

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

Студента 2 курса 221 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль
«Развитие личности средствами искусства»

КРАВЦА МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель
к.п.н., доцент

_____ Л.Н. Мещанова

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

Введение. В настоящее время современные общеобразовательные школы дают детям, как высокий уровень школьных знаний, так и различные платформы для развития полноценной и яркой личности ребенка: спортивные секции, театральные студии, музыкальные кружки, в том числе вокальные и хоровые.

Музыкальное образование школьников играет большую роль в общем развитии детей, т.к. именно благодаря этому формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. Развитие всех творческих составляющих личности ребенка возможно через приобщение их к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания детей. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем музыки в школе - научить детей петь, всех без исключения. Правильная организации вокальной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе возможна только при определенном уровне развития вокальных навыков. Эта работа требует трудоемкой и кропотливой педагогической работы с детьми. И это может сделать только тот специалист, который знает специфику детского голоса, вдумчиво и грамотно следит за работой голосового аппарата, не нарушая его природной сущности. Далек не каждый ребёнок имеет прекрасные слуховые данные и от природы красивый голос. Чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения, необходима большая целенаправленная работа с детьми, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста,

развивая у них необходимые вокальные навыки. Этим и обуславливается *актуальность* выбранной темы.

Степень разработанности проблемы.

Несмотря на широкий спектр разработок в русле нашего исследования, следует отметить недостаточную изученность проблемы развития вокальных навыков на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Многочисленные исследования педагогов-музыкантов (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, В.В. Емельянов, Е.М. Малинина, К.Ф. Никольская-Береговская, Т.Н. Овчинникова, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, В.Н. Шацкая и др.) указывают на особую роль пения в системе музыкального воспитания детей. Вокально-исполнительское творчество в структуре вокальной культуры положительно влияет на всестороннее воспитание и образование, музыкальное развитие детей и юношества, воздействуя на эмоциональную сферу, развивая художественный вкус, воспитывая эстетическую культуру.

Проблема вокально-хорового воспитания детей применительно к разным возрастным группам, составам и условиям деятельности исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов, таких как В. В Емельянов В. П. Морозов, К. Ф. Никольская-Береговская, Д. Е. Огороднов, П. И. Сикур, Г.П.Стулова и многих других. Однако тема вокального воспитания младших школьников требует от педагогов-музыкантов постоянного анализа изменений в теории и практике музыкального обучения, обогащения личного опыта, анализа, применения на практике, введения в процесс работы с конкретным школьником и классом.

Имеется ряд фундаментальных исследований, посвященных истории, теории, методологии вокального исполнительства и вокальной педагогики (В.А. Багадуров, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г.Менабени и др.).

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Этому вопросу посвящено немало исследований

(Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; В.В.Емельянов «Развитие голоса: координация и тренажёры»; О.А.Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» и др.). Но, как правило, эти статьи посвящены формированию вокальных навыков у учащихся ДМШ или хоровых студий. Значительно меньше этот вопрос освещен относительно формированию вокальных навыков у учащихся младших классов общеобразовательной школы. В то же время именно в этот начальный период закладываются основы вокальных навыков.

Этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы магистра «Развитие вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе на уроке музыки.

Предмет исследования – развитие вокальных навыков у младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Цель исследования – изучить особенности развития вокальных навыков младших школьников, выявить комплекс методических приемов, способствующих усвоению этих навыков на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Дать характеристику вокальных навыков.
3. Рассмотреть урок музыки как форму работы по развитию вокальных навыков младших школьников.
4. Представить приемы и методы работы по развитию вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.
5. Провести экспериментальную работы по развитию вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; обобщение педагогического опыта; разработка диагностических методик.

Теоретико-методологической основой исследования являются фундаментальные труды:

- концепция о возрастных психологических особенностях детей младшего школьного возраста (Г. С. Абрамова, Л. С. Выготский, В. С. Мухина),

- теория о способах певческого воспитания детей (В. В. Емельянов, Д. Е. Огороднов, Л. Б. Дмитриев),

- психологии развития творческих способностей (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов и др.),

- системно-целостного анализа педагогического наследия мастеров вокального искусства (В.А.Багадуров, Л. Б.Дмитриев и др.),

- теории и методики музыкального воспитания и образования, психологии музыкальной деятельности, теории и истории музыки (Э.Б.Абдуллин, Б.В.Асафьев, Д.Б.Кабалевский, В.В.Медушевский, Е.В.Николаева, В.Н.Шацкая и др.),

- основные положения методики развития детского голоса (В. В. Емельянов, Д. Е. Огороднов, П. И. Сикур, Г. П. Стулова и др.).

База проведения: МОУ «Гимназия № 2» г. Саратова.

Новизна исследования заключается в уточнении понятия «вокальные навыки» как частично автоматизированного способа выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта, в основе которого лежит создание и упрочение условнорефлекторных связей, а также в разработке авторского подхода к формированию вокальных навыков у учащихся младших классов общеобразовательной школы на уроках музыки.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы в педагогической деятельности при работе по развитию

вокальных навыков младших школьников как в системе общего, так и дополнительного образования, что позволит повысить эффективность данной работы.

