

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

Студентки 2 курса 221 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

ЗАХАРОВОЙ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат пед. наук,
доцент кафедры ТИПИ

Е.П. Шевченко

подпись, дата

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Саратов-2020

Введение

В век информационных технологий подрастающее поколение проявляет все меньше интереса к живому общению и общению с искусством, а ведь на развитие личности довольно сильно влияет искусство в целом и изобразительное искусство в частности. Оно формирует и развивает личность, обогащает ее духовно и нравственно. Для приобщения к искусству, важно не упустить момент, когда происходит формирование мировоззрения человека.

В младшем школьном возрасте преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, и поэтому это время считается наиболее благоприятным для социального развития ребенка. Постепенное коммуникативное развитие школьника гарантирует в дальнейшем общественную компетентность в процессе общения с партнерами по коммуникации или деятельности; умение слушать и вести диалог; участвовать в групповом обсуждении проблем; включаться в группу и строить правильное взаимодействие и сотрудничество с группами разного возраста.

Коммуникативность – это ситуативная адаптация и свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения (Т.В. Авцинова, С.Н. Пенина). Проблемы развития коммуникативности детей рассматривали в своих трудах Ю.Б. Борев, Л.Н. Гамигузова, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и др. Психологи четко очерчивают структуру коммуникативности, представляя ее как сочетание особого вида активности, эмоциональной реактивности, уверенности, умения удерживать коммуникативный объект.

Наблюдая за учениками на уроках изобразительного искусства в сфере дополнительного образования, хотелось бы отметить низкий уровень коммуникативности некоторых детей. Как правило, эти учащиеся не стремятся к общению со сверстниками, сложно идут на контакт с

преподавателем. Стоит заметить, что их художественные работы более низкого уровня, нежели у детей с более развитой коммуникативностью. Активные, идущие на контакт дети, больше проявляют воображение, выражают свои мысли, идеи, их творческие работы наполнены смыслом, интересны, насыщены образами и сюжетами, палитра колористически богата, цвета яркие. У детей же с менее выраженными коммуникативными способностями, возникают проблемы с идеей для работы, им требуется помощь учителя в выполнении тематического задания, колорит скучен, образы не выразительны, цвета рисунка, как правило, локальны, в работе они не проявляют активности и желания. Этим ученикам проще работать с натуры, где не нужно проявлять фантазию и воображение.

Один из вариантов формирования коммуникативности в процессе художественно-творческой деятельности – коллективные задания. Такая форма проведения занятий вызывает интерес у педагогов неслучайно. Детям нравится подобная форма создания рисунка, аппликации, так как эти работы всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что, работая в коллективе, они могут получить более успешный результат, нежели работая индивидуально. Работая на коллективных занятиях, создаются положительные условия общения учащихся и педагога с создаваемым ими рисунком, решаются вопросы как лучше выполнить задание, какими материалами пользоваться. В конечном итоге учащиеся испытывают чувство радости от выполненной коллективной работы, а положительные эмоции, как мы знаем, сближают. Совместные работы значительно по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине, как в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе» [3, с.8].

Вопросом развития общения средствами изобразительного искусства и изучением детского рисунка занимались многие психологи: В.В.М. Бехтерев, И.М. Соловьёв, А.В. Бакушинский, Н.П. Сакулина, Г.В. Лабунская, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Е.И. Игнатъев, В.С. Мухина и др. В современной

науке проблематика развития детского рисования представлена в исследованиях Б.П. Юсова, Б.М. Неменского, О.А. Карабановой и др. В своем труде «Психология искусства» Л.С. Выготский писал, что искусство – это социальное в нас, то есть оно отражает устои общества, традиции, нормы и правила поведения. Но художник, являясь творческой личностью, имеющий свое мироощущение, способен повлиять и на развитие общества в целом.

Существует ряд диагностических методик по определению особенностей коммуникативности – тест Т. Лири «Взгляд на Вас со стороны», диагностика Л.И. Вассермана «Определение уровней социальной фрустрированности» и др.

Объект выпускной квалификационной работы – процесс развития коммуникативности.

Предмет – развитие коммуникативности младших школьников.

Цель – развитие коммуникативности в процессе коллективной работы на уроках изобразительного искусства.

