

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИРАКА КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ИРАКСКИХ
СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 261 группы очной формы обучения
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
профиль "Развитие личности средствами искусства"

АЛЬГАБАЛЬ АЛИ ТАЛИБ ХАЙУН

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, зав. каф. хореографии _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов,
2020

Введение

Перемены, происходящие в иракском многонациональном обществе, находят отражение в социальном заказе на сохранение и поддержку этнической самобытности народов Ирака, гуманистических традиций их культур. Традиционная иракская культура становится все более популярной и востребованной. Она активно входит в интернациональное культурное пространство. Вместе с тем, в развитии нового искусства в стране сегодня наметились две основные линии – «традиционализм» и «модернизм», который в Ираке еще называют «экспериментаторством». Сторонники реакционного традиционализма пропагандируют идеи национальной исключительности и ориентируют на противостояние культур, религий, рас. Противоположная тенденция, ориентированная на модернизм, связывает идеи культурного возрождения стран Востока с процессами, протекающими на Западе. Возникает необходимость выбора пути, который одновременно способствовал бы сохранению достояний национальной культуры народов страны и обеспечивал бы уверенное продвижение творчества современных художников в мировом культурном пространстве.

Актуальность обусловлена тем, что современный художник призван быть носителем национального самосознания, способствующим своей художественно-творческой деятельностью духовному развитию своего народа; воспитанию у него эстетического вкуса, внимательного отношения к истории и культуре собственной страны.

Национальное самосознание - одна из форм общественного сознания, в которой находит отражение жизнь этнического сообщества. Через самосознание нация осознает, определяет свои общие, коренные интересы, цели и идеалы, свое «лицо» в многонациональном мире, а также отношение к другим нациям и государствам. Поэтому ряд ученых считает, что

национальное самосознание является также стержнем национальной духовной культуры народа.

Степень разработанности проблемы. Изучение методологических, теоретических, основ, национальной культуры нашли свое отражение в философской; и культурологической литературе (А.И. Аль-Акедий, И.Х. Аллаф, Р.И. Аль-Самарай, А. Л. Андреев, А.А. Аранов, А.И. Арнольдов, С.Н; Артановский, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, С.Н. Большакова; Г.Д. Гачев, С.Н. Иконникова, И.П. Ильин, М.С. Каган, М.А. Некрасова, А.Я. Флйер, АЛО. Шадже и др.).

Теоретический подход к проблеме ценностно-ориентированного развития личности; дается в современной философской, психолого-педагогической в литературе (Б.Г. Ананьев, С.Н. Булгаков, А.А. Вербицкий, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Н.Б. Крылова, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, В.П. Тугаринов, П.А. Флоренский и др.). Проблема национального самосознания личности, межэтнической толерантности стали предметом научного осмысления в работах С.А. Арутюнова; Б.Л. Вульфсона, С.Н. Гаврова, А.Н. Джурицкого, М.В. Дюжаковой, В.Н. Козлова, С.Г. Кор донского, И. А. Лыковой и др.

Процесс формирования ценностного отношения у студентов к национальной художественной культуре рассматривается в исследованиях Е.Л. Абаимова, М. Бассиуни, З.Д. Жуковской, Т.В. Ивановой, А.В. Калинина, Г.И. Королевой, В. Г. Лысенко, О. Л. Морева, И.Р. Селигеевой и др.

Проблема арабской художественной культуры раскрывается в научных трудах ведущих специалистов в этой области (Ф. Абдуль-Хамид, Х.М. Аль-Багдадий, К.Ф. Аль-Маликий, Р. Аль-Жадержий, Х. Аль-Захавий, Т. И: Аль-Иссави, Х. Аль-Султаний, А.Р. Аль-Халиди, С. Аль-Хатать, Х. Р. Амрщ А. Бердников, Б.В. Веймарна, Х.А. Ибрагим, Д.Г. Кхму, Г.М. Рзокий, Р. Тебоний, И. Фатхи, З. Хадид, С. Шумов и др.). Особенности применения основ орнаментального искусства в образовании и воспитании студентов представлены в работах разных исследователей (Р. А. Абурас, Д.А. Айюби,

М.С. Аль-Атум, Х.А. Аль-Сакер, Т.А. Бадаева, М.В. Баканова, Н.П. Бесчастнов, А. Бехнси, А.Г. Заховаева, И.Ю. Иванова, Н.Т. Климова, Ф. Мохсен, Г.Т. Титорева, А.Х. Файяд, М.Ю. Хадр, Ю. Ханфар и др.).

Теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы показал, что системного педагогического исследования возможностей развития национального самосознания студентов-художников в иракских вузах не проводилось.

Объект исследования – Национальное самосознание молодежи.

Предмет исследования – искусство арабской каллиграфии как средство формирования и развития национального самосознания студентов-художников в иракских вузах; педагогические условия оптимизации процесса формирования и развития названного качества личности студентов в процессе художественного образования в Ираке.

Цель исследования - выявить педагогические условия для оптимизации процесса формирования и развития национального самосознания у студентов в процессе художественного образования в Ираке.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что оптимальная организация образовательной работы студентов-художников в процессе обучения их искусству арабской каллиграфии в вузах Ирака может стать важнейшим фактором развития личности будущего художника.

Задачи исследования

- описать основные вехи истории становления изобразительного искусства Ирака
- показать место орнамента в исламской культуре;
- рассмотреть особенности арабской каллиграфии в национальной арабской художественной культуре
- раскрыть сущность понятия "национальное самосознание"
- проанализировать научно-исследовательскую литературу по вопросам формирования национального самосознания студентов вузов России и на постсоветском пространстве

- выявить предпосылки развития национального самосознания студентов-художников в вузах Ирака

Теоретико-методологической базой исследования явились:

- философские, общенаучные, психолого-педагогические концепции ценностей и ценностных отношений в современной аксиологии (И. А. Арнольдов,; В.С. Библер, С.Н. Иконникова, М.С. Каган, Л.Н. Коган, В.М. Межуев, Э.В. Соколов, А. Я. Флиер, и др.);

- личностно-деятельностный подход к организации педагогического процесса (Д.К. Бурлака, Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, А.Г. Пашков, Л.С. Подымова, В.В. Сериков, и др.);

- теории и концепции художественного образования и национальной культуры (Ю.В. Арутюнян, Л.А.Альшеевская, В.Н. Банников, С.Н. Гавров, В.П. Зинченко, О.Е.Зубов, С.Н. Иконникова, В.П. Большакова, Ю.В. Кассин, А.С.Мамбаева, Э.В. Паничева М.Д., О.В. Сальдаева, Т.В. Чельшева, П.К. Ю.И.Шпилькин, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикалова и др.);

- педагогические технологии в функционировании региональных культур (И.В. Арябкина, В.Н. Банников, В.П. Беспалько, Ю.В. Бромлей, А.Л.Бугаева, П.М. Кожин, В.И. Козлов, Е.В. Лапина, О.В. Сальдаева и др.);

- концепции арабских ученых о национальном искусстве как особом типе художественного творчества и философии мироощущения в исламском мире (М. Бассиуни, А. Бехнси, А.С.Махди, Х.М.Аль-Багдади, Н.К. Халаф и др.)

Методы исследования: к ним относятся метод теоретического анализа, метод наблюдения, методы моделирования, изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в изучении и анализе вопросов формирования и развития национального самосознания молодежи в России, а также в условиях подготовки студентов-художников, обучающихся в вузах Ирака.

Практическая значимость исследования. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования учебно-воспитательного процесса в условиях подготовки студентов-художников, обучающихся в вузах Ирака.

Научная новизна исследования состоит в том, что определено содержания понятия "национальное самосознание" и оценено его значение для воспитания личности студентов-художников Ирака на современном историческом этапе; выявлены педагогические условия для успешного развития национального самосознания студентов-художников Ирака в условиях современной системы художественного образования Ирака.

Результаты проведенных исследований были опубликованы в следующих научно-методических изданиях:

1. Альгабаль Али Талиб Хайун Орнамент в художественной культуре Ирака / Н.А.Иванова, Альгабаль Али Талиб Хайун // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.2. - Саратов: "Издательский центр "Наука", 2019. - с.14-18 ISBN 978-5-9999-3157-3
2. Альгабаль Али Талиб Хайун Арабская каллиграфия в интернациональном культурном пространстве / Н.А.Иванова, Альгабаль Али Талиб Хайун// Современное культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук :Материалы VIII Международной научной конференции (8 апреля 2020 г.) Саратов:Издательство «Саратовский источник» 2020, с.122-129 ISBN 978-5-6044503-7-6

Структура выпускной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Своеобразие изобразительного искусства Ирака» описаны основные вехи истории становления изобразительного искусства Ирака, определены и описаны основные особенности исламского орнамента и арабской каллиграфии. Сделан акцент на тенденциях современного арабского искусства, в частности на направлении, получившим название

"хуруфизм" (*hurufiyya*). Для художников, следующих направлению хуруфизм, арабские буквы являются центральным элементом искусства. Это направление объединяет художников уже трех поколений. Современные авторы активно соединяют международную эстетику, и арабский, а иногда и персидский алфавит, используя его в абстрактной и декоративной манере.

