

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ МОЛОДЕЖИ
СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

Студента 2 курса 221 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль
«Развитие личности средствами искусства»

СВАДИ НУРУЛДИН МАЗИН КХАЛИЛ

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

Введение. В современном мире происходят глобальные, динамичные изменения ставят перед обществом требования к развитию и формированию личности, способной к глубокому, вдумчивому восприятию мира, достигающей гармоничных отношений с природой и социумом, проявляющей активную жизненную позицию на основе своего индивидуального неповторимого мировосприятия. От мировосприятия зависит понимание сущности объектов и явлений природы и общества молодыми людьми, их отношение к действительности, их способность к самореализации и самосовершенствованию во взаимодействии со средой.

Целесообразность выбора такой возрастной категории как «молодежь» объясняется тем, что на молодежи лежит большая ответственность в условиях сложных, часто не стабильных экономических и социальных позиций государства, делать свой выбор по определению роли и места в жизни. Молодому человеку приходится сталкиваться с необходимостью определения своего жизненного пути и поиска тех основ своей профессиональной деятельности, которые будут направлены на снижение общей напряженности в мире и объединению мирового сообщества перед лицом глобальных задач, решение которых определено временем.

Современная ситуация усложняется психологическими особенностями современной молодежи: максимализм, склонность к обобщениям, гипертрофированная впечатлительность и пр., что выражается в его мировосприятии. Желание кардинально изменить окружающий и свой внутренний мир сочетается с ростом ответственности, которую берет на себя молодежь. И именно молодежь способна к глубокому, вдумчивому восприятию мира, достигающему гармоничных отношений с природой и социумом, проявляющему активную жизненную позицию на основе своего индивидуального неповторимого мировосприятия. От уровня духовного развития молодежи зависят возможности ее плодотворного воздействия на развитие общества.

Большая роль в духовном развитии молодежи принадлежит театру. Ведь театр является одним из классических, универсальных, видов искусства, который может одинаково ярко представлять и академическую традицию, и новаторские поиски. Современное пространство развития театра связано с повышением роли визуальности и синкретичности. Современный зритель тянется к театральному действию, который воздействует и визуально, и вербально на человека. Повышается значение пластических идей и пространственных построений спектакля. Все нововведения становятся важной составляющей художественного процесса, идущего в театре, художественных экспериментов на сцене, при создании сценариев, работе актеров, режиссеров, постановщиков.

Исследователь данного процесса А.И. Зыков отмечает, что важной составляющей современного развития театра становится трансформация образной сферы театрального искусства, спектакля, в которой актуализируются стремление к психологизму, невербальному диалогу, передаче невербальными средствами внутреннего состояния героя, его социального поведения, переходам из прошлого в настоящее и возвращениям из настоящего в прошлое, сосуществованиям в разных временах и пространствах [1]. И именно современный театр становится важной координатой в развитии мировосприятия молодежи.

Степень разработанности темы исследования.

Анализ научной литературы показал, что к настоящему времени в философии, психологии, педагогике накоплен определенный объем знаний, необходимых для постановки и решения проблемы формирования мировосприятия молодежи. В частности, в общефилософском аспекте исследовался смысл мировосприятия как «духовной призмы», сквозь которую человек познает мир, его роль и место в жизни человека (Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, М. С. Каган, В. С. Соловьев и др.).

Основополагающее значение для нашего исследования имеют труды, в которых рассматривались различные стороны проблематики мировосприятия:

механизмы социального развития личности (О. Е. Аляева, И. А. Баева, Г. Е. Залесский, Т. А. Затымина, В. Момов, Э. И. Моносзон, Р. М. Рогова, Б. М. Целковников); основные характеристики гуманитарного мировосприятия (В. П. Бездухов, В. Г. Воронцова, Е. В. Гривко, Н. М. Михайлова); психологические особенности жизненного опыта и мировосприятия молодежи (). В педагогических науках мировосприятие рассматривается как способность (Т. А. Затымина), процесс и результат (А. П. Кондратенко), предпосылка формирования целостной картины мира у развивающегося человека (Н. И. Лифинцева, Н. Г. Медведева), свидетельство художественного развития (А. В. Бакушинский).

Объект исследования – образовательный процесс.

Предмет исследования - мировосприятие молодежи.

