

МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

Российская модель детского театра и её воспитательный потенциал

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
студента 2 курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств
Аль-Джебура Али Ради Оваид

Научный руководитель:

Зав. кафедрой теории и

методики музыкального

образования, доцент, канд. пед. наук _____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой:

профессор, доктор пед. наук _____ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2020

Введение

Театр – это такая кафедра,
с которой можно сказать много добра.

Н.В. Гоголь

Актуальность исследования

Театр сегодня – это один из рубежей воспитания подрастающего поколения. Ведущие мастера сцены посвящают свои постановки идеалам гуманизма и справедливости, социальной сфере человеческой жизни. Несомненно, что театр — это исторически изменчивая и подвижная материя, зависящая от конкретного социально-экономического построения государства на текущий момент, от культурных традиций и общественного сознания. На каждом этапе развития общества театр как искусство обретает новые смысловые и ценностные ориентиры. Уже не одно тысячелетие он многопланово влияет на личность: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к развитию и формированию личности зрителя, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные философские вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

На протяжении веков функции театра не менялись, но в разные эпохи на определенные из них делались акценты. Будучи институтом социального общения, театр всегда влиял на общественно-организационные процессы.

Идея детского театра в России с конца XIX века обретала различные формы: от постановки детских утренников и спектаклей, где играли сами дети, до спектаклей с участием только взрослых актеров. Взгляд на эту проблему зависел от того, какие общественно-художественные группы обращались к ней. Следовательно, театр для детей всегда занимал и занимает особое место в этом глубоком творческом процессе.

В связи с тем, что социализация и культурализация молодого поколения является одной из актуальных проблем воспитательных процессов, осмысление проблем детского и молодёжного театра в эпоху массовой культуры и глобализации приобретает особое значение. Вопрос о человеке как субъекте

культурного творчества является одним из важнейших в проблематике современной культуры. События последнего времени подтвердили, что экономическая и социальная дифференциация российского общества, девальвация духовных ценностей, размытость ценностных ориентиров» и общественных идеалов, развенчание культурных традиций послеоктябрьского периода оказали негативное влияние на общественное сознание, на состояние культуры общества в целом. Что, в свою очередь, резко снизили воздействие детского театра на позитивное моделирование картины мира ребёнка, формирование целостного потенциала личности, становление молодого человека в мире ценностей культуры. Обострили проблему культурной идентификации человека и изменения в социальной структуре общества и тенденция к глобализации. Однако, нельзя игнорировать тот факт, что во все эпохи именно идентичность личности являлась необходимым условием консолидации общества.

Между тем, практика выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями театра для детей и молодежи как механизма, способствующего выстраиванию социальной адекватности и идентичности личности ребёнка, достигнутым в свое время уровнем эффективного функционирования театра юного зрителя - и проблемным положением детских театров на современном этапе. В условиях коммерциализации искусства, влияния различных антигуманных факторов на отечественную культуру, сведения к минимуму внимания, уделяемого родителями формированию ценностных ориентиров школьников, - использование театра в целях воспитания через воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, подростка, юноши, позитивную мотивацию его поступков на явления современной жизни в условиях социализации личности может представлять не только теоретический, но и практический интерес. Театры для детей и молодёжи в настоящее время продолжают оставаться важной составляющей частью отечественной культуры — понимание их роли в отражении и формировании картины мира ребёнка особенно важно в условиях открытого общества, возросших возможностей для межкультурных взаимодействий.

Театр юных зрителей – театр, прежде всего педагогический, хотя способы и формы воспитания здесь совсем другие, чем в семье или школе, задачи те же – воспитать честных, умных и добрых людей. Помогая становлению юного человека, формируя целостный потенциал личности, особо важна роль деятельности детского театра как специфического воспитательного института, включения в мир детства основные аспекты воспитания: нравственные, политические, эстетические, интеллектуальные, социально-психологические. Многогранность и полифункциональность театра для детей и молодежи обуславливает целесообразность его анализа в сферах воспитания и формирования свободной и активной личности, пробуждения её творческого потенциала.