Цель работы определила следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы коммуникативного процесса.
2. Рассмотреть детей младшего школьного возраста в коммуникативном пространстве художественно-педагогического процесса.
3. Проанализировать изобразительную деятельность как средство развития коммуникативности.
4. Провести экспериментальную проверку основных методических условий организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства для развития их коммуникативности

Методологической основой исследования стали книги и статьи Абрамовой М.А., Асмолова А.Г., Бакушинского А.В., Бодалева А.А., Божович Л.И., Комаровой Т.С. и др.

База исследования: муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» Саратовского муниципального района Саратовской области.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- структура обучения младших школьников изобразительному искусству представлена как модель межличностного общения учеников;

- процесс взаимосвязи и взаимодействия при выполнении учебных заданий по изобразительному искусству построен с позиций проекции личности ученика на творческую работу, выполняемую в коллективной формах обучения;

- проективно-диагностические, деятельностные и общедидактические принципы ориентированы на процесс совершенствования межличностного общения младших школьников при выполнении заданий по изобразительному искусству.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что исследованы особенности развития коммуникативности детей на уроках изобразительного искусства в 1-2 классе.

Практическая ценность выпускной квалификационной работы магистра определяется возможностью использования предложенной системы в работе по развитию коммуникативности у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования: анализ и систематизация научной и педагогической литературы по изучаемой проблеме, экспериментальная работа, обобщение полученных результатов и педагогического опыта.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на четырех международных конференциях (Москва, Саратов) и в двух статьях (РИНЦ).

Основное содержание работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы в количестве 57 наименований, приложения.

В **первой главе** «Теоретические основы коммуникативного процесса» рассматривается коммуникативность как процесс взаимодействия между людьми и младший школьный возраст в коммуникативном пространстве художественно-педагогического процесса

В **параграфе 1.1** «Коммуникативность как процесс взаимодействия между людьми» рассматриваются факторы, влияющие на развитие коммуникативности. Одна из важных потребностей в жизни человека – это потребность в общении. При межличностном контакте с социумом, человек обменивается полезной информацией. Эту информацию мы перерабатываем, анализируем и включаем ее в «копилку» собственного социального опыта. Эффект передачи информации при межличностном контакте зависит от уровня коммуникативных умений и от опыта коммуникативной деятельности.

В параграфе разбирается модель коммуникативного процесса и ее компоненты. Коммуникативные умения, коммуникативная деятельность, коммуникативные навыки, коммуникативная культура – всё это составные части коммуникативности, которую можно определить, как ситуативную адаптацию и свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения, процесс формирования межличностных отношений в ходе общения людей, подразумевающий обмен мыслями, эмоциями, чувствами. Если говорить о коммуникативных чертах, то к ним можно отнести ряд волевых и деловых черт характера человека, проявляемых в его общении в социуме. Поэтому развитие коммуникативных черт характера будет напрямую зависеть от укрепления всех черт характера, которые как-то влияют на общение данного человека с людьми.

В **параграфе 1.2** «Дети младшего школьного возраста в коммуникативном пространстве художественно-педагогического процесса»

рассматриваются особенности психологического и физиологического развития младших школьников. Характеристикой всех познавательных процессов в этом возрасте становятся: произвольность, продуктивность, устойчивость. Развитие учебной деятельности, также, как и игровой и предметно-манипулятивной, происходит постепенно. Учебная деятельность направлена на самого ребенка, при этом он учится не только получать новую информацию, но и как ее применять. При поступлении в школу у ребенка появляются новые обязанности, связанные с учебной деятельностью. У него появляется совершенно новое место в общественной системе. Уровень психологической подготовленности к школьному обучению зависит от результата психического развития в период дошкольного детства. Переход в школьный период подталкивает ребенка осваивать определенные достижения в новой для него сфере человеческой деятельности – учении.

Младший школьник, будучи включенным в художественно-педагогический процесс, получает необходимые знания, умения и навыки, в том числе и межличностного общения. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии личности младшего школьника довольно велика. Изобразительное искусство способствует гармоничному всестороннему развитию ребенка, куда включается и процесс развития коммуникативности. Учебный коллектив для младшего школьника является первой социальной группой, в которой дети объединяются общей учебной деятельностью. Именно в этом возрасте происходит глубокая перестройка всей структуры взаимоотношений между детьми. Развитие этих отношений идет в двух направлениях. В младшем школьном возрасте у ребенка впервые появляется обязательная общественно-значимая деятельность, формирование которой во многом определяется характером общения и взаимодействия с учителем, носителем норм, правил деятельности. Также, важнейшим условием развития остается общение со сверстниками и положение ребенка в группе. Удовлетворенность своим положением в группе сверстников является важнейшим показателем успешной социализации в школе. Сфера

общения межличностных отношений требует особого внимания и целенаправленного формирования позитивных межличностных отношений со сверстниками.