Цель исследования – изучить возможности развития мировосприятия молодежи средствами современного театра на примере образовательных учреждений Ирака.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть мировосприятие как психолого-педагогическую проблему.
2. Изучить современный театр и выявить его роль в развитии мировосприятия молодежи.
3. Представить современный театр Ирака в процессе развития мировосприятия молодежи.
4. Провести опытно – экспериментальную работу по развитию мировосприятия молодежи средствами современного театра на примере Института искусств Багдадского университета.

Методы исследования: сравнительный анализ исторических данных, выявленных отечественными и зарубежными исследователями, литературы по теме исследования в различных областях научного знания, позволяющий определить методологические основы, уточнить понятийный аппарат

исследования, теоретические методы (обобщение педагогического опыта), эмпирические (наблюдение, беседа, формирующий эксперимент).

База проведения: Институт искусств Багдадского университета.

Новизна исследования заключается в том, что обоснована совокупность фундаментальных научных идей и положений о гармонии и единстве мира, главной ценностью в которой является человек не сам по себе, а бытие человека в мире природы, культуры и социальной среды, обоснован педагогический смысл категории «мировосприятие» как личностного состояния, изучен феномен «современный театр» и определена его роль в развитии мировосприятия молодежи. Представлен потенциал театральной деятельности в формировании э мировосприятия у молодежи, который выражается в художественных позициях, проявляющийся в действиях обучающихся: режиссер-соавтор (сочувствие, сопереживание и др.), режиссер-исследователь (экспериментирование, обобщение и др.), режиссер-творец (фантазирование, сочинение художественного образа и др.).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что дана конкретизация понятий «современный театр» и «современный театр Ирака». Всесторонне рассмотрено понятие «мировосприятие» как исходный этап формирования целостного мировоззрения личности. При этом мировосприятие определено как часть общего процесса мировосприятия молодежи, отвечающее за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание и осмысление произведений театрального искусства, что уточняет, расширяет и дополняет научно-теоретические представления об «мировосприятии молодежи», как о качестве, обуславливающем успешность освоения человеком мира искусства.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы в педагогической деятельности при работе по подготовке режиссеров в рамках деятельности системы среднего и высшего образования Ирака и России.

Выводы, полученные в ходе исследования, могут служить основой для дальнейшего совершенствования педагогических методик, направленных на развитие мировосприятия молодежи средствами современного театра.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- философские работы отечественных авторов, раскрывающих диалектико-материалистическую теорию познания, социальную сущность человека и культурно-историческую обусловленность его становления:

Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьева, К. К. Платонова и др.;

- философские, психологические и педагогические исследования различных структур мировосприятия человека (А. Адлер, Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, Б. С. Гершунский, И. Г. Дубов, А. Н. Леонтьев, М. Мид, В. Ф. Петренко, Ж. Пиаже, Э. Фромм, К. Г. Юнг, В. А. Ядов);

- теории развития личности Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. Н. Мясищева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Г. И. Щукиной и др.;

- концепции, рассматривающие личность как субъект деятельности и отношений: А. А. Бодалева, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др.;

- теории ориентации личности на социально и личностно значимые ценности Т. И. Бакланова, В. П. Бездухова, А. В. Кирьяковой, В. Я. Суртаева, Н. Н. Ярошенко и др.;

- труды, анализирующие художественный образ спектакля Ю. М. Барбой, А. А. Михайловой, В. М. Шеповалова и др.;

- работы, изучающие эволюцию российской режиссерской школы, К.Л. Рудницкого, П.А. Маркова, П.Б. Богдановой, О.В. Егошиной;

- фундаментальные труды К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Е.Б. Вахтангова, А.Д. Попова, М.М. Буткевича и др.;

- публикации по проблемам становления и развития арабского театра в русскоязычном театроведении Д.А.Гусейновой, В.К. Кирпиченко, Т.П. Путинцевой, И.В.Тимофеева и др.;

- исследования российских ученых по теории и истории театра: труды А.Д.Авдеева, Ю.М.Барбоя, П.Н.Беркова, Г.Н.Бояджиева, И.Л.Вишневской, Л.И.Гительмана, Д.Ершова, Н.М.Федя, В.Н. Ярхо и др.

- труды известных арабских ученых - теоретиков театра Азиза Мухаммеда, Аль-Ани Юсефа, аль-Зубейди Али, аль-Мяфраджи Ахмада Файяда, Дейфа Шауки, аль-Кагат Мухаммеда, Наджма Мухаммеда Юсефа, Абдельсалама Мусбеха Муса Кубайлата и др.

Основное содержание.

Работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении отражена актуальность проводимого исследования, сформулированы цель и задачи, решение которых необходимо для ее достижения. Дана характеристика научной новизны исследования, его теоретической и практической значимости. Представлена информация об апробации работы на конференциях и публикациях полученных результатов.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития мировосприятия молодежи средствами современного театра.

В параграфе 1.1. изучается мировосприятие как психолого-педагогическая проблема. Словарь предлагает такое определение понятия «мировосприятие», как опыт формирования познания, образов мира, наглядных представлений человека о мире в его единстве с Космосом, Вселенной, Землей, и определения своего места в нем. Мировосприятие предполагает ощущение единства мира, понимание разнообразных связей и зависимостей в нем и выработка единых законов его развития. Мировосприятие проявляется через отношения человека у действительности (мысли, чувства, поступки). Мировосприятие изменчиво и по мере накопления личного опыта оно может меняться - углубляться, расширяться и пр. На каждом возрастном этапе

существует свое понимание мироорганизации, миропорядка, мировидения. И именно мировосприятие помогает человеку ориентироваться в окружающем его мире, способствуя созданию собственной его картины.

В настоящее время термин «мировосприятие» чаще употребляется в философской, лингвистической, культурологической литературе. И, прежде всего, как синоним понятию «мировоззрение».

В психолого-педагогической литературе большинство исследователей признают, что мировосприятие – это сложное структурное образование личности, представляющее из себя ценностно-смысловое, понятийно-логическое, осознанное и неосознаваемое одновременно, направленное на самого себя и окружающий мир явление.

Если давать характеристику восприятию, нужно сказать о том, что оно зависит от познавательных процессов и определяется ценностями и установками личности. Поэтому восприятие всегда избирательно и направлено на конкретные объекты и явления окружающего и социального мира.

В параграфе 1.2 рассмотрен современный театр и его роль в развитии мировосприятия молодежи.

Театр является зрелищным видом искусства, которое объединяет элементы музыки, танца, вокала, литературных произведений и т.д. Основное специфическое свойство театра – художественное отражение явлений и событий жизни, различных характеров людей и их особенностей и конфликтов.

Кратко изучив историю русского театра, мы изучили современный театр России, что позволило отметить, что современный российский театр характеризуется множеством различных направлений, когда традиционные приемы режиссерами театров объединяются с экспериментами.

Совместно с известными режиссерами - П. Фоменко, В. Фокин, О. Табаков, Р. Виктук, М. Левитин, Л. Додин, А. Калягин, Г. Волчек - театральные спектакли ставят К. Гинкас, С. Проханов, К. Райкин, Г. Яновская, Г. Тростянецкий, И. Райхельгауз, С. Арцибашев, С. Врагова, А. Галибин, В. Пази,

Г. Козлов. Кроме того, активно участвуют в театральных постановках молодые авангардисты: Б. Юхананов, А. Праудин, А. Могучий, В. Крамер, Клим и др.

В современном театре широко стали использоваться различные эксперименты, направления хепенинга и инсталляции, например:

- И. Эппельбаум в своем театре «Тень» на основе эстетики театра кукол проводит эксперименты с многими элементами зрелища;

- Е. Гришковец занимается разработкой своей эстетики театра, в проекте Театр.doc используют материалы интервью с людьми определенных социальных групп – будущих героев спектаклей.

Современный театр превратился, наряду с кино, телевидением, Интернетом, в элемент индустрии культуры, борется за зрителя, создавая при этом новые коммуникационные формы и проекты.

Главным принципом современного театра является условность, которая сокращает дистанции между сценическим словом (действием) и сознанием зрителя. В театральных постановках отказываются от сюжетности и линейности, повышается значение изображений (знаковых и символических), визуальных образов, намеков, позволяющих зрителю понять мысль и идею спектакля.

В современном русском театре важным становится трактовка режиссера сюжета пьесы, отличная от первоисточника, преобладает «взрыв текста изнутри». Театральный спектакль становится многомерным пространством смыслов, ассоциаций, контекстных знаний и идей при непосредственном процессе живой коммуникации.

В современном театральном искусстве используются новые технические средства: компьютерная графика, управляемые компьютерами экраны, проекции, звуковые и световые эффекты, мультимедиа. Их использование позволяет режиссерам создавать в спектакле имитации реальности, трехмерное отображение места действия, трансформации времени и пространства.

Направлений современного театра можно сегодня выделить достаточно много. Это и документальный театр, и физический театр, и театр художника и множество других.

