

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АРАБСКОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА**

студентки 2 курса 221 группы Института искусств  
по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**ТИМАШОВОЙ АНАСТАСИИ ОЛЕГОВНЫ**

Научный руководитель  
д.п.н., профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
д.п.н., профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020 г.

## Введение

Арабская культура является наиболее закрытой из всех существующих культур, что обусловлено не только религией и образом жизни, но и сложностью языка восточных народов. Изучение танцевальной культуры народов Среднего и Ближнего Востока дополнительно усложняется тем, что на разных территориях этих трансконтинентальных регионов существуют свои самобытные народные танцы, которые сформировали современную основу самостоятельного жанра танцевального искусства — арабского танца.

Однако, несмотря на это, в настоящее время значительно возрос мировой общественный интерес к явлению и хореографии арабского танца, а также популяризации разнообразных форм культурно-досуговой творческой деятельности. Арабский танец сегодня относится к числу непрерывно развивающийся жанров танцевального искусства. В силу своей многогранности и смыслового содержания, арабские танец в настоящее время представляет собой отдельное хореографическое направление, социально-культурную деятельность, самостоятельный пласт культуры, досуговую социальную общность.

Развитие арабского танца сегодня проявляется, прежде всего, деятельностью различных организаций дополнительного образования (хореографических студий, танцевальных школ), а также спортивных клубов, в которых занимаются представители разных социально-демографических групп. Организационные усилия в развитии и популяризации искусства арабского танца выразились созданием Международной организацией танца (IDO), Международной федерацией танца (I.D.F.), в России наиболее популярны Общероссийская танцевальная организация (ОРТО), Лига профессионалов восточного танца, а также другие межрегиональные и иные региональные организации восточного танца.

Будучи не только самостоятельным обучающим классом, но и сценической интерпретацией традиций и культуры восточных народов, данное направление, на наш взгляд, должно соединять в себе многочисленные художественно-педагогические приемы и техники, что сделает освоение арабского танца интересной, сложной, многоаспектной задачей, встающей перед учениками, будущими артистами и хореографами.

Несмотря на динамичное развитие и интерес к искусству арабского танца, сегодня, к сожалению, не созданы оптимальные организационные и педагогические условия его преподавания. Возможно, это связано с тем, что данный танцевальный жанр не является самостоятельной дисциплиной в профессиональных хореографических государственных образовательных учреждениях. В современных условиях развития дополнительного образования потребность в формировании организационно-педагогических условий преподавания арабского танца ставит новые задачи в данной образовательной отрасли.

Стоит особо подчеркнуть, что, актуальность настоящего исследования вытекает из сложившихся выявленных нами взаимосвязанных противоречий. Во-первых, многоаспектный характер преподавания арабского танца, ввиду его многогранности и разнообразности стилей и направлений, сопровождается отсутствием научно разработанных организационно-педагогических условий совершенствования процесса его преподавания. Во-вторых, множественность форм, средств и методов педагогического воздействия сопровождается однообразием, шаблонностью и скудностью их использования в процессе преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования.

Нам представляется, что решение данных противоречий может не только обеспечить более эффективное развитие творческой индивидуальности в хореографическом призвании, но также может вывести на новый уровень искусство арабского танца в мировой хореографии.

### Степень научной разработанности проблемы

Проблема совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования в целом рассматривалась в специальной базовой хореографической литературе с позиций применения классических методик преподавания и искусствоведческого анализа хореографического искусства.

Исследованием феномена арабского танца как жанра танцевального искусства занимались И.В. Блохина, С. Блум, Л. Брон, С. Ермаков, М. Загребельная, Г.Г. Стаценко, И.Б. Черникова, Е. Юрченко.

Стили и школы арабского танца были затронуты в трудах таких авторов, как В. Буонаventura, Л. Брон, Т. Ведехина, Г.И. Кириченко, Д. Корек, Л.Б. Лавриненко, Г.Г. Стаценко, И.Б. Черникина, Л. Ян.