Во **второй главе** «Изобразительная деятельность как средство развития коммуникативности» рассматривается организация коллективной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства и представлена экспериментальная проверка основных методических условий организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства для развития их коммуникативности.

В **параграфе 2.1** «Организация коллективной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства» рассматривается коллективная деятельность как эффективный метод развития коммуникативности младших школьников. Интерес педагогов к коллективной форме проведения занятий не случаен. Детям, действительно, нравится подобная форма создания рисунка, аппликации и прочее, так как эти работы всегда богаче по содержанию, и совместная деятельность производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Они понимают, что все вместе могут создать более значительное произведение.

Применение метода коллективного обучения в художественном образовании имеет следующие цели:

1. Развитие у учеников коммуникативных навыков и потребностей эстетического общения.
2. Активация познавательного процесса и расширение возможностей для реализации знаний.
3. Развитие умения видеть себя и других в процессе совместного творчества.

Одна из более точных классификаций видов коллективной изобразительной деятельности была разработана Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым, в ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-

последовательная и совместно-взаимодействующая. Совместно-индивидуальная форма характеризуется тем, что участники вначале работают индивидуально с учетом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции. Совместно-последовательная форма предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. Совместно-взаимодействующая форма представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

Применение коллективных занятий на уроках ИЗО способствуют формированию учебной мотивации, творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности; критического и художественно-образного мышления учащихся, умению самостоятельного поиска информации. Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в школе. Интерактивные формы и методы обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Параграф 2.2 посвящен экспериментальной проверке основных методических условий организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства для развития их коммуникативности. Для решения поставленных выпускной квалификационной работой задач, было проведена работа по развитию коммуникативности детей младшего школьного возраста через коллективные занятия на базе МАУДО «ДШИ №1» Саратовского муниципального района. В ходе исследования были

использованы апробированные в педагогике и психологии методы, такие как опрос, наблюдение, беседа, тестирование, эксперимент. Исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий этап. Диагностика уровня коммуникативности детей младшего школьного возраста
2. Формирующий этап. Развивающая (экспериментальная) работа.
3. Контрольный этап. Подведение итогов, сравнение конечных показателей с первоначальным уровнем развития коммуникативных действий учащихся.

Эксперимент длился в течение первого полугодия 2019-2020 учебного года: с 9 сентября по 20 декабря 2019 года. В эксперименте приняли участие: 10 учеников первого класса, 12 учеников второго класса. Учащиеся были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную.

На этапе констатирующего эксперимента преподавателем была поставлена цель исследования – определить уровень развития коммуникативности младших школьников. С этой целью были подобраны и проведены диагностические методики, позволяющие определить уровень развития коммуникативности младших школьников:

- Социометрия «День Рождения» (Я.Л. Коломенский);
- Методика «Мой друг»;
- Экспериментальная ситуация «Раскраска».

На втором этапе в экспериментальной группе велась непосредственно развивающая работа, цель которой – развитие коммуникативности детей. Задача эксперимента – попытаться с помощью коллективных занятий сплотить группу, повысить уровень коммуникативности каждого ребенка, создать дружескую атмосферу, развить в коллективе взаимоуважение, взаимопомощь, понимание друг к другу, развить правильное представление о сверстнике. В течении указанного времени на уроках изобразительного искусства вводились различного рода коллективные задания. В контрольной

группе велась работа по стандартной программе, разработанная с учетом требований, указанным в федеральных государственных требованиях.

Контрольный этап стал этапом подведение итогов, сравнения конечных показателей с первоначальным уровнем развития коммуникативности учащихся. На этом этапе была проведена повторная диагностика на выявление уровня коммуникативности детей обеих групп.

По результатам повторной диагностики была выявлена положительная динамика развития коммуникативности в экспериментальной группе. Уровень коммуникативности вырос, в группе наладилась атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи. Конкурентный тип общения сменился на личностный, что и является показателем уровня коммуникативности. Каждый ребенок смог проявить свои способности, показал себя в общем деле. Уровень самооценки детей с низким уровнем коммуникативности возрос, дети «лидеры» научились проявлять понимание и заботу в коллективе, маленькие «группировки» разбились, дети стали больше общаться друг с другом. В контрольной группе, где не применялись коллективные занятия, динамика развития коммуникативности была отрицательной. Показатели на начало и конец эксперимента оказались практически одинаковыми, но появился «отверженный» ученик.