Вследствие изменения социального пространства в театральном искусстве появляются новые акценты идей, целей и трансформации форм театра с учетом ожиданий зрительской аудитории. Поэтому современный театр предпочитает камерность и малые формы для небольшой зрительской аудитории, это способствует диалогу актера практически с каждым зрителем, преодолению инертности современного человека.

Вторая глава состоит из двух параграфов и посвящена практическим основам развития мировосприятия молодежи средствами современного театра.

В параграфе 2.1 рассматривается современный театр Ирака и его роль в развитии мировосприятия молодежи.

Театральные традиции Ирака своими корнями уходят в V – VII века, с которых известны бродячие актёры мухаббизы (участники передвижных театральных трупп, работавших в жанре сатирической комедии), мусамеры (рассказчики занимательных историй во время застолий), аль-хакавати (сказители древних легенд, импровизаторы; играли на музыкальных инструментах), аль-самаджи (шуты из свиты халифа). Традиционный театр Ирака, как же как и арабский в целом, был мистериально-синкретическим и опирался на мифологию и фольклор. Его характерными чертами были импровизация, вовлечение в представление зрителей, соединение музыки, пения, танца, пантомимы, арабские «бродячие» сюжеты, притчи, легенды, сказки, соединение трагедии и фарса.

Данные традиции сохранялись до конца XIX в. Тяготение к традиционным формам народного театра сохранялось и в следующем столетии.

Сегодня одной из главных целей становится продолжение и развитие важнейших социальных и художественных принципов народного иракского театра. Как отмечает Икбаль Мухаммед Али Кадом, одна из основных задач деятелей культуры Ирака состоит в том, чтобы с научных позиций определить

ценности, формы, социально-культурные параметры национального наследия, обогатив их современным содержанием. Только на этой основе, считает автор, возможно, приступить к процессу строительства подлинно массовой театральной культуры.

Иракский театр за долгие годы своего существования выработал разнообразные средства художественной выразительности, актуальные и для современного театра. Основными характерными чертами театра Ирака, по мнению Икбаля Мухаммеда Али Кадома, является демократизм, отклик на общественные проблемы страны, импровизационность, связь с национальной литературой. Все это сыграло решающую роль в развитии профессионального иракского театра.

Большую роль в развитии театра играет режиссер. Искусство режиссера представляет собой творческую организацию всех составляющих спектакля для того, чтобы получилось единое, гармонически целостное художественное произведение. Это становится возможным при наличии у режиссера определенного творческого замысла и осуществлении руководства творческой деятельностью всех занятых в создании спектакля членов труппы.

Это отличает работу известного режиссера Ирака Юсефа Аль-Ани.

Юсеф Аль-Ани написал более пятидесяти пьес, среди которых «Аль-Караджия», «С чувствительностью», «Доктор лечит людей», «В адвокатской конторе» и др. Большинство пьес Юсуфа Аль-Ани имеют простой популярный язык, но они не лишены глубины в их смыслах и осознания технических потребностей театрального письма, социальных целей. Он сочетает в себе простоту и символ. Его субъекты близки к пониманию людей, и их личности явно не подвержены чрезвычайным обстоятельствам, не к готовым спецификациям. И драматическое действие в нем растет естественным образом в соответствии с процессом, связанным со всеми компонентами театральной работы.

Юсуф Аль-Ани объединяет в этом театре реализм презентации и фотографии с комедией, вытекающей из столкновения позиций, направленных

на высмеивание существующего общественного порядка. В спектаклях Юсефа Аль-Ани часто используется динамика сценического пространства, объединяя возможности пластического искусства и драмы, когда театральное пространство помогало режиссеру и актеру двигаться.

Юсуф Аль-Ани доказал своими работами, что он может адаптировать концепции традиционного арабского театра с неевропейским фольклором, чтобы создать выдающийся популярный театр. Стиль режиссера всегда ясен и характеризуется, несмотря на использование всевозможных нововведений, наивностью, что проявляется в использовании символов и народных сказок.

В параграфе 2.2. представлена опытно-экспериментальная работа по развитию мировосприятия молодежи средствами современного театра (на примере института искусств Багдадского университета).

Институт искусств сегодня осуществляет подготовку по многим специальностям, в том числе в области театрального искусства. И это очень важно в современном мире, ведь синтез развлечения и воспитания души человека, реализованный через театральную деятельность, несет в себе огромный педагогический потенциал и, на наш взгляд, исследован еще далеко не полностью.

На основе разработанной В.С. Ильиным процедуры выделения уровней сформированности исследуемого качества, четком представлении о формируемой способности у молодежи, практических знаниях, выделены такие уровни сформированности мировосприятия к молодежи: пассивный, поисковый, креативный.

