

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАВКАЗА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

Студентки 2 курса 221 группы

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль
«Развитие личности средствами искусства»

Институт искусств

Корниловой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель

Доктор искусствоведения, профессор _____

А.И. Демченко

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020 год

Введение. Актуальность исследования. Тема развития способностей человека на протяжении долгого времени не теряет своей актуальности. Представления о способностях человека складывались в ходе развития человеческой мысли, и долгое время были предметом исключительно философского рассмотрения. Лишь во второй половине XIX в. начинаются эмпирические исследования способностей человека. Благодаря им постепенно сформировались современные взгляды на природу способностей.

Способности подразделяют на общие (способности к труду, учению, игре, общению друг с другом; они присущи в разной степени проявления всем людям) и специальные (способности к определенным профессиональным деятельности, возникшим в процессе истории человеческой культуры; эти способности обычно называют профессиональными).

На сегодняшний день хореографическое творчество имеет большое влияние на жизнь и культуру общества. Танцевальная культура обладает внушительным потенциалом воздействия на развитие личности школьника. Занятия хореографией формируют множество физических и духовных качеств, при этом учащиеся приобретают различные навыки, необходимые им не только в творческой деятельности, но и в повседневной жизни.

В работе представлено, как кавказская танцевальная культура сказывается на формировании физических данных и способствует развитию танцевальных способностей.

Россия – многонациональное государство, на территории которой проживает множество представителей разных народностей и культур. Пестрый этнический состав населения оказывает влияние и вносит свой вклад в развитие общего культурного течения страны.

Кавказская культура уникальна и многогранна; имеет множество ответвлений и течений. Кавказская культура четко демонстрирует жизненный уклад, характер, устои горцев, им присуща стойкость духа, воинственность, пылкий темперамент.

Сила кавказского танца – в его осмысленности, четком и выразительной ритме, яркой эмоциональной окраске, темпераменте, использовании мимики. Хореографии народов Северного Кавказа присущи технически сложные движения, трюками, использование атрибутики, а также столкновение двух противоположных манер, сочетаемых в танце – мужество и стойкость мужской партии и плавность и грациозность женской партии.

Знакомство с танцевальной кавказской культурой поможет в развитии хореографических способностей, таких как стойкость, ловкость, выносливость, умение проявлять эмоции, работать с реквизитом; также совершенствуются навыки координации, вырабатывается красивая осанка, собранность и дисциплина танцора. Все эти качества являются неотъемлемой составляющей успешного танцора, развивать которые способствует танцевальная культура Кавказа.

Степень разработанности проблемы. Тема способностей является обширной и привлекает интерес к ее подробному изучению. В трудах К.К. Платонова, А.В. Петровского, Б.М. Теплова раскрывается сущность этого понятия, а также ключевые моменты и проблемы способностей.

В работах Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна и других авторов доказано: способности могут успешно развиваться в той деятельности, к которой ребенок испытывает интерес и имеет склонности на основе задатков. Специальные способности также успешнее формируются в контексте специальной деятельности.

Также Б.Г. Ананьев считает, что преимущества в специальных способностях к конкретной деятельности зависят и от пола ребенка – что-то лучше получается у мальчиков, что-то – у девочек. Формируясь достаточно рано, эти преимущества остаются устойчивыми и во взрослом возрасте.

В трудах Т.И. Артемьевой выявлены аспекты соотношения способностей и деятельности, а также уровни регулирующего влияния способностей на деятельность.

В контексте личностно – деятельностного подхода авторы отмечают особую роль личности в развитии способностей. Личностный аспект изучения способностей подчеркивается Б.Г. Ананьевым, Т.И. Артемьевой, С.Л. Рубинштейном и др. Личность рассматривается ими как исходное основание для развертывания и применения способностей и отвечает за полную реализацию способностей в деятельности. Способности могут кристаллизоваться вне деятельности человека - в человеческой культуре, в достижениях науки и техники.

К.А. Абульханова, Т.И. Артемьева, С.Л. Рубинштейн рассматривают способности как специальный механизм развития деятельности человека, а также как форму выражения человеческой активности. Процесс развития способностей можно охарактеризовать как творческий процесс, организованный извне и представленный в виде обучения.