Проблему совершенствования преподавания хореографических дисциплин изучали А.И. Бочаров, И.Э. Бриске, А.Л. Васильева, Л.Л. Василькова, С.А. Иванова, Л.Д. Ивлева, А.В. Куликова, А.В. Лопухов, В.Ю. Никитин, Н.П. Сингач, А.Ю. Титова, А.В. Ширяев, М.Н. Юрьев.

Современные проблемы учреждений дополнительного образования раскрыты Т.П. Воробьевой, Н.Н. Долгих, А.В. Золотаревой, М.Н. Поволяевой, К.Р. Тумановой, Ф.Ф. Харисовым. Исследование концепции организационно-педагогических условий посвящены работы О.В. Галкиной, А.В. Куликовой.

Особую ценность для нашего исследования представила работа С.А. Ивановой, которая описывает особенности развития организационно-педагогических условий преподавания хореографических дисциплин. Стоит отметить также единственную научную работу Ю.В. Агинских, посвященную методике преподавания арабского танца, которая является значимой для настоящего исследования.

При всей ценности педагогических работ вышеуказанных ученых, потребность в теоретической разработке и практической реализации организационно-педагогических условий совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования специально не рассматривалось, что и обусловило ее актуальность.

**Объектом исследования** выступает процесс преподавания арабского танца.

**Предмет исследования** — организационно-педагогические условия совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования.

**Цель исследования** — выявить и экспериментально проверить организационно-педагогические условия совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования и внедрить их в практическую деятельность.

Поставленная цель определила следующие **задачи** исследования:

— охарактеризовать арабский танец как жанр танцевального искусства, описать его стили и школы;

— изучить теоретические основы преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования;

— рассмотреть понятие и содержание организационно-педагогических условий в контексте преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

— выявить организационно-педагогические условия совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования опытно-эмпирическим путем и установить возможность их внедрения в педагогическую практику.

**Гипотеза** исследования состоит в предположении того, что процесс совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях,

реализующих дополнительные предпрофессиональные и общеобразовательные программы, а также иных учреждениях, организующих досуг взрослых, детей и молодежи, будет наиболее эффективным, если создать оптимальные организационно-педагогические условия, особенно касающиеся комплексной диагностики учебно-творческого процесса.

В процессе работы были использованы следующие **методы**:

— теоретический анализ опубликованных источников по проблемам преподавания хореографических дисциплин и арабского танца, методологический анализ современных идей в области научно-педагогических подходов;

— опытно-эмпирическая педагогическая работа, основанная на включенном наблюдении, качественном анализе документов, полужформализованном анализе полученных результатов и педагогическом эксперименте.

**Научная новизна исследования** определяется тем, что впервые данная тема была рассмотрена в педагогической науке. Это доказано следующими аргументами:

— арабский танец рассмотрен как самостоятельный жанр танцевального искусства, классифицированы и подробно описаны стили и школы арабского танца;

— уточнено понятие и содержание организационно-педагогических условий к раскрытию творческих способностей в контексте преподавания арабского танца;

— впервые выявлены особенности преподавания арабского танца в условиях современных учреждений дополнительного образования;

— научно обоснованы организационно-педагогические условия совершенствования учебно-творческого процесса в преподавании арабского танца опытно-экспериментальным путем и установлена возможность их

внедрения в педагогическую практику учреждений дополнительного образования.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что в настоящем исследовании:

— впервые раскрыты теоретические положения по совершенствованию преподавания арабского танца в системе учреждений дополнительного образования;

— описано теоретическое значение формирования организационно-педагогических условий к раскрытию творческих способностей в контексте преподавания хореографических дисциплин;

— установлена связь категории организационно-педагогических условий с проблемой оценки качества хореографического образования;

— доказана теоретическая значимость организационно-педагогических условий совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования;

— расширено теоретическое представление о педагогических методах, подходах (в том числе о постановке цели, также знаний, умений и навыков, разработке структуры урока, учебно-тематического планирования и контрольно-оценочных средств) к решению педагогических задач включения организационно-педагогических условий совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечиваются выбором доказательной базы, научной методологии, использованием совокупности логически обоснованных методов педагогического исследования, соответствующим цели и задачам диссертационного исследования, а также воспроизводимостью полученных результатов опытно-эмпирическим путем.