Использование каллиграфии в современных произведениях искусства, как представляется, возникло независимо друг от друга в различных исламских государствах. Художники, работающие в этом зачастую не знают о других работах *hurufiyya* художников, позволяя при различных проявлениях стиля появляться в разных регионах. В Судане, например, произведения включают как исламскую каллиграфию и Западно-Африканские мотивы (приложение, рис.11,14,15). Художники, работающие в направлении *hurufiyya*, пытаются войти в диалог с эстетикой других народов и культур. Их творчество сохраняет национальную самобытность и в то же время выходит за узкие рамки национальных границ, представляя собой широкую принадлежность к исламской идентичности.

Реальность художественных движений в арабском мире связана с проникновением европейских тенденций и новых этнических черт в традиционную систему изобразительных средств, особенно тех, которые появились в результате индивидуальных усилий на уровне поиска образа жизни и опыта творчества в интерпретации смысла художественного произведения.

Во второй главе «Национальное самосознания как фактор развития личности» выявлена сущность понятия "национальное самосознание"; проанализированы позиции российских, белорусских и казахских ученых относительно вопросов формирования и развития национального самосознания; выявлены предпосылки для развития национального самосознания студентов-художников в вузах Ирака.

Во всем мире активно идут процессы, которые характеризуются стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть

неповторимость и уникальность своей культуры и психического склада, ростом осознания своей принадлежности к определенному этносу и этнической идентичности. Это явление, затронувшее население многих стран различных континентов, получило название этнического парадокса современности, так как данный феномен сопутствует нарастающей унификации духовной и материальной культуры.

Масштабность названного явления обусловило значительный рост внимания к проблеме национального самосознания как со стороны представителей философской науки, так и в научно-педагогическом сообществе России и постсоветского пространства.

Определяя содержание понятия "национальное самосознание", мы разделяем позицию Д.В. Ольшанского, в соответствии с которой его следует понимать как "совокупность взглядов и оценок, мнений и отношений, выражающих содержание, уровень и особенности представлений членов национально-этнической общности о своей истории, современном состоянии и будущих перспективах своего развития, а также о своем месте среди других аналогичных общностей и характере взаимоотношений с ними".

Важно отметить, что национальное самосознание не замыкается на осознании собственной принадлежности к той или иной национальной общности. Оно подразумевает обязательное взаимодействие с представителями других национальных культур, которое осуществляется на фоне уважительного отношения к инокультурным явлениям и их благожелательной оценки.

Исследования, проводившиеся учеными Казахстана, показали, что в тех случаях, когда между разными этническими общностями осуществлялось сотрудничество, там формировалась и развивалась положительная установка в отношениях друг к другу, отмечалась устойчивая терпимость по отношению к национальным различиям, что в дальнейшем приводило к позитивной продуктивной деятельности.

Студенческая молодежь является одной из наиболее активных и образованных социальных групп современного общества, с ней связано будущее экономического и культурного развития страны. Поэтому формирование ценностных ориентиров молодого поколения, их интересов является одной из первостепенных задач педагогики. Особенно остро и актуально этот вопрос стоит на современном - кризисном - этапе.

Изучением различных аспектов проблемы ценностных ориентиров молодежи занималась довольно большая группа отечественных и зарубежных философов, социологов, культурологов. Среди них: К.Келли, А.Козн, М.Мид, Т.Парсонс, Л.Фойер; В.Васильев, С.Н.Иконникова, В.Т.Лисовский, М.М.Топалов, В.Чупров и многие другие. В них отмечалась значимость общественно-полезного труда, тогда как вопросы национально-культурного развития оставались без должного внимания.

Между тем, кризис системы традиционных идеологических ценностей резко усилил обращение молодежи к национально-духовным ценностям. В то же время С.В.Полутин, З.Н.Присягина, О.Е.Зубов и ряд других ученых отмечают, что рост национального самосознания молодежи сопровождается усилением напряженности и конфронтации в сфере межнациональных отношений.

