

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки II курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)
Института искусств

БАДАЛЯН ЭЛЬВИРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2020

Введение

Актуальность исследования. В жизни общества, в постоянном воспроизводстве духовной культуры незаменимую роль играет искусство. Уникальные особенности этого вида духовно-практической деятельности состоят в том, что здесь художник и зритель (читатель или слушатель) не только приобретают знания о мире, но и осваивают эмоционально-ценностные отношения ко всему окружающему и самому себе, становятся в собственно человеческие, диалогические отношения с миром, то есть открывают для себя действительность как мир человека, как мир, наполненный личностным смыслом. Это открытие «человечности мира» отдельный человек совершает благодаря тому, что в художественной деятельности он обогащается общественно-исторически выработанным опытом, проживая и переживая общечеловеческий опыт познания истины, добра и красоты как опыт собственной жизни. Тем самым художник и зритель приобщаются к общечеловеческим ценностям и свободно творят себя «по мере человеческого рода», законам красоты и гармонии. Таким образом искусство развивает в человеке универсальную человеческую способность к творческому преобразованию мира в любой деятельности.

Но не секрет, что для многих людей окружающий нас мир культуры остается в сущности своей невидимым, неоткрытым, находящимся как бы в другом измерении. Рядом с несметными богатствами духа эти люди проживают свой век в духовной нищете, не подозревая о своей трагической обделенности или смутно догадываясь о ней. Они принимают за культурные ценности дешевые подделки, имитацию духовности и не видят, что современники владеют подлинными сокровищами, которые по праву наследования должны принадлежать всем и каждому.

Распространено мнение, что искусство обладает такими механизмами, которые сами развивают у ребенка способности к художественному восприятию и творчеству. С другой стороны, многие полагают, что одаренные

дети сами постигают законы искусства. Отсюда делается вывод: достаточно поместить ребенка среди скульптур и картин, включить ему хорошую музыку, – и он вырастет художественно образованным человеком. Не отрицая значения эстетической среды, следует все же признать, что одного погружения в нее совершенно недостаточно для художественного развития ребенка. Искусство, мир культуры устроены так, что ребенок не может войти в них без помощи взрослого, который откроет растущему человеку язык искусства и его смысл, поможет включиться в культурный диалог.

Общение с искусством играет существенную роль в жизни современных школьников. Оно является мощным фактором социализации, с помощью которого человек приобщается к опыту человеческой истории, проживает особенности взаимоотношений между людьми, усваивает культурные нормы, образцы поведения и жизненные ценности [67, 4].

Важную роль в воспитании основ взаимодействия ребенка с другими людьми, в формировании его отношения к окружающему миру через его восприятие отводится семье как основной школе общественных отношений, в частности межличностных взаимоотношений. В семье создаются условия для социализации ребенка, овладение духовной культурой, моральными ценностями нации. Уровень культуры родительско-детских взаимоотношений в семье определяет качество психического, эмоционального и духовно-нравственного развития ребенка, подготовки его к разно уровневым контактам вне семейной микросреды [56].

Социально-экономические и политические перемены, происходящие в нашей стране, влияют на переустройство не только государства, но и систем общественного и семейного воспитания детей. С принятием и ратификацией Конвенции о правах ребенка [40], на смену преобладающей роли общественного воспитания приходит приоритет семейного воспитания. Ведь ребенок свои первые годы проводит с близкими людьми, которые знакомят его с окружающим миром, раскрывая многообразие предметов и явлений, развивая

познавательного и эмоционального, передавая культурно-исторические традиции семьи и народа, помогая адаптироваться в мире вещей и отношений, пока еще незнакомых и непонятных ребенку.

Теоретическая разработанность и методологическая основа исследования. Феномен предпочтений с точки зрения психологии находились в центре внимания следующих ученых: К. А. Абульхановой-Славской, Б. С. Алишева, Д. А. Леонтьева, А. Г. Маслоу, К. Р. Роджерса, З. Фрейда, Х. Хекхаузена, М. Л. Шуб и др. Вопросы художественных предпочтений подрастающего поколения раскрывались в социологических и педагогических исследованиях следующих авторов: А. В. Бетехтина, К. В. Борчаниновой, А. А. Гришиной, О. И. Даниленко, М. Б. Зацепиной, А. В. Пушкиной, В. С. Собкина и др. Проблемам семьи, семейного досуга посвящены работы: А. Адлера, Л. Р. Аптикиевой, А. Я. Варга, С. В. Вертыло, И. Г. Гайдамака, Ю. Н. Галагузовой, О. Л. Зверевой, О. М. Здравомысловой, М. В. Крулехт, Л. М. Панковой, Р. К. Серёжниковой и др.