Говоря о театре для детей, подростков и юношества, мы должны иметь в виду его существенную особенность - обращение деятелей театра к неокрепшей, открытой для жизненных и культурных впечатлений душе, еще не состоявшейся личности, не решившей для себя целый ряд вопросов своего существования. Впечатления, полученные от общения с искусством, как правило, остаются глубоко в подсознании на всю жизнь. Именно в этот период человек моделирует свою картину мира, то есть именно в этот период жизни наиболее эффективен воспитательный процесс.

Воспитательная востребованность этого типа театра в жизни подрастающего поколения, более чем очевидна и не нуждается в доказательствах. При этом воздействие на зрителя (в недалеком прошлом это были повсеместно театры юного зрителя, или ТЮЗы, сейчас названия могут варьироваться, неизменен лишь возрастной адресат творчества театра) может и должно опираться на эстетическую природу театра как его системообразующее начало.

Вместе с тем, в силу многоплановости самой проблемы, многие аспекты требуют дальнейшего исследования. Проблема воспитательного потенциала детского театра на базе выстраивания эффективной коммуникации в процессе театрального творчества до сих пор остается актуальной и мало изученной. Таким образом, **актуальность исследования** заключается в том, что оно выявляет и

структурирует функции детского театра с точки зрения его воспитательного потенциала, в том числе выработки ценностных ориентации ребёнка.

Степень разработанности проблемы. Несмотря на исследовательскую важность и практическую значимость темы, целостного научного исследования в этом аспекте проблемы в отечественной науке специально не предпринималось, проблемы детского театра рассматривались, в основном, на уровне методических разработок, обмена опытом, в историческом или искусствоведческом аспекте. Научные публикации касаются лишь некоторых сторон, причём авторы их обычно рассматривают феномен детского театра либо с педагогической точки зрения, либо с позиции театроведения. Поэтому вопрос о сущности детского театра и его воспитательного потенциала остается открытым.

Поиски решения задачи анализа детского и молодёжного театра проводятся в трех направлениях. **Первое** — это теоретические взгляды на театр в целом, на театр для детей и молодежи как элемент культурной среды, его роль в процессе моделирования картины мира ребёнка и особенности включения театра для детей и молодежи в культурный контекст эпохи. Значительное место при этом заняло осмысление научных трудов Ю.Л. Афанасьева, Л.М. Баткина, М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, В.С. Библера, Г.Г. Дадамяна, В.Д. Зиминой, И.А. Ильина, М.С. Кагана, Л.Н. Когана, И.С. Кона, С.В. Паламарчука.

Второе направление исследования связано с тем, что театр для детей и юношества как специфический социальный институт культуры занимает особое место в системе ценностного постижения культуры юным зрителем и в процессе определения им личностных идеалов и ценностей, совпадающих или несовпадающих с ценностями антропологическими. Понять психологию и ценностные ориентиры подростка, почему ребенок обращается к искусству или обходится без него в современных условиях нам во многом помогли труды Ю.П. Азарова, Н.Н. Бахтина, И. Бестужева-Лады, В.С. Библера, Л.С. Выготского, Ю.Н. Давыдова, С.Н. Иконниковой, И.С. Кона.

И, наконец, **третье направление** использованных источников — это прикладная литература, размышления режиссеров, драматургов, актеров,

критиков, искусствоведов, социологов о проблемах детского театра: Р. Баляускайте, А.Н. Гозенпуда, В. Дмитриевского, Н.А. Крымовой, Л.Г. Шпет, А. Эфроса, С. Юрского.

Большинство исследований разных авторов, их краткие обзоры не ставят своей целью углублённое изучение театрального процесса в общекультурном контексте, лишь рисуют общую картину событий.

Объект исследования – детский театр.

Предмет исследования – российская модель детского театра.

Цель исследования - изучить воспитательные возможности российской модели детского театра.

Задачи исследования:

- изучить процесс становления детского театра в России;
- рассмотреть базовые коммуникативные модели театрализации;
- определить роль театра в воспитании личности ребенка;
- проанализировать воспитательные функции театральных постановок для детей.