Для того, чтобы определить уровень развития мировосприятия студенческой молодежи были проведены наблюдения на занятиях специальных дисциплин, беседы со студентами, анкетирование, комплекс диагностических методик. Среди них адаптированная методика «Сочиняю образ» (Л.В.Школяр), выявляющая способность молодого человека представлять целостный художественный образ, фантазировать, воображать; тест Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Лица», с помощью которого диагностируется способность

чувствовать и понимать идейно-смысловую суть художественного произведения. Основными дидактическими средствами, направленными на реализацию содержания данного этапа, стали рефлексивные методы — беседы, побуждающие к размышлению о себе, своей деятельности, осмыслению своего положения как субъекта образовательного процесса.

В беседах со студентами важно было определить содержание жизненного опыта каждого, чтобы учитывать его в дальнейшей работе. Вопросы были направлены на выявление знаний студента о современном театре, социальных нормах, специфике воспитания средствами искусства, лучшего понимания окружающей жизни через восприятие произведений искусства (Что такое современный театр? Какие постановки Вы видели? Что наиболее востребовано сегодня в мире? Как Вы понимаете выражение «Весь мир – театр»? В чем заключается смысл этого утверждения? Нравится ли Вам читать произведения современных авторов? Что из театральных постановок прошлых лет привлекает Ваше внимание и почему?). Беседа стала основополагающим методом на данном этапе эксперимента, так как способствовала созданию благоприятного эмоционального фона на занятиях, становлению доверительных отношений между преподавателем и студентами, а также подводила студентов к пониманию сущности диалога как формы взаимодействия и способа познания мира.

Анализ полученных результатов показал, что способность представлять целостный художественный образ, фантазировать, воображать, ярко выражена лишь у 4 студентов. У 17 студентов выявлено устойчивое желание воплощать художественный образ. Способность воспринимать идейно-смысловую суть художественного произведения слабо выражена у всех студентов.

Затем нами был проведен фрагмент обучающего эксперимента (провести данный вид эксперимента в полном объеме не дали временные рамки нашей работы).

Заключение. Рассмотрев мировосприятие как психолого-педагогическую проблему, можно отметить, что данный феномен представляет собой

многозначное понятие, основными свойствами которого являются активность, избирательность, предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность. Восприятие — это активный процесс отражения действительности, происходящий при непосредственном воздействии реальности на органы чувств и приводящий к формированию образа воспринимаемого объекта. Предметность восприятия выражается в акте объективации, то есть в отнесении к внешнему миру получаемых от него сведений. Мировосприятие является частью жизненного опыта, но помимо отношений с людьми, с социокультурной средой важную роль в формировании мировосприятия играет и опыт взаимодействия с современным театральным искусством.

Характерные особенности современного русского театра удивляют и шокируют зрителей, привыкших к классическим спектаклям, но практически все изменения в театральной деятельности хорошо принимаются современными ценителями театра, активно совершенствуются приемы и жанры театральной деятельности. Театр всегда был удивительным явлением. Именно эта атмосфера таинственности, недосказанности, искренности всегда привлекала внимание зрителей. Театр – живой организм, который развивается в определенных социокультурных реалиях и ищет свое место в современном мире. Этим объясняется поиск новых путей развития, сценографии, появление нового героя. Театр позволяет задуматься об окружающем мире, его противоречиях и проблемах, глубже понять себя.

Рассмотрев современный театр Ирака и его влияние на развитие мировосприятия, можно отметить, что театр в Ираке исторически существовал в двух формах – как народный театр и как религиозные мистерии. В течение длительного времени на Арабском Востоке выработались и сложились собственные, своеобразные принципы построения зрелища и основ исполнительского мастерства, соответствующие арабскому менталитету. В частности, театральные представления предусматривали прямой контакт со зрителями, специфичность и канонизацию голосоведения и речевого

построения, схематизацию в изображении персонажей. И в современном иракском театре эти черты сохраняются: дидактизм и мелодраматичность, тяготение к символике, аллегоризм, социальные ярлыки. Но в то же время для современного иракского театра характерен демократизм, импровизационность, связь с национальной литературой.

Проведя опытно-экспериментальное исследование, можно отметить, что развитие мировосприятия у молодежи происходит активнее и продуктивнее, если в работе используются основные составляющие современного театра, такие как импровизационность, опора на жизненный опыт обучающихся, демократичность и др.