Проведенный анализ научных источников показал, что проблеме формирования художественных предпочтений в семье в современных условиях уделяется недостаточно внимания, поэтому она требует дополнительного осмысления. В связи с выше изложенным определяем методологическую базу исследования. **Объект** исследования – процесс воспитания детей в семье. **Предмет** исследования – формирование художественных предпочтений у детей в семье. **Цель** исследования – анализ современных исследований и составление общего представления о проблеме формирования художественных предпочтений детей в семье. Исходя из объекта, предмета и цели исследования были поставлены следующие **задачи**: рассмотреть феномен «предпочтение» с точки зрения психологической и социологической наук; изучить проблему семейного воспитания с позиции педагогической науки, заострив внимание на вопросе семейного досуга; рассмотреть особенности взаимодействия родителей и детей в современной семье, отдельно остановиться на вопросе семейного

досуга детей дошкольного возраста. **Методы исследования:** анализ, систематизация психолого-педагогической и социологической литературы. **Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации психолого-педагогической и социологической литературы по теме исследования. **Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов в практике целенаправленной организации семейного воспитания.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (шести параграфов), заключения. В первой главе рассматриваются художественные предпочтения личности как объект научного исследования. Вторая глава посвящена изучению проблемы семейного воспитания. В третьей главе представлено описание современных условий формирования художественных предпочтений детей в семье. Работу завершает Список использованных источников.

I. Художественные предпочтения личности как объект научного исследования

1.1 Предпочтение как функция личности. Само существование жизни предполагает необходимость и неизбежность предпочтений. Б. С. Алишев связывает факт наличия у живых существ предпочтений с феноменом интенциональности (intentionality). Интенциональность предполагает в качестве своего основного условия (или включает в себя в качестве важнейшего элемента) избирательность (selectivity).

Предпочтения могут приобретать очень разные психические формы. Они могут проявляться в виде мотивов, установок, ценностей, целей, интересов, убеждений и верований людей. Даже потребности и инстинкты с точки зрения исследователя есть не что иное, как биологически заданная форма проявления предпочтений живого организма во взаимодействии с внешней средой.

Предпочтение – это универсальная психологическая (психическая) функция, которую можно рассматривать как общую процедуру, операцию, выполняемую психикой (сознанием) и имеющую как когнитивные, так и аффективные и волевые компоненты. Разные психические механизмы реализации данной функции объясняются ходом эволюции. Автор предлагает следующее определение: *предпочтение – осуществляемая психикой и сознанием, обеспечивающая ее избирательность операция (процедура) преодоления неопределенности путем выбора из множества альтернатив, имеющихся в тот или иной момент времени, а также ее результат в виде соответствующего суждения, решения или действия.* Эта операция может осуществляться как осознанно, так и бессознательно, в том числе инстинктивно. Ее результат может быть обусловлен случайным сочетанием ситуативных факторов, но он может быть следствием закрепленных в устойчивой форме субъективных значений. В последнем случае мы имеем дело с устойчивыми предпочтениями, которые более всего интересуют психологов и которые часто обозначаются как личностные свойства, установки, ценности.

1.2 Художественные предпочтения: социологический ракурс. По мнению М. Л. Шуб, понятие «художественное предпочтение» замыкает собой дедуктивную категориальную триаду – «художественное потребление – художественный запрос – художественное предпочтение».

Художественное предпочтение представляет собой стимул, духовную активность человека (реципиента, воспринимающего), индикатором которого выступает взаимодействие рационального, эмоционального и волевого элементов личности [16, 66]. При этом предпочтение всегда формируется на основе критического выбора, сделанного в пользу того или иного объекта, явления, процесса и пр., на основании которого позже и формируется художественный запрос. Основанием, мотивационной базой предпочтения является художественная потребность, то есть переживаемая, ощущаемая необходимость в разного рода художественных продуктах и ценностях. При

этом художественная потребность, в отличие от запроса, не имеет адресного посыла и векторной направленности на поиск источника её удовлетворения.

О. И. Даниленко полагает, что художественные предпочтения, будучи относительно устойчивой личностной характеристикой, реализуются в соответствии с той конкретной психологической ситуацией, в которой находится данный субъект. То есть они представляют собой латентные образования, которые актуализируются в процессе совершения в той или иной ситуации выбора конкретного произведения (или произведения, созданного тем или иным автором, в том или ином жанре и т. д.).

II. Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема

2.1 Семья как фактор личностного развития ребенка. Многие авторы, в их числе Л. С. Алексеева, Ю. Е. Алешина, Л. И. Божович, О. М. Здравомыслова и др. отмечают, что семья является одним из главных институтов социализации личности, а внутрисемейные отношения играют особую роль в формировании личности [3; 4; 11; 37; 21]. В семье человек получает первый опыт социального взаимодействия. Семья подготавливает ребенка к жизни, является его первым и глубоким источником социальных идеалов. Именно в семье большинство детей узнает, что значит быть отцом, матерью, как складываются семейные отношения. Здесь он впервые видит мир, пытается его понять и осознать. Это делает семью важнейшим институтом социализации ребенка. Семья передает детям социальный, культурный, нравственный опыт, обеспечивает преемственность духовной культуры.

Обеспечить весь комплекс отношений и удовлетворение потребности в любви в первые годы жизни ребенка способен только родитель. З. Фрейд подчеркивал абсолютное непреложное влияние родителей в раннем детстве на последующее развитие личности [75]. А. Лоуэн отмечает, что недостаток любви в ранние годы влечет за собой эмоциональное недоразвитие человека. Личность, сформировавшуюся в результате депривации родительской любви,

характеризует чувство внутренней пустоты; страстное стремление к контакту и близости. Такие люди личностно не зрелы [7, 187]. Понятия «семья», «родительство», «семейное воспитание» неразрывно связаны между собой.

2.2 Семейный досуг: воспитательный потенциал, современные предпочтения. С научной точки зрения досуг – это самостоятельный вид деятельности человека, в котором синтезируются отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество. При этом сущностной характеристикой досуга является творчество. Содержание и способы организации досуга зависят от множества факторов: национальных традиций, географии местности, где проживает человек, уровнем его образования и дохода. Существенным фактором является возраст.

Что касается детской аудитории, особенно ее дошкольного возраста, то досуг в этом случае, как правило, непосредственно связан с игрой – ведущим видом детской деятельности в этот период. Детский досуг как отдельный вид деятельности традиционно рассматривался как увеселение малыша родителями или старшими родственниками. В настоящее время поднимаются вопросы о разнообразном использовании воспитательного потенциала детского досуга во всех образовательных направлениях [56, 257-258].

Педагогический ресурс, по выражению М. В. Крулехт, содержательного досуга в условиях семьи весьма обширен. Через игру, например, такой досуг удовлетворяет потребности детей в общении. Совместные с родителями спортивные занятия обеспечивают физическое развитие ребенка, укрепление детского здоровья. Семейное творческое времяпрепровождение способствует приобщению ребенка к искусству, творческой деятельности, формированию духовно-нравственной культуры; может рассматриваться как способ развития индивидуальных способностей и интересов, раскрытия талантов ребенка.

Очевидно, что в силу своего возраста ребенок, особенно дошкольник, не сможет самостоятельно организовать свой досуг или какой-либо вид творческой деятельности. Однако влияние разных видов творческой (или

спортивной) деятельности на развитие личности ребенка не вызывает сомнений. Становясь субъектом творческой деятельности ребенок выражает свое «Я», самоутверждается, приобретает большое количество новых и ярких впечатлений, подспудно готовится к столкновению с разнообразными жизненными ситуациями. Поэтому так важен для ребенка досуг, организованный и проведенный совместно с семьей.

III. Современные условия формирования художественных предпочтений детей в семье

3.1 Культура взаимодействия родителей и детей в современной семье.

Современные исследователи считают, что в практике семейного воспитания сегодня наблюдается недооценка природных основ формирования ребенка, отсутствие полноценной системы досуговой деятельности, основой которой является субъект-субъектное взаимодействие родителей и детей [41]. В семейной практике доминирует воспитание, которое основывается на вербальных методах, монологическом подходе в общении родителей и детей, недооцениваются самопознание и саморазвитие детей.

В настоящее время разрабатываются новые подходы к сотрудничеству с родителями, которые базируются на взаимосвязи двух систем – образовательного учреждения и семьи, сообществе семьи и образовательного учреждения. Сущность данного подхода состоит в объединении усилий образовательных учреждений и семьи для развития личности как детей, так и взрослых с учетом интересов и особенностей каждого члена сообщества, его прав и обязанностей [19]. В настоящее время идет поиск новых путей активизации семейного воспитания, которое сможет обеспечить необходимое условие социокультурного развития – воспитание у каждого ребенка отношения к другим как высшей ценности на основе познания окружающих людей, присвоения общечеловеческих духовных ценностей, нравственной

мотивации поведения, культуры общения, взаимоотношений, совместной деятельности взрослых и детей и детей друг с другом.

