

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ:  
ОТ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ - К СОВРЕМЕННОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы  
направления 44.04.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)  
Института филологии и журналистики

ЗАБУГИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

Педагогика не существует в закрытом пространстве: все локальные пласты культуры составляют общую открытую систему. Современный учитель должен стремиться использовать все возможности, которые предлагает эта система. Особое место в культурной структуре принадлежит музеям. Но для достижения образовательных целей беглого обзора посетителями музеев представленных там экспонатов недостаточно. Необходима системно выстроенная социально-педагогическая и социально-культурная деятельность, которая донесла бы это духовное богатство до разных групп населения, что требует внимательного изучения. Именно этим обусловлена **актуальность** нашей работы.

Созданием условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность музея и занимается *музейная педагогика*.

В рамках изучения литературы в школе важную роль играет обращение к краеведческому материалу. Региональный компонент в литературном образовании не только расширяет знание учащихся о биографии писателей-земляков, но и помогает по-новому осмыслить прочитанное произведение, постичь творчество автора в контексте определенной территории, эпохи и культуры родного края, глубже осмыслить процесс развития всей русской литературы. В связи с этим понятия литературной экскурсии и литературного краеведения требуют особого рассмотрения.

Учитель должен органично вписать посещение литературного музея в учебный процесс: для этого требуется изучить школьную программу, составить экскурсионный план, а также подготовить класс к походу в музей и закрепить знания, полученные во время его посещения. Такая работа требует серьезной педагогической подготовки, в ее основе должен лежать комплексный подход к изучению музейного дела: ретроспективный обзор его развития, анализ современного состояния, изучение его литературно-краеведческого потенциала.

Таким образом, **объектом** нашего исследования становится музейное дело как часть социокультурного пространства и его литературно-краеведческие аспекты. **Предметом** – музейная педагогика в контексте изучения литературы XIX-XX веков в рамках преподавания литературы в

школе.

**Целью** предпринятого исследования является рассмотрение литературных музеев Саратова с точки зрения предлагаемых ими краеведческих образовательных траекторий.

Целью обусловлены следующие **задачи**:

- осмыслить сущность понятия «музейная педагогика»;
- изучить предпосылки формирования музейной образовательной деятельности за рубежом и в России;
- определить, в каких формах музейная педагогика представлена в ФГОС ООО;
- провести анализ действующих школьных программ по литературе с позиций литературно-краеведческого потенциала для Саратовского края;
- выяснить, какие возможности предлагают литературные музеи Саратовского края в контексте изучения литературы XIX-XX веков;
- предложить систему упражнений для подготовки к посещению экскурсии и закреплению ее результатов в рамках урока литературы.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.

2. Эмпирические: изучение опыта музейной работы, педагогическое наблюдение.

Целью и задачами определена **структура** нашей работы, которая состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников.

В **первой** главе «Музейная педагогика: историко-педагогические предпосылки возникновения» рассматривается история возникновения этого явления в России и за рубежом, а также его состояние на современном этапе.

В параграфе 1.1 «Истоки формирования образовательной музейной деятельности» отмечаются работы исследователей, стоящих у истоков возникновения музейной педагогики. Бурное развитие музейного дела в мире началось в XIX веке. Идеи Д. Рёскина и У. Морриса нашли отражение в работе Южно-Кенсингтонского музея, открывшегося в 1852 году. Его первый директор К. Голль создал на основе музея службу взаимодействия с учителями средних школ. Уже к XX веку в музеях США велась активная работа по взаимодействию школы и музея. Наиболее активно эта работа велась в Метрополитен-музее. «Вопросам музейного образования был посвящен специальный «Бюллетень Метрополитен», где обсуждалась разработка разных программ для всех категорий посетителей»<sup>1</sup>, а в 1919 году специалисты заинтересовались работой со школьниками младшего возраста. На основе опыта работы этого музея Д. Хайд формулирует четыре направления работы с разными категориями посетителей.

Параллельно в Германии, где и возник термин «музейная педагогика» силами А. Лихтварка организовывались регулярные консультации для учителей (служба «Музей и школа»), циклы занятий для педагогов, лекции для студентов педагогических институтов, семинары для школьников. Основные принципы деятельности музея сформированы Г. Кершенштайнером.

Термин «музейная педагогика» впервые появился в работе Г. Фройденталя «Музей – образование – школа» (1931), в которой он описывает методику работы на музейной экспозиции, опираясь на идеи своих предшественников.

В параграфе 1.2 «Развитие музейной педагогики в России» отмечены важные этапы становления этого музейного дела в нашей стране. Исследованием проблем отечественной музейной педагогики в разные времена занимались А.В. Бакушинский, Н.Ф. Федоров, Н.И. Романов, А.Г. Бойко, М.А. Волчкова, Н.А. Крульчинская, Н.Г. Макарова, Н.В. Рева, Б.А. Столяров,

---

<sup>1</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. Учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – С. 16

М.Ю. Юхневич и др.

Одним из первых необходимость включения музеев в образовательный процесс с философской точки зрения обосновал Н.Ф. Федоров в 1913 году в работе «Музей, его смысл и назначение»<sup>2</sup>.

Теоретическое осмысление опыта педагогической работы в музеях впервые предпринято в 1916 году в издании «Экскурсионного вестника». Особое место в нем занимает статья Н.И. Романова «О задачах и методах экскурсий по искусству»<sup>3</sup>, в которой автор отрицает беглые обзорные экскурсии и настаивает на более серьезном подходе: беседе у каждого экспоната, рефлексии после посещения музея, выражающейся в самостоятельной работе (рефератах, сочинениях и т.д.). В работах А.В. Бакушинского<sup>4</sup> впервые отводится особая роль педагогу.