Влияние танцевальной культуры на эстетическое развитие и творческие способности школьников представлено в работах Е.П. Климовой, Э.И. Медведь, В.И. Нилов, С.С. Ткачев и др. В материалах авторов показано, как хореография влияет на эстетическое становление личности, развитие творческих способностей учащихся и раскрытие новых способностей и их совершенствованию.

Возможности тела человека многогранны, и для танцоров их знание является неотъемлемой частью танцевальной практики. М.Ф. Иваницкий и К.Е. Тарасов в своих книгах по танцевальной анатомии раскрывают данные понятия, позволяя грамотно использовать представленный материал на практике.

Культура кавказских народов привлекала внимание многих исследователей своей пестротой, разнообразием, уникальностью и самобытностью. Изучением традиционной культуры Кавказа занимались многие авторы: В.П. Алексеев, Ю.В. Бромлей, Р.С. Вартанов, М.М. Ихиллов, Х.М. Думанов и др. В своих исследовательских трудах авторы описывают древнейшую кавказскую культуру, историю ее развития от древних времен к

современности, а также взаимодействие цивилизаций и культур в современном мире.

Кавказское танцевальное искусство завораживает высоким уровнем мастерства, непоколебимым стойким характером танца, воинственностью и некой аутентичностью. Танцевальная культура народов Северного Кавказа нашла отклик в трудах А.М. Аджиева, А. Балаева, Л.Н. Грикуновой, А.М. Умахановой, В.С. Яновского.

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс.

Предмет исследования - развитие хореографических способностей младших школьников.

Цель исследования – изучить возможности развития хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть хореографические способности и предоставить их общую характеристику.
2. Ознакомиться с танцевальной культурой Кавказа в системе хореографического образования.
3. Изучить формы и методы развития хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа.
4. Провести опытно – экспериментальную работу по развитию хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа.

Методы исследования: метод наблюдения, сравнительный анализ различных концепций способностей, выявленных отечественными и зарубежными психологами, используемый с целью формирования представления об индивидуальных особенностях учащихся, их общей хореографической подготовке; описательный метод, позволяющий фиксировать данные, полученные в ходе наблюдений; диагностическое

тестирование зафиксировало изменения уровня знаний о кавказской танцевальной культуре, а также в каких областях знания у учащихся имеются пробелы; метод обобщения, позволяющий подытожить влияние занятий танцами на эффективность изучения хореографии народов Кавказа учащимися.

Были выбраны оптимальные методы и средства при обучении хореографическому искусству; проведенный эксперимент подтвердил положительное влияние использования средств хореографической деятельности в контексте эффективности изучения кавказской хореографии.

База проведения: МОУ «СОШ № 106» г. Саратова.

Новизна исследования заключается в применении методов и средств танцевальной педагогики при развитии хореографических способностей младших школьников средствами кавказской хореографии, а также в разработке диагностического тестирования, позволяющего определить базовые танцевальные способности учащихся до внедрения кавказской хореографии на занятиях и после, что позволило проследить изменения и улучшения хореографических способностей обучающихся.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы в педагогической деятельности при обучении танцам народов Кавказа в рамках деятельности системы дополнительного и общего образования, танцевальных самодеятельных и профессиональных коллективов.

Выводы, полученные в ходе исследования, могут служить основой для дальнейшего совершенствования педагогических методик, направленных на развитие хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась:

- в процессе работы в качестве педагога-хореографа в МОУ «СОШ №106» г. Саратова;

- участием в конференциях: VI Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (СГУ, Саратов, 19-20 апреля, 2019 г.), VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (СГУ, Саратов, 20 апреля, 2020 г.);

- публикацией статей: «Грузинская танцевальная культура как вид танцевального искусства» // Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля, 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2019.-365 с. – С. 281 - 288 ; «Происхождение танцевального искусства на Кавказе» // Развитие личности средствами искусства: Материалы VII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (СГУ, Саратов, 20 апреля, 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2020. – 356 с. – С. 267 -273.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении отражена актуальность темы исследования, выявлена проблема исследования, сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методологическая основа и методы исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, новизна, база проведения исследования, сфера апробации и внедрения результатов, полученных в ходе исследования.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа. В первом параграфе отражено понятие

«хореографические способности» и дана их общая характеристика. Второй параграф посвящен рассмотрению танцевальной культуре Кавказа в системе хореографического образования.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В пункте 2.1. были представлены наиболее эффективные формы и методы развития хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа. В пункте 2.2., посвященному опытно – экспериментальной работе в рамках темы выпускной работы, подробно отражена суть и структура проводимого эксперимента.