Выводы, полученные в ходе исследования, могут служить основой для дальнейшего совершенствования педагогических методик, направленных на развитие вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась:

- в процессе работы в качестве учителя музыки в МОУ «Гимназия № 2» г. Саратова;

- участием в конференциях: VI Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (СГУ, Саратов, 19-20 апреля, 2019 г.), VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (СГУ, Саратов, 20 апреля, 2020 г.);

- публикацией статей.

Основное содержание.

Работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении отражена актуальность проводимого исследования, сформулированы цель и задачи, решение которых необходимо для ее достижения. Дана характеристика научной новизны исследования, его теоретической и практической значимости. Представлена информация об апробации работы на конференциях и публикациях полученных результатов.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития вокальных навыков.

В параграфе 1.1. изучаются вокальные навыки и дается их общая характеристика.

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности школьников, играющих большую роль в музыкальном воспитании и развитии детей. Это отмечалось видными деятелями культуры, философии всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокального исполнительства всегда обусловлено и предопределено школьным обучением.

Владение вокальной техникой даёт возможность юным певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. К вокальной технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

К основным вокальным навыкам, по мнению Г.Стуловой, относятся:

- звукообразование;
- слуховые навыки;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Звукообразование - это не только «атака» звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание. Первым требованием при развитии у учащихся певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса.

Для того, чтобы правильно и эффективно развивать вокальные навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – *певческую установку*, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения. Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Последовательность и постепенность формирования вокальных навыков выглядит так: вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой.

Артикуляцией называется работа органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки), следствием которой является дикция, четкое произношение. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания и звукообразования.

В параграфе 1.2 рассмотрен урок музыки как форма работы по развитию вокальных навыков.

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции», писал *В.А. Сухомлинский*.

В общепринятом понимании современный урок музыки – это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки. Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг *человека*, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности. Реализация содержания школьного урока музыки связывается с активностью каждого из

субъектов образовательного взаимодействия, учитывающего особенности и потребности целостного человека.

Урок музыки и любой другой школьный предмет имеют определенные сходства:

- он строится с учетом психолого-педагогических закономерностей;
- строится на основе общедидактических принципов;
- с другими предметами его объединяет форма организации урока (продолжительность, сообщение нового, закрепление, повторение, проверка усвоения пройденного материала и др.);
- при наличии разных форм работы, урок остается целостным;
- общими являются и основные методы обучения (показ-объяснение, беседа, создание проблемной ситуации и др.).

Отличительные черты урока музыки базируются на одной главной особенности: это урок искусства. Музыкальное искусство – особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера. Поэтому, сам процесс обучения музыке сводится не только к деятельности мысли, но и к совместной работе эмоций и разума, сознания и чувства.

Вторая глава состоит из двух параграфов и посвящена практическим основам развития вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В параграфе 2.1 рассматриваются приемы и методы работы по развитию вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Для эффективной организации процесса обучения детей пению на уроках музыки отдельные методические приёмы и упражнения систематизируются в рамках методик вокальной работы. Различные вопросы, связанные с методиками обучения детей пению разрабатывались рядом ученых. Развитию музыкальности в процессе обучения пению посвящены работы Ю.Б.Алиева (1965), Д.Е.Огороднова (1981); воспитанию и охране детского голоса –

В.А.Багадурова (1954), Е.М.Малининой (1967), В.В.Емельянова (1991), формированию певческих навыков – Н.Д.Орловой (1972), Г.П.Стуловой (1992), Л.А.Венгрус (2000). Последние разработки и достижения в вокальной педагогике большое внимание уделяют качественному развитию детского голоса.

Выработка вокальных навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определённой последовательности, по линии постепенного усложнения заданий. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Упражнения не могут сводиться к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними.

Выработка вокальных навыков в процессе упражнений основывается на следующих *методических принципах*:

- поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приёмов;
- развитие слуха учащихся (воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания);
- пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработке чистоты интонации;
- связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением этих упражнений по нотам;
- личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приёмы голосообразования, с соответствующими пояснениями;
- сознательное овладение навыками, то есть понимание детьми правил и способов выполнения упражнений;
- сочетание в процессе вокальных упражнений коллективного пения с индивидуальным опросом отдельных учеников.

В современной методической литературе предлагается ряд специальных приемов, направленных на развитие основных вокальных навыков:

- Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.
- Приемы формирования чистоты интонирования.
- Приемы развития навыка певческого дыхания - певческое дыхание, цепное дыхание.
- Приемы развития навыка звукообразования и звуковедения - артикуляцией, дикцией, ритмической чёткостью.

В параграфе 2.2. представлена экспериментальная работа по развитию вокальных навыков младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Для того, чтобы развивать у детей вокальные навыки, важно работу начать с проверки исходного уровня их развития, т.е. провести диагностику.

На начальном этапе обучения мы проверяем такие вокальные навыки, как певческую установку, дыхание, звукообразование, дикцию и артикуляцию.