Сравнив две группы, был сделан вывод, что применение коллективных занятий на уроках изобразительного искусства приносят положительные результаты, способствуют развитию коммуникативности учащихся, несмотря на короткий период эксперимента.

Заключение

Одной из важных потребностей в жизни человека является потребность в общении. При межличностном контакте с социумом, человек обменивается полезной информацией, эту информацию он перерабатывает, анализирует и включает в «копилку» собственного социального опыта. Эффект передачи информации при межличностном контакте зависит от уровня коммуникативных умений и от опыта коммуникативной деятельности.

Коммуникативные умения, коммуникативная деятельность, коммуникативные навыки, коммуникативная культура – всё это составные части коммуникативности, которую можно определить как ситуативную адаптацию и свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения, процесс формирования межличностных отношений в ходе общения людей, подразумевающий обмен мыслями, эмоциями, чувствами. К коммуникативным чертам можно отнести ряд волевых и деловых черт характера человека, проявляемых в его общении в социуме. Поэтому развитие коммуникативных черт характера будет напрямую зависеть от укрепления всех черт характера, которые влияют на общение данного человека с людьми.

Младший школьник, будучи включенным в художественно-педагогический процесс, получает необходимые знания, умения и навыки, в том числе и межличностного общения. Рассматривая детей младшего школьного возраста, мы должны учитывать особенности их физического и психического развития: высокую возбудимость, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия, которое сопровождается быстрым утомлением. Все это требует бережного отношения к их психике, умелого переключения их с одного вида деятельности на другой, включение в обучение элементов игры, прогулок, экскурсий, творчества.

Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии личности младшего школьника довольно велика. Изобразительное искусство способствует гармоничному всестороннему развитию ребенка, куда включается и процесс развития коммуникативности. Учебный коллектив для младшего школьника является первой социальной группой, в которой дети объединяются общей учебной деятельностью. Именно в этом возрасте происходит глубокая перестройка всей структуры взаимоотношений между детьми. Развитие этих отношений идет в двух направлениях.

В младшем школьном возрасте у ребенка впервые появляется обязательная общественно значимая деятельность, формирование которой во

многим определяется характером общения и взаимодействия с учителем, носителем норм, правил деятельности. Также, важнейшим условием развития остается общение со сверстниками и положение ребенка в группе. Удовлетворенность своим положением в группе сверстников является важнейшим показателем успешной социализации в школе. Сфера общения межличностных отношений требует особого внимания и целенаправленного формирования позитивных межличностных отношений со сверстниками.

Коллективная деятельность наиболее эффективный метод приобщения детей к изобразительному искусству и развития их коммуникативности. Более точная и полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности представлена в классификации, разработанной Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная форма характеризуется тем, что участники вначале работают индивидуально с учетом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции. Совместно-последовательная форма предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. Совместно-взаимодействующая форма представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

Успех любой работы зависит от ее организации, а коллективная работа вообще невозможна без тщательно продуманной методики ведения, без четкого представления о композиции будущего коллективного поведения. Выбор формы и методики организации совместной деятельности во многом зависит от типа урока изобразительного искусства, его основной цели: сообщить новый материал, закрепить пройденный или обобщить знания учащихся, полученные в течение нескольких уроков.

Применение коллективных занятий на уроках ИЗО способствуют формированию способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия, что позволяет повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в ДШИ. Такие занятия позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Проведя экспериментальную работу по развитию коммуникативности на уроках ИЗО через коллективные занятия, мы получили положительный результат. Уровень коммуникативности вырос, в экспериментальной группе наладилась атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи. Конкуренстный тип общения сменился на личностный, что и является показателем уровня коммуникативности. Каждый ребенок смог проявить свои способности, показал себя в общем деле. Уровень самооценки детей с низким уровнем коммуникативности возрос, дети «лидеры» научились проявлять понимание и заботу в коллективе, маленькие «группировки» разбились, дети стали больше общаться друг с другом. В контрольной группе, где не применялись коллективные занятия, динамика развития коммуникативности была отрицательной. Показатели на начало и конец эксперимента оказались практически одинаковыми, но появился «отверженный» ученик.

На наш взгляд, учителю необходимо постоянно развиваться и искать новые подходы в обучении детей, способствующие их, в том числе и коммуникативному развитию, в быстро меняющемся мире.