Методы исследования: теоретические (изучение специальной научно-педагогической литературы по данной проблеме), эмпирические (изучение опыта работы детских театров России: наблюдение, описание).

В качестве гипотезы выдвинуто предположение об универсальности театра для детей и молодежи как специфического воспитательного института, обладающего мощным ресурсом социализации и культурализации личности. Особенностью методологического подхода в данной работе является метод комплексного исследования, то есть выход анализа за пределы предметной проблематики театрального творчества и привлечении материалов из таких наук, как эстетика, этика, история, искусствоведение, социология, психология и педагогика.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу Российской модели детского театра с точки зрения ее воспитательного потенциала. До сих пор исследование проблем театра для детей и молодёжи

осуществлялось преимущественно с других научных позиций: искусствоведческой, социологической, социально-психологической и др.

Теоретическая значимость исследования. В диссертации рассмотрены проблемы функционирования детского и молодёжного театра как воспитательного элемента, способного комплексно и эффективно воздействовать на мотивационно-поведенческий и творческий потенциал личности молодого человека, следовательно, и на будущее общества. Автор представил ретроспективу и перспективу развития детского театра в России, были обобщены и раскрыты некоторые формы взаимодействия творческого коллектива театра и юных зрителей.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что процесс приобщения к театру определен как многоуровневый: он осуществляется благодаря усилиям деятелей театра, работников культуры в сфере любительского детского театра, педагогами в школе и, наконец, родителями юных зрителей. Результаты проведённого исследования могут быть использованы в практике работы детских и молодёжных театров как профессионального, так и самодеятельного уровня, при организации и деятельности различных альтернативных структур образования (лицеи, колледжи, школы, курсы и другие институты гуманитарного направления), а также в учебно-педагогической деятельности при чтении проблемных лекций о детском театре, о его истории, природе и путях развития, при подготовке спецкурсов для студентов, аспирантов театральных вузов, вузов культуры и искусств, гуманитарных факультетов.

На основе исследования на защиту выносятся следующие положения:

1. Российская модель детского театра включает ряд структурных компонентов: понятийный аппарат; разновидности театральных форм; репертуарные требования; рассмотрение театра как сферы экономической доступности; наличие государственного финансирования театральной деятельности; кадровое обеспечение и развитие научных исследований в области театральной деятельности.

2. Театр как вид искусства меняется в историческом пространстве, отражая динамику социокультурных изменений в обществе художественными средствами.

Театр для детей и молодёжи как культурный феномен существует в диалектическом единстве специфической самоценности искусства и социально-культурных потребностей общества. Именно поэтому содержательные изменения в детском театре являются своеобразным отражением происходящих социально-экономических процессов в обществе. При этом театр во все времена являлся институтом, формирующим общественное сознание, ценностный потенциал отдельной личности, то есть воспитательным механизмом. Основная задача современного детского театра заключается в воспитательной функции, формирующей личностные качества ребёнка-подростка-юноши в мире культурных ценностей.

4. При доминирующей значимости эстетической функции правомерно выделить как наиболее жизнеспособные функции детского театра аксиологическую, гносеологическую, игровую, коммуникативную, а также функцию творческого освоения мира. Перечисленные функции синтезируются в воспитательной составляющей театрального искусства. Театр своими специфическими средствами способен влиять на формирование структуры антропологических ценностей, на процесс художественного моделирования картины мира личностью ребёнка. Спектакль детского театра, обладающий способностью перенести человека в вымышленный мир образов, будучи воплощением духовных, нравственных и художественных ценностей, является специфическим инструментом познания, углубления жизненного опыта, художественного освоения мира.

Апробация работы. Результаты исследования представлены в докладах на Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» доклад «Саратовский ТЮЗ: традиции и современность» (Саратов, Институт искусств СГУ, 19-25 октября 2019г.); Международной научно-практической конференции «Современное культурное

образовательное пространство в гуманитарной и социальной науке» доклад «Театр для детей и молодежи как элемент культурной среды» (Саратов, СГУ, апрель 2019г.).

Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в опубликованных научных статьях:

1. «Детский театр как игровая технология» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С.23-28

2. «Становление детского театра в России» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17 часть 2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 18-23

3. «Характеристика базовых коммуникативных моделей театрализации» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 7-12

Структура выпускной квалификационной работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава состоит из двух разделов. В первом разделе дан анализ сущности Российской модели детского театра, рассмотрены этапы становления детского театра в России. Во втором разделе уточнены и обоснованы характеристики базовых коммуникативных моделей театрализации.

Во второй главе рассмотрен воспитательный потенциал детского театра: роль театра в воспитании личности ребенка и воспитательные функции театральные постановки для детей.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 99 трудов по психологии и педагогике, социологии и театроведению.

Приложение имеет практическое значение.

1 Анализ российской модели детского театра

1.1 Становление детского театра в России

Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Истоки его лежат в древних ритуальных праздниках, в эмблематической форме изображающих явления в природе или рабочие процессы. Развитие театрального искусства всегда было неразрывно связано с развитием общества, его материальным состоянием и культурой в целом. В разные эпохи театрального искусства преследовало разные цели: то развлекать, то воспитывать и призывать, то проповедовать.

История детских театров в России прошла путь от так называемого школьного театра, возникшего в XVII веке, до создания в начале XX века профессиональных театров для детей. Начиная с XVII века, лучшая часть педагогов признавала за театром большую культурную и воспитательную роль, но в системе культуры XVII — XVIII вв. школьный театр был, прежде всего, развернутым педагогическим приемом, который облегчал обязательное в школьной практике запоминание изречений древних авторов, наглядным пособием по поэтике и риторике. Только в 60-е годы XIX века, когда волна реформ захватила все сферы русской жизни, проблема школьного театра и вообще театра для детей привлекла к себе должное внимание. Этот период характеризуется крайними точками зрения на детский театр и его влияние на становление личности.

История развития театра для детей в зарубежных странах имеет несколько особенностей. Во-первых, традиция театра для детей во многих европейских странах связана с рождественскими театральными постановками на библейские и фольклорные сюжеты. В число таких стран входит Швеция, Норвегия и Франция. Профессиональный театр в ряде стран развивался также исходя и из других национальных традиций. Например, в Польше, Турции, Китае, Мексике и Италии

театр для детей — это, в первую очередь, кукольный театр. Во-вторых, становление и развитие детского театра в зарубежных странах обязано главным образом частной инициативе и личной активности художников.

С привлечением в театр детей появилась необходимость подбора нового репертуара по темам более близким и понятным для юных зрителей и актеров. Так, наряду с религиозными спектаклями свое место в театре заняла инсценированная сказка, а рядом с шумными, озорными, резкими и непочтительными к властям народными героями появились новые герои, ставшие друзьями малыша, которые учили думать, чувствовать и сопереживать.

1.2. Характеристика базовых коммуникативных моделей театрализации

Базовыми коммуникативными моделями в российском детском театре можно, с полным основанием, считать модели Евреинова и Ершова.

Н.Н. Евреинов считает, что в театре необходимо, чтобы все друг друга понимали (а для этого существует режиссёр) в противном случае произойдет разрушение. Актеры должны быть кинетичнее, если на них мало «внешнего маскарада». Декорации в театре играют большую роль, и чтобы спектакль выглядел реальным, необходимо создать как можно правдоподобный образ. Театр это не только искусство, театр есть везде как на улице, так и дома.

П.М. Ершов же, стоит свой анализ на противопоставлении «сильного и слабого». В целом у него вырисовывался интересный набор правил коммуникативного поведения, учитывающий такие контексты, как «сильный/слабый», «борьба», «друг/враг». Каждое изменение контекста ведет к изменению и коммуникативного поведения.

В основу коммуникативных моделей заложен тезис о том, что театральное искусство, выходя за пределы профессиональных учреждений, приобретает новые функции в обществе, способствует театрализации самой жизни, обладает огромным воспитательным потенциалом через коммуникацию режиссер – актер – зритель.