В заключении обобщены результаты исследования, подводятся итоги, которые подтверждают достижение поставленной цели и решение задач, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейших научных разработок, связанных с проблемой исследования.

Работу завершает список использованных источников и приложения, которые дополняют и углубляют основное содержание работы.

Первая глава состоит из двух параграфов. В пункте 1.1. рассказано о том, что такое способности, а также приведена их характеристика.

Под способностями понимаются индивидуально – психологические особенности ребёнка, которые имеют отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. Успех ребенка может быть обеспечен не в рамках одной способности, а в индивидуальном сочетании нескольких.

Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, развиваются творческие способности.

Во втором параграфе рассказывается о танцевальной культуре Кавказа в системе хореографического образования, где подробно изложено о пути развития кавказского танцевального искусства.

Кавказское танцевальное искусство прошло длинный, витиеватый путь развития в русле многонациональной культуры. Кавказская танцевальная культура, складывавшаяся на протяжении нескольких столетий, яркая и самобытная, является одним из широко известных ответвлений мировой культуры. Она широко распространена и пользуется популярностью, и в связи с этим занятия кавказскими танцами или же отдельные танцевальные номера в этой тематике – уже нередкое явление. Благодаря занятиям кавказским танцами, учащиеся приобретают ряд важных навыков и качеств.

Занимаясь кавказскими танцами и хореографией в целом, ребёнок развивает не только физические способности, но и воспитывает себя, как личность.

Таким образом, народы Кавказа нередко характеризуются близостью исторических аспектов, укладом быта, культуры, что позволяет говорить о кавказской региональной общности. Однако при наличии схожих черт, им присущи и характерные, отличительные черты. Схожих черт среди географически близко расположенных регионов значительно больше, чем у регионов, располагающихся на дальнем расстоянии. На примере танца «лезгинка», бытующего у всех кавказских народов, можно отметить, что этот танец имеет свои отличительные черты, манеру исполнения, движения, свойственные каждому из народов. Темперамент, характер исполнения, экспрессия и динамика танца - пожалуй, главное, что объединяет хореографическое творчество народов Кавказа. Нельзя не отметить, что при занятиях кавказскими танцами формируется целый ряд качеств, необходимых как в сценической, так и в повседневной жизни.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. Параграф 2.1 посвящен формам и методам развития хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа.

Формы и методы развития хореографических способностей играют важную роль. Их существует много, и каждый преподаватель для себя

выбирает наиболее действенные и эффективно работающие среди своих подопечных. От выбранной методики зависит успех работы хореографического коллектива. Ежегодно появляются новые техники преподавания. Это неслучайно, поскольку время не стоит на месте, появляются новые изменения и тенденции. Именно поэтому каждый преподаватель должен совершенствовать свои педагогические методы и навыки для достижения успехов в преподавании и обучении. Важно, чтобы обучение положительно сказывалось на учениках

В своей работе педагог-хореограф должен применять преимущественно продуктивные методы, с учётом возрастных особенностей, физических данных. Важно заинтересовать учащихся, утянуть их в мир танца, ведь творчество – это способ развития личности. Танцуя, ребёнок познаёт неизведанную для него область, которая воспитывает его разум, и прививает культуру жизни. Если ребёнку нравится учиться, значит, педагог идёт по верному пути к воспитанию творческой личности. Если, выходя из зала, ребёнок наполнен яркими эмоциями, значит, занятие прошло не зря.

Таким образом, развивать творческие и танцевальные способности детей крайне необходимо для дальнейшего успеха в танцевальной деятельности. Форм и методов развития танцевальных способностей много, каждый преподаватель использует те, которые ему ближе и, на его взгляд, наиболее эффективны в работе со своими подопечными. При выборе методов важно учитывать возрастные особенности детей, уровень начальной подготовки и общий показатель успеваемости группы или коллектива. От использованных методов работы преподавателя зависит общий уровень подготовленности своего коллектива. Чем разнообразнее методы работы хореографа с коллективом, тем больше у детей интереса заниматься танцами и быть преданными этому виду искусства.