3.2 Особенности семейного досуга детей старшего дошкольного возраста. Современные дети быстро овладевают мобильным телефоном, DVD-проигрывателем и другой компьютерной техникой, умеют самостоятельно включать телевизор. Умение пользоваться всем этим по назначению и с максимальной безопасностью в повседневной жизни – это определенный показатель позитивной социализации старшего дошкольника, его готовности жить в условиях информационных технологий современного мира. Однако телевизионные передачи, записанные на диски мультики не должны лишать ребенка общения с живыми людьми и, прежде всего, его родителями. В настоящее время многие дети, хорошо владеющие техникой досугового развлечения современного человека, испытывают явный дискомфорт от отсутствия общения и совместного времяпрепровождения с родителями.

Отдельно следует обозначить проблему совместных сюжетно-ролевых игр. Вне педагогического сопровождения со стороны родителей сюжетно-ролевая игра современных детей старшего дошкольного возраста как бы «запаздывает» в своем развитии. Дети лишаются возможности в играх с правилами осваивать через игровой досуг социально-ценностный опыт взаимодействия с партнерами; осознавать необходимость строгого выполнения правил как основы справедливого взаимодействия и успешного решения игровой задачи; приобретать опыт снятия конфликтов и разрешения проблемных ситуаций и пр. Педагогический потенциал игр с правилами в формировании культуры досуга утрачивается.

Заключение

Запросы, предъявляемые к искусству человеком, связаны с ценностно-смысловой организацией личности, а именно ее системой ценностей, установками, жизненным опытом и опытом общения с искусством. Так, для

одного человека искусство может носить исключительно развлекательный характер, в то время как для другого значимой является познавательная ценность художественного произведения. Вариативность эффектов взаимодействия личности и искусства проявляется в том, что разные люди могут «вычерпывать из художественной ткани произведения различные содержательно-смысловые слои» [45]. Особое значение в данной ситуации придается субъективному выбору личности, ее внутренней активности. Любая форма контакта с искусством есть определенного рода деятельность.

Ценностные ориентации входят в структуру убеждений в виде определенных образцов оценивания окружающего мира, которые становятся основой выбора личностных предпочтений в различных сферах жизни человека, в том числе предпочтений в области художественной культуры.

Ярко выраженный в настоящее время процесс перехода к иной цивилизационной культуре с особой остротой коснулся современного детства. Современные дети растут и воспитываются в семье в качественно иных социокультурных условиях. Современное научное сообщество склоняется к мысли, что период «врастания» в культуру – дошкольное детство. Развитие современного дошкольника происходит в пространстве культуры, многообразии ее средств, одним из которых является содержательный детский досуг в условиях дошкольных образовательных организаций и семьи.

Существенно изменились содержание и организация детского досуга в российской семье XXI века. С одной стороны, в современных цивилизационных условиях расширяются возможности человеческого досуга, а с другой – ограничивается потенциал проявления его возможностей, развивающих ребенка, из-за недооценки родителями значимости содержательной досуговой деятельности, неумения ее организовать. Во многих семьях, относящихся в том числе и к разряду благополучных, не в полной мере удовлетворяются досуговые потребности современных дошкольников. Досуг не полностью отвечает индивидуальным склонностям дошкольников,

дифференциации интересов девочек и мальчиков, что затрудняет освоение детьми позиции субъекта в досуговой деятельности. Возникают риски потерять воспитывающий и развивающий ребенка-дошкольника потенциал содержательного досуга как деятельности, организуемой взрослыми в семье.

Основным фактором современной цивилизации, оказывающим колоссальное влияние на быт семьи, привычные способы организации семейного досуга, является стремительный рост инновационных технологий. Сущностной особенностью семейного досуга XXI века становится его информатизация, замещение реального культурнообразовательного пространства виртуальным. С рождения досуг ребенка сопровождают интерактивные игрушки, мобильные телефоны с встроенными в них компьютерными играми; планшеты, позволяющие в любой обстановке посмотреть мультимедиа и поиграть без участия взрослого. Возможности средств электронной коммуникации поистине безграничны. И это меняет и детский досуг. Не обязательно идти в кино, театр, музей, если в доме компьютер. Формируется иная коммуникативная среда, способная заменить собой живое человеческое общение, что пагубно для полноценного социального развития.

Современный мир задает иной способ проживания детства и особенности семейного досуга, содержание и способы организации которого формируют взрослые, и прежде всего, родители дошкольников. Специалистам в области дошкольного образования важно обеспечивать контроль качества образовательных услуг в сфере детского досуга и адресную помощь семье в его организации. Необходимо тщательно анализировать содержание детской жизни и помогать родителям в осознании значимости полноценного семейного досуга дошкольников, в использовании новых аспектов и ресурсов расширяющегося образовательного пространства с учетом особенностей конкретной семьи. Именно такой подход позволит в какой-то мере снимать возникающие риски, снижающие воспитательный потенциал этого важного средства социокультурного развития детей дошкольного возраста.