Практическая значимость настоящего исследования заключается в возможности применения его результатов в учреждениях дополнительного

образования, учреждениях социально-культурной сферы, в целях совершенствования преподавания арабского танца.

Апробация работы осуществлялась в следующих формах:

— выступлением автора на семинарах и научно-практических конференциях, проводимых Институтом искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет им. Н.Г. Чернышевского» на VII Международной научно-практической конференции 3-6 октября 2018 г. «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области»; на VIII Международной научно-практической конференции 9-12 октября 2019 г. «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области»; на VIII Международной научной конференции 08 апреля 2020 г. «Современное культурное образовательное пространство гуманитарных и социальных наук»;

— публикациях тезисов и статей: 1. Тимашова А.О., Рахимбаева И.Э., Восточный танец как вид танцевального искусства // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VII Международной научно-практической конференции (3-6 октября 2018 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2018. С. 541-547; 2. Тимашова А.О., Рахимбаева И.Э., Стили и школы арабского танца и особенности их развития // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (9-12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. С. 436-444;

— в процессе преподавания арабского танца в студии фитнеса и танца «PortDeBras».

Структура работы состоит из введения, двух глав, которые подразделены на два параграфа, заключения, списка использованных источников, включающих, семьдесят два наименования и приложения.

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, степень научной разработанности проблемы, определяются объект и предмет исследования, цель и решаемые задачи выпускной квалификационной работы, формулируется гипотеза, указываются используемые методы работы, научная новизна и теоретическая значимость исследования, определяется практическая значимость исследования, демонстрируется апробация работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе подробно рассматривается арабский танец его как самостоятельный танцевальный исполнительский жанр с анализом сформировавшихся стилей и школ арабского танца, сложившихся в современном мире, отличающихся спецификой преподавания, которые выступают главным звеном в развитии данного жанра танцевального искусства. Во втором параграфе раскрыты общие теоретические основы изучения преподавания искусства арабского танца в учреждениях дополнительного образования.

Глава II содержит два параграфа. В первом параграфе рассмотрено содержание понятия организационно-педагогических условий преподавания. Также связь оценки качества образования с развитием организационно-педагогических условий преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования. Во втором параграфе речь идет о состоянии организационно-педагогических условий преподавания арабского танца в специфике российского современного дополнительного образования, а также подробно рассмотрен вопрос выявления и формирования организационно-педагогических условий совершенствования преподавания арабского танца в системе учреждений дополнительного образования опытно-экспериментальным путем.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

#### Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1) Арабский танец

как жанр танцевального искусства и (1.2) Преподавание арабского танца в учреждениях дополнительного образования, раскрыты общие теоретические основы изучения преподавания искусства арабского танца.

Арабский танец является самостоятельным жанром танцевального искусства, представляющим собой историко-культурное явление и специфическую педагогическую сферу трансляции традиций и обычаев, а также область творческого раскрытия потенциала личности в условиях частичного или полного, с сохранением стиля, включения выражения себя через танец.

Большое разнообразие фольклорных стилей арабского танца связано с богатой культурой, образом жизни и историей арабских народов, проживающих на Ближнем и Среднем Востоке, которые до сих пор популярны в их повседневной жизни. Существование остальных стилей, таких как классический, эстрадный, ритуальный, соло табла и арт-восток, связано не только с урбанизацией, но и глобализационными процессами, которые дали важное основание трансформации ритуальных танцевальных обрядов, а также фольклорных стилей в современный направления арабского танца.