Успешному усвоению общечеловеческих ценностей могут способствовать ряд условий. Первое условие состоит в необходимости глубокого освоения исторического опыта культуры собственного народа. Этот опыт должен выйти из зоны формальных знаний студента и войти в его жизненное пространство, став значимым элементом собственного жизненного опыта и личной культуры. Без понимания того, что общечеловеческое - это самый сложный процесс, который никогда не может быть полностью и бесповоротно завершен. без глубочайшего освоения истории и культуры своего народа легко прийти к догматическому постулированию универсальных ценностей некоторых ситуативно оправданных политических идей, общих деклараций

Большое внимание вопросам развития национального самосознания уделяется в Республике Казахстан. В работах казахских педагогов, наряду с доминирующей задачей расширения языковой практики, обозначенная проблема нашла рассмотрение с позиций формирования национально-культурной идентичности. В связи с этим аспектом выделяется особая роль музеев. Именно музей становится своего рода звеном, соединяющим индивидуальное культурное пространство с духовными ценностями, выработанными народом. Музеи, «призванные отбирать, сохранять, реставрировать, экспонировать и пропагандировать ценности истории и культуры, формировать нравственно-эстетическое сознание людей на лучших традициях отцов. Как центры хранения национального и мирового достояния музеи обладают огромным информационным потенциалом, который способен помочь обществу формировать свое отношение к прошлому, консолидироваться, утвердить национальное самосознание».

Эмоциональное воздействие музейной экспозиции на зрителей существенно углубляет восприятие духовных ценностей. Это происходит благодаря ориентированности музейной экспозиции на менталитет посетителей, на широкую ассоциативность восприятия и чувство сопричастности национальной духовной культуре.

Можно утверждать, что музей способствует вовлечению каждого члена национального сообщества в масштабный культурно-исторический процесс.

Формированию национально-культурной идентичности способствует участие в фестивалях искусств как в качестве активных участников творческих коллективов, так и в более пассивной зрительской аудитории.

Студенты художественных отделений иракских вузов приобщаются к традиционным ценностям арабской нации с первых шагов. Анализ изучаемых дисциплин позволяет сделать вывод об абсолютном доминировании дисциплин, связанных с обучением традиционному искусству арабской каллиграфии и орнамента, что подтверждается главной

задачей выпускного проекта, состоящей в соединении в одном полотне нескольких (не менее четырех) классических стилей каллиграфии.

Бережное отношение к арабскому языку, направленность художественного образования в Ираке на развитие способности воплощать образы, связанные с национальными идеалами, соответствуют первому необходимому условию для формирования и развития национального самосознания личности студентов-художников.

Другой важнейший компонент успешного развития национального самосознания российская педагогика связывает с необходимостью знания истории и культурной самобытности каждого из народов своей страны и народов мира. Для реализации этого условия на базе иракской модели подготовки художников на наш взгляд недостает ряда учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как история страны, мировая история. Мы понимаем, что введение таких учебных дисциплин в план подготовки специалистов крайне затруднен в период политической нестабильности в стране, сопровождающийся отсутствием устойчивой общепринятой шкалы оценок событий и явлений прошлого и современности.

Это обстоятельство усиливает роль музеев, обладающих огромным историческим культурно-информационным потенциалом, который способен помочь обществу формировать свое отношение к прошлому, консолидироваться, утвердить национальное самосознание. Кроме того, существенно возрастает образовательное и воспитательное значение выставок, экспозиции которых посвящаются художественным образцам искусства и культуры прошлых веков и современности своей страны, а также других стран мира.

Необходимо констатировать факт, что в современном Ираке наблюдается распространение европейских канонов в живописи, свободно функционируют модернистские художественные выставки. Многие иракские художники учились в европейских странах, что снимает напряжение в

культурном диалоге, делает процесс восприятия чужой образности менее предвзятым.

Можно утверждать, что профессиональная подготовка студентов-художников в вузах Ирака содержит предпосылки для успешного формирования и развития национального самосознания на основе освоения как классических стилей традиционной арабской каллиграфии, так и современных направлений изобразительного искусства, использующих арабскую каллиграфию в качестве одного из выразительных элементов художественного языка. Однако, активное изучение новых художественных тенденций современного арабского искусства не должно быть предметом произвольного выбора отдельных студентов-художников.

Можно рекомендовать вводить в учебный план обязательные образовательные дисциплины, направленные на изучение этнического искусства других народов и современного отечественного и зарубежного искусства, а также на творческое решение современных задач в собственном творчестве каждого студента-художника.

В Заключении подводятся итоги диссертационного исследования, формулируются выводы, в соответствии с основными положениями, выносимыми на защиту, целью и задачами исследования, а гипотеза исследования нашла свое подтверждение.