Для этого были использованы следующие задания, составленные исходя их рекомендаций С.Н. Гладкой [17] и О.А. Овсянниковой [45] и Е.А. Романюк [54].

1. Для определения чистоты интонации, дыхания, звукообразования детям предлагается спеть небольшую попевку по полутонам вверх и вниз. Здесь важно выяснить зону «примарного звучания» голоса учащегося. Когда ребенок немного распоеется и настроится на пение, можно предложить ему исполнить песню.

2. Для определения певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции, интонации учащемуся предлагается спеть знакомую песню. Уровень трудности при выборе песни должен соответствовать возможностям ребенка. Предлагается исполнить три песни: с дублированием мелодии в аккомпанементе (педагог подыгрывает ученику на инструменте); без дублирования мелодии в аккомпанементе; без музыкального сопровождения. Во

время исполнения, внимательно изучаем, как ребенок сидит или стоит во время пения, как он берет дыхание, какую манеру пения применяет, правильность интонирования мелодии, ясность произношения текста.

3. Отдельно для определения дикции, артикуляции учащемуся предлагается прочитать стихотворение и скороговорку.

Каждый компонент вокальных навыков оценивался в баллах. Первый компонент – певческая установка – оценивался от 0 до 6, второй, третий и пятый компоненты – от 0 до 8 баллов, четвертый – от 0 до 10 баллов. Таким образом, максимальное количество набранных баллов составляло 40. Высокий уровень соответствует 30-40 баллам, средний уровень – 16-29 баллам, низкий – 0-15 баллов.

В процессе экспериментальной работы нами было проведено анкетирование учителей музыки, для того, чтобы обобщить опыт работы по формированию вокальных навыков с младшими школьниками педагогов-мастеров.

Важный этап в работе над развитием вокальными навыками у младших школьников на уроках музыки – разучивание песни. Работа над песней – не скучная зубрёжка и не механическое подражание преподавателю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Преподаватель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней нужно много работать.

Практическая деятельность требует от учителя не только выполнения самых разных ролей, но и целой системы ролевой деятельности. На уроке он одновременно и организатор, и актер, и дирижер-хормейстер и исполнитель и др. Это в полной мере относится и к его работе над школьной песней.

Отбор репертуара для работы со школьниками - это творческий процесс, органично входящий в повседневную деятельность учителя музыки и требующий от него многих знаний и умений:

- знание законов восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях,

- умение моделировать для каждого урока все новые «комплексы» музыкального материала знание закономерностей музыкально-певческого развития школьников и умение предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара;

- умение гибко и полноценно реагировать на новые веяния в музыкальной жизни.

Отбор произведений - процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура учителя, с другой стороны - характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает, а также тем, в каких условиях происходит обучение.

Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в воспитательном отношении, т. е. способствующим художественному росту детей, развивающим и обогащающим музыкальный мир детей. Репертуар должен соблюдать баланс между количеством простых и сложных произведений. Отбирая репертуар, учитель должен помнить о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам подвести итоги теоретической и практической работы и сделать следующие выводы.

1. Основными вокальными навыками являются: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно всеми учениками.

2. Урок музыки – наиболее доступная форма работы учителя для развития вокальных навыков детей. Этот процесс будет тем совершеннее, чем выше общий музыкально культурный уровень учащихся, их художественный и музыкальный вкус, а также чем выше развиты их вокально-хоровые навыки и способности овладения музыкальной грамотой. Задачей педагога является привитие учащимся правильных певческих навыков, воспитание и охрану

детского голоса, воспитание хоровых навыков. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, которая определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действий в этом мире. Урок музыки – наиболее доступная форма работы учителя для развития вокально-хоровых навыков детей. Уроки музыки играют немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они оснащают ребёнка знаниями, умениями и навыками в локальной сфере – музыке, закладывают основы личностной расположенности к музыке отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество на уроках музыки развивается личность ребенка.

3. Современные приемы и методы развития вокальных навыков требуют применения комплекса методических приёмов и упражнений, применяемых на уроках музыки. Современные приемы развития вокальных навыков применяются в комплексе методических упражнений на уроках музыки, которые даются в определённой последовательности, по линии постепенного усложнения заданий. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Использование комплекса приемов ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей и на соблюдение определенных методических принципов выработки вокальных навыков.

4. В процессе экспериментальной работы были подобраны диагностические задания по определению уровня развития вокальных навыков и изучены особенности работы над песней на уроках музыки как наиболее

эффективной формы работы по развитию вокальных навыков. При правильной организации работы к концу уже первого года обучения дети устойчиво овладевают правильным певческим дыханием, развивают правильную дикцию, овладевают навыком звукообразования и пр. Проведенный анализ работы учителей-мастеров позволил сделать вывод о том, что наиболее эффективными методами формирования певческих навыков являются: при формировании навыка дикции: скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта; комплекс упражнения для выработки правильного произношения звука «Р»; при формировании навыка звукообразования: артикуляционная гимнастика; в песнях - пропевание каждого предложения, а затем четверостишием и в конце уже куплетами.