Несмотря на множество стилей арабского танца, по нашему мнению, его можно назвать в целом характерным танцем, так как соответствует его характеристикам, несмотря на то, что в процессе модернизации, он потерял некоторые сходство со своими этнографическими народными предшественниками и стал сценическим, вобрав в себя некоторые элементы классического танца.

Можно с уверенностью утверждать, что арабский танец как самостоятельный жанр танцевального искусства будет иметь дальнейшее развитие и выход на новый уровень при более глубоком изучении фольклорный стилей и мировых институционализированных школ арабского танца. В свое время, это основание будет способствовать

развитию большой конкурентной среды в пяти мировых школах арабского танца и совершенствованию педагогического процесса.

Российская школа арабского танца в настоящее время считается одной из перспективно развивающихся, что связано с высоким уровнем исполнительского мастерства отдельных танцовщиков, хотя отдельные стороны ее педагогики требуют дополнительного изучения. Данное утверждение усиливается еще и тем, что в России, как и во многих странах мира, где это искусство получила значительное распространение, арабский танец в настоящее время не относится к направлению хореографии как самостоятельной дисциплины, которую изучают в образовательных учреждениях, занимающихся профессиональной творческой исполнительской деятельностью. Отдельные попытки разработки дисциплины предпринимались педагогами-практиками. Однако, в балете арабский танец давно получил распространение, используя академическую стилизацию танца.

Педагогика арабского танца осуществляется через деятельность учреждений дополнительного образования и другие учреждения, не имеющие официально такой статус, однако имеющие схожую цель деятельности, в первую очередь направленную на развитие творческих способностей обучающихся и организацию их свободного времени.

Теоретические аспекты преподавания арабского танца рассматривается нами через педагогические подходы и методику характерного танца, к которому, как мы выяснили в настоящем исследовании и можно отнести жанр арабского танцевального искусства. Особенно в связи с тем, что в современной науке и учебной литературе отсутствует самостоятельная, присущая только арабскому танцу методика преподавания.

Возраст обучающихся арабскому танцу должен начинаться с подросткового возраста, что обусловлено физическими и психическими особенностями, уровнем интеллектуального развития. Важный момент

закljučаются в том, что подростки испытывают зависимость от внешнего признания и они конкурентны, что важно в творческой среде, особенно при обладании искусством арабского танца, который в большинстве случаев представляет собой сольное, а не ансамблевое исполнительство.

Во второй главе исследования (2.1.) Сущность и содержание организационно-педагогических условий преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования и (2.2) Опытно-экспериментальная работа по выявлению организационно-педагогических условий совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования устанавливаются особенности развития организационно-педагогических условий преподавания арабского танца в современных условиях образования и опытно-экспериментальным путем определяются те условия, которые направлены на совершенствование педагогического процесса в реализации образовательных программ учреждений дополнительного образования по арабскому танцу.

Под организационно-педагогическими условиями, под которыми мы понимаем условия, относящиеся к внутреннему образовательному процессу конкретного учреждения дополнительного образования (форм, методов, педагогических приемов, материально-пространственной среды), связанные с образовательной программой арабского танца, которые должны приводить к преобразованию конкретной педагогической действительности, создавая оптимальные условия для эффективной реализации образовательного процесса, посредством их развития и достижения цели образовательной программы.

Проведенный нами анализ методик преподавания хореографических дисциплин, а также вопросов организации и осуществления учебного процесса на занятии характерным танцем, показал необходимость при разработке дополнительной общеобразовательной или предпрофессиональной программы арабского танца использовать лучший

педагогический опыт при выборе организационно-педагогических условий, подходящих к конкретной цели и возрастной категории обучающихся.