2. Воспитательный потенциал детского театра

2.1. Роль театра в воспитании личности ребенка

Миссия искусства театра в этом процессе – отображать на сцене «жизнь человеческого духа», обращаться к миру мыслей и чувств Человека, являясь проводником в эту и по сей день во многом загадочную область человеческого бытия. Более глубокий слой, который чаще всего не осознается, но, тем не менее, оказывает сильнейшее воздействие на личность ребенка – это желание ощутить в себе Художника-Творца, расширить границы своего Я, обогатить свое понимание окружающего Мира и углубить осознание своего места в нем.

Вместе с тем, необходимо отметить, что детский театр способствует активизации общего интереса ребенка к искусству не только в границах театрального направления, но и в более широком аспекте, принимая во внимание, что спектакль – продукт синтеза искусств различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д.

Значительное место детский театр занимает в укреплении мировоззренческих основ детей, развитию их представлений о единстве мира и его законах, межпредметных связях.

Нельзя не сказать об активизации творческой инициативы ребенка в процессе просмотра детских театральных постановок.

Совершенствование во владении различными способами общения (манипуляция, сотрудничество, конкуренция), создание предпосылок для развития умений строить логичные умозаключения, что является ступенью к овладению научным мышлением; развитие творческого подхода к собственной деятельности – все это компоненты воспитательной роли театрального детского искусства.

Таким образом, воспитательный потенциал детского театра заложен в уникальной синкретичности театрального искусства, в своеобразии принципов его реализации, что является гармонизирующей основой для формирования личностных качеств ребенка.

2.2. Воспитательные функции театральных постановок для детей

Восприятие театральной постановки оказывает многостороннее воспитательное значение на формирование личностных качеств ребенка. Воспитательные функции детских театральных спектаклей можно обозначить следующим образом:

- осознание факта сосуществования и взаимодействия в мире множества культур, каждая из которых имеет свои идеалы, систему духовных и нравственных ценностей; воспитание моральных качеств (совестливости, милосердия, достоинства, любви, добра, трудолюбия, порядочности) и опыта нравственного поведения, то есть происходит нравственное развитие личности;

- развивается способность выделять себя из окружающей действительности в качестве самостоятельного субъекта культуры, отношений, социальной деятельности, осознавать себя представителем человечества, своей страны, народа, семьи и т.п., то есть развивается самосознание личности;

- формируется способность самоконтроля по соблюдению правил и норм общежития, то есть формирование ответственного поведения;

- развивается способность строить разного рода отношения (социальные, родственные и т.п.), базирующиеся на любви, заботе, теплоте, ненасилии, то есть происходит развитие эмоциональной сферы личности;

- повышение активности, творческого отношения к жизни и Миру, формирование умения видеть, любить и ценить прекрасное во всех сферах жизнедеятельности, отношениях, общении, то есть развитие чувства прекрасного.

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Трудно переоценить значение, которое имеет театральное искусство и театральное творчество для воспитания ребенка. История детских театров в России прошла путь от так называемого школьного театра, возникшего в XVII веке, до создания в начале XX века профессиональных театров для детей. Начиная с XVII века, за театром признавалась культурная и воспитательная роль.

Однако, проблема театра для детей привлекла к себе должное внимание только в 60-е годы XIX века, когда реформами были охвачены все сферы русской жизни.

История развития театра для детей в зарубежных странах имеет несколько особенностей:

- традиция театра для детей во многих европейских странах связана с рождественскими театральными постановками на библейские и фольклорные сюжеты (Швеция, Норвегия и Франция);

- становление и развитие детского театра в зарубежных странах обязано главным образом частной инициативе и личной активности художников (в Польше, Турции, Китае, Мексике и Италии).

В ходе исследования стало очевидно, что признание значимости театрального искусства началось только с XX века, когда искусству стали отводить важнейшее место в формировании личности ребенка. Именно в 20-е годы XX века были основаны первые профессиональные театры для детей, формировались современные Театры Юного Зрителя (ТЮЗы), спецификой которых являлся зритель – ребенок.

