодня весьма актуальным в связи с действием режима самоизоляции и дистанционного обучения по всей стране.

Ваш

Холутов В.Д.

04.06.2020

---

<sup>34</sup> Никишов Ю.М. «Герой нашего времени»: роман или цикл? [Электр. ресурс] // Studia Humanitalis. 2014. № 4. URL <http://st-hum.ru/content/nikishov-yum-geroy-nashego-vremeni-roman-ili-cikl> (дата обращения: 07.04.2019).