Нами была установлена связь категории организационно-педагогических условий с проблемой оценки качества хореографического образования в том, что регулярное проведение мониторинга качества преподавания арабского танца позволит видеть необходимость корректировки организационно-педагогических условий, в целях достижения поставленной цели обучения. В свою очередь, система оценки качества обучения является организационно-педагогическим условием образования.

Суммируя результаты проведенного нами качественного анализа дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по арабскому танцу, нами был подчеркнут общий формальный характер их составления, ограничения рассматриваемых программ затрагивают большее число организационно-педагогических условий, начиная от слабо выраженной логичности и последовательности учебно-тематического плана и отсутствия грамотной научно-обоснованной структуры занятия, до отсутствия системы контроля и системы оценки эффективности образовательного процесса.

В рамках данного диссертационного исследования нами были определены, описаны, научно обоснованы и организационно-педагогические условия преподавания арабского танца, на которые нужно обратить особое внимание педагогу дополнительного образования. К ним стоит отнести: грамотно составленную структуру каждого занятия, логичный и полно раскрывающий искусство арабского танца учебно-тематический план обучения, включение продуктивно-творческих и репродуктивных методик, уделение внимания личностно-деятельностному подходу, внедрение диагностики качества обучения арабскому танцу, а также ориентация на достижение специфических знаний, умений и навыков.

Включение обозначенных нами организационно-педагогических условий в образовательный процесс обучающейся по программе арабского танца подростковой группы на базе студии танца «Port De Bras», в результате опытно-экспериментального метода оценивания показал некоторые положительные результаты. А именно, на уроках наблюдалась большая заинтересованность в освоении учебного материала, также личная инициатива при выполнении контрольно-творческих текущих заданий и творческих предложений, а также повысился уровень овладения навыками арабского танца, что было установлено благодаря проведению открытого занятия в форме демонстрации танцевальных этюдов на дне открытых дверей.

Проведенный педагогический эксперимент показал, что наибольшее влияние, оказали такие организационно-педагогические условия, как включение продуктивно-творческих и репродуктивных методик, уделение особого внимания личностного-деятельностному подходу, особенно при изучении сольных композиций и этюдов, а также проведение занятия по последовательной структуре. Также, немаловажное значение на педагогическую деятельность начали оказывать следующие организационно-педагогические условия: ориентация на компетентностный подход, а именно установленные знания, умения и навыки, получаемых в ходе освоения образовательной программы арабского танца; следование продуманному учебно-тематическому плану обучения и, конечно, внедрение комплексной системы оценки эффективности образовательного процесса, а именно включение системы контрольно-оценочных средств достижений обучающихся.

### Заключение

Проведенные нами в данной работе два метода исследования, такие как качественный (традиционный) анализ документов и линейный естественный педагогический эксперимент, способствовали выявлению

организационно-педагогических условий, построенных на основании целостного плана, включенных в дополнительную образовательную общеразвивающую программу, и отражающих концептуальные приоритеты совершенствования преподавания арабского танца в учреждениях дополнительного образования. Более длительное проведение эксперимента по применению комплекса выявленных организационно-педагогических условий в образовательном процессе точнее покажут их эффективность, а также необходимость дальнейшей корректировки в целях качественной реализации образовательной программы по арабскому танцу.

Предложенный научный подход по развитию организационно-педагогических условий в целях совершенствования преподавания арабского танца существенно повысит качество реализации соответствующих образовательных программ в разнообразных учебных заведениях дополнительного образования, в связи с тем, что организационно-педагогические условия в современное время слабо сформированы. Следовательно, результаты проведенного исследования могут быть применимы и дополнены любыми учреждениями и организациями, осуществляющими педагогическую деятельность по направлению арабский танец.

Уникальная личность ученика со всем многообразием интересов, склонностей, психологических черт и проблем, особенно если это касается подростка, может раскрываться в сложной творческой деятельности танца только в том случае, если в процессе обучения видит настоящие примеры профессионального соответствия и получает организационно-педагогическую помощь по выявлению и раскрытию своих способностей.