Уникальностью детского театра можно считать его приближенность к самой жизни. Согласование общественных и личных интересов – вот основная задача, которую наиболее гармонично можно решить средствами театрального искусства. Несомненно, что театр является тем искусством, где «личное» и «общественное» взаимодействуют друг с другом, объединяясь в единое целое художественной идеей и целью. Именно формирование правильной модели поведения в мире средствами театрального искусства выражается в социальной компетентности детей, в развитии их коммуникативных способностей, что, в свою очередь, формирует ценностное отношение ко всем сферам жизни и окружающему миру.

Российская модель детского театра включает в себя следующие структурные составляющие: понятийный аппарат; разновидности театральных форм - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.), театр кукол, театр пантомимы и др.; наличие репертуарных требований; признание за театром статуса сферы экономической доступности;

осуществление государственного финансирования театральной деятельности; существование государственной программы развития театра. Российская модель детского театра является органической частью целостной российской театральной модели.

У российского детского театра, несомненно, есть глубокие исторические и духовные предпосылки для того, чтобы системно реализовать ценности культуры в реальной жизни подрастающего поколения, формируя личностные качества через коммуникативное пространство детских театральных постановок на основе базовых коммуникативных моделей Н.Н. Евреинова и П.М. Ершова.

Именно детский театр способен в современных условиях своими специфическими средствами влиять на углубление ценностного отношения к природе и социуму: человеку, обществу, культуре. Вместе с тем обращение детского театра к общечеловеческим ценностям в рамках концептуализации художественными средствами многих проблем, волнующих детство и юношество, непосредственно относится к задаче позитивного и эффективного воздействия на мир детей. Ведь театр, как вид искусства, меняется в историческом пространстве, отражая конкретное время художественными средствами. Необходимо отметить, что, в свою очередь, театр во все времена являлся институтом, формирующим общественное сознание. Таким образом, театр для детей и молодёжи является специфическим социальным институтом культуры. В современном театральном искусстве для детей происходит включение новых сфер: новые «тексты» и языки субкультур и музыкальных направлений. В результате чего произошло обновление палитры изобразительных и выразительных средств в воплощении идей и наглядных образцов, что способствует отказу ребенка от заданных стереотипов. Театр для детей и молодежи в XXI веке синтезирует элементы и ценности традиционной профессиональной культуры, культуры авангарда, молодежной субкультуры и массовой культуры.

Театр, вовлекая ребенка в «перевернутый», воображаемый мир, позволяет утвердиться ему в законах, управляющих миром реальным. Театральное действо усиливает в ребёнке ощущение реальности, помогает убедиться в прочности

знания, поскольку само игровое действие предполагает большую степень свободы по отношению к условному миру, созданному фантазией авторов. В двухстороннем диалоге субъектно-субъектных отношений — ребенок-зритель должен быть полноправным, активным со-творцом театрального действия.

Сущность воспитательной функции театра для детей состоит в том, чтобы, вызывая в душе ребенка противоречия, создать в ней предпосылки для утверждения собственных морально-этических норм поведения, то есть, в конечном итоге формирование гармоничной и целостной личности.

Следовательно, основная задача современного детского театра состоит в самоутверждении ребёнка-подростка-юноши в мире культурных ценностей, в социализации молодого поколения, в развитии свободной творческой личности.

Известный актер и театральный деятель начала XX века Б. Глаголин, писал, что дети достойны своего театра, где будет ставиться высокохудожественная драматургия. «Какое несчастье, когда детей не влечет ни к театру, ни к сочинительству, ни к рисованию или музыке. Надо развивать тогда в них эту еще не заговорившую потребность». Он сожалеет, что настоящему театру отводится мало места в общественной жизни, а между тем его синтетическая сущность, вбирающая в себя многие искусства, имеет большое значение для общества. Эта постановка вопроса звучит актуально и в наше время, поэтому наше исследование не претендует на законченность и будет продолжено и в теоретическом, и в практическом аспектах.