Параграф 2.2. посвящен проведенной ранее опытно-экспериментальную работу по развитию хореографических способностей младших школьников средствами танцевальной культуры Кавказа, где

представлены этапы развития необходимых навыков танцоров, а также проведенная диагностика. Кавказская хореография сложна технически, требует предварительной подготовки учащихся, и, как любая народная танцевальная лексика, наделена своими специфическими особенностями. Особое внимание было уделено развитию координации – важнейшему навыку для исполнения кавказских танцев.

Подводя итог проделанной работы, можно сделать вывод, что в хореографии важна не только физическая подготовка и механическое выполнение танцевальных элементов, но и знакомство с культурой того или иного танца, а также использование вспомогательных источников для лучшего понимания детей о предстоящей постановке. В постановке на основе грузинского танца, что служит итогом проделанной работы преподавателя и воспитанников, дети чувствовали себя комфортно, смогли проявить эмоции и передать воинственную, энергичную манеру исполнения мальчиков и изящную, кроткую манеру исполнения девочек. У детей было достаточно информации о том, каким должно быть исполнение и подача танца. Без сопутствующего развития танцевальных навыков, необходимых исполнителю кавказских танцев, результат проделанной работы не был столь успешным. Дети, основываясь на вспомогательные средства и грамотное объяснение педагога, без затруднений смогли вжиться в роль, проявить себя и раскрыть свой потенциал.

Заключение. Развитие способностей ребенка, в частности творческих, безусловно, зависит от его способности к самовыражению. Творческая способность как свойство личности определяется генетическим опытом и природными задатками; творческая направленность как качество личности, прежде всего обусловлена социальным опытом, приобретенным ребенком постоянно в условиях организованной и неорганизованной деятельности, повседневной жизни. Хореографические способности - индивидуально-психологические особенности личности, позволяющие ей успешно заниматься любого рода танцевальной деятельностью. Танцевальное

искусство является уникальным, так как для занятия им требуется использование целого ряда способностей - физических и музыкальных, среди которых можно выделить общие и специальные способности. Способности, в свою очередь, являются динамическим и поддаются развитию. Одной из задач хореографии является потребность к самовыражению в танце, движения, исполняемые под музыкальное произведение – это и является развитием творческих способностей.

Народы Кавказа нередко характеризуются близостью исторических аспектов, укладом быта, культуры, что позволяет говорить о кавказской региональной общности. Однако при наличии схожих черт, им присущи и характерные, отличительные черты. Схожих черт среди географически близко расположенных регионов значительно больше, чем у регионов, располагающихся на дальнем расстоянии. На примере танца «лезгинка», бытующего у всех кавказских народов, можно отметить, что этот танец имеет свои отличительные черты, манеру исполнения, движения, свойственные каждому из народов. Темперамент, характер исполнения, экспрессия и динамика танца - пожалуй, главное, что объединяет хореографическое творчество народов Кавказа. Нельзя не отметить, что при занятиях кавказскими танцами формируется целый ряд качеств, необходимых как в сценической, так и в повседневной жизни.

Развивать творческие и танцевальные способности детей крайне необходимо для дальнейшего успеха в танцевальной деятельности. Форм и методов развития танцевальных способностей много, каждый преподаватель использует те, которые ему ближе и, на его взгляд, наиболее эффективны в работе со своими подопечными. При выборе методов важно учитывать возрастные особенности детей, уровень начальной подготовки и общий показатель успеваемости группы или коллектива. От использованных методов работы преподавателя зависит общий уровень подготовленности своего коллектива. Чем разнообразнее методы работы хореографа с

коллективом, тем больше у детей интереса заниматься танцами и быть преданными этому виду искусства.

В хореографии важна не только физическая подготовка и механическое выполнение танцевальных элементов, но и знакомство с культурой того или иного танца, а также использование вспомогательных источников для лучшего понимания детей о предстоящей постановке. В постановке на основе грузинского танца, что служит итогом проделанной работы преподавателя и воспитанников, дети чувствовали себя комфортно, смогли проявить эмоции и передать воинственную, энергичную манеру исполнения мальчиков и изящную, кроткую манеру исполнения девочек. У детей было достаточно информации о том, каким должно быть исполнение и подача танца. Без сопутствующего развития танцевальных навыков, необходимых исполнителю кавказских танцев, результат проделанной работы не был столь успешным. Дети, основываясь на вспомогательные средства и грамотное объяснение педагога, без затруднений смогли вжиться в роль, проявить себя и раскрыть свой потенциал.