О необходимости развития методов и приемов музейной педагогики начинают говорить в 1980-е годы. А.М. Разгон отмечает: «Создание такой научной дисциплины, находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей»<sup>5</sup>.

Участники группы «Музей и образование» при министерстве образования настаивали на пересмотре образовательной деятельности музея. М. Б. Гнедовский, Б. А. Столяров, Н. Г. Макарова, М. Ю. Юхневич и другие участники группы предлагали признать музей частью системы непрерывного образования, создать систему взаимодействия школы и музея, осознать музейную педагогику как отдельную профессию.

Участники группы говорят об особой роли экскурсовода или учителя, проводящего урок на музейной экспозиции. Экскурсия как общение – тема,

---

<sup>2</sup> Федоров, Н.Ф. Музей, его смысл и назначение: сочинения / Н.Ф. Федоров; под ред. А.В. Гулыга. – М.: Мысль, – 1982. – 711с.

<sup>3</sup> Романов Н. И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. № 1-2. - М., 1916.

<sup>4</sup> Бакушинский, А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981. – 237 с

<sup>5</sup> Разгон, А.М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. – М. – 1984. – С. 42.

которая становится актуальной с 1990-х годов. Этот период в становлении музейной педагогики М.Ю. Юхневич называет «коммуникативным» и отмечает, что он продолжается до сих пор.

Ведущими учеными были выявлены педагогические возможности музея как элемента социокультурной среды (Н.Ф. Федоров, Н.Б. Крылова, Н.Г. Макарова), определены направления работы в условиях музея (А.Г. Бойко, Б.А. Столяров), разработаны вопросы содержания образования в музее (М.А. Волчкова, Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумилова).

В параграфе 1.3 «Музейная педагогика в аспекте ФГОС ООО» рассматриваются возможности включения взаимодействия школы и музея с позиций ФГОС ООО, а также отмечаются формы работы на музейной экспозиции.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного и среднего общего образования нет понятия «музейная педагогика». Но стандарт определяет требования к результатам освоения образовательной программы: личностным, метапредметным и предметным. В становлении этих качеств особую роль играет внеурочная деятельность. ФГОС представляет широкие возможности использования ресурсов музеев различного типа:

- в рамках урока-экскурсии (лекции, конкурса, игры, квеста, мастер-класса и т.д.);
- через факультативные и элективные учебные предметы, предлагаемые конкретной школой, в том числе исторической, военно-патриотической, краеведческой, социальной, культурологической, искусствоведческой, литературной тематики;
- во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением экспозиции, заседания клубов, разнообразная проектно-исследовательская деятельность).

Музейная педагогика использует различные формы и методы, знакомящие посетителя с экспозицией. Наряду с традиционными формами (экскурсия, лекция, консультация) существуют инновационные формы –

монолог сменяется активным диалогом. В последнее десятилетие набирают популярность музейные программы, проекты, игры (например, в форме квеста или квиза), фестивали, праздники, мастер-классы.

Во **второй** главе «**Литературная экскурсия и литературное краеведение: к теории вопроса**» проводится анализ понятий «литературная экскурсия» и «литературное краеведение», отмечается значение этих явлений в процессе изучения литературы в школе.

Литературные экскурсии помогают ученику почувствовать атмосферу эпохи, в которой работал писатель и времени, которое он описывал. Экскурсанты входят в диалог с автором, сопоставляя объекты экскурсии и порождаемые ими авторские ассоциации, погружаются в «творческую лабораторию» писателя. Экскурсионный материал помогает также раскрыть историческую основу произведения, ее связь с историей народа. Экспонаты музея, тесно связанные с эпохой, убеждают учеников в том, что автор воссоздает типичные для страны характеры и исторические эпизоды.

Краеведческий материал в экскурсии не только дает представление о том или ином литературном периоде, но и повествует об истории родного города и литературных традициях в нем. Краеведческая тематика связывает учеников с литературной и исторической эпохой родного города, и через него – с историей всей страны. При этом материал, представленный на экскурсии, и его подача должны соответствовать возрастным особенностям учащихся. Теория должна быть связана с практикой, поэтому учителю и ученикам необходимо готовиться к экскурсии и непременно интерпретировать ее результаты.

В **третьей** главе «**Литературные маршруты Саратовского края**» анализируется опыт работы саратовских литературных музеев, определяется возможности, которые они предлагают в контексте изучения литературы XIX-XX веков.

В параграфе **3.1 «Анализ действующих школьных программ по литературе с позиции представленности в них краеведческих образовательных траекторий»** производится анализ школьных программ.

Для анализа выбраны программы И. Н. Сухих, Г. С. Меркина, В. Ф. Чертова и В. Я. Коровиной.

В программе под редакцией И. Н. Сухих к изучению предлагаются произведения Л.А. Кассиля (в 5 классе) и роман «Что делать?» (в 10 классе). Отметим также, что в этой программе перечислены объекты образовательных экскурсий. Авторы программы отмечают, что «возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея»<sup>6</sup>.

В программе авторов-составителей Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева впервые особое внимание уделяется краеведческому материалу: через систему материалов и академический аппарат «учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона»<sup>7</sup>. Это расширяет возможности программы в сторону изучения краеведческого материала. Поэтому, несмотря на то, что произведения Л. Кассиля не изучаются в рамках данной программы, посещение музея возможно в рамках внеурочной деятельности. В 10 классе по программе предлагается изучение романа «Что делать?» в рамках углубленного изучения литературы второй половины XIX века.

По программе под редакцией В. Ф. Чертова не предусмотрено изучение творчества Л. Кассиля, но учитель может включить изучение повести «Кондуит и Швамбрания» в раздел «Образы детей в литературе» или повести «Улица младшего сына» в раздел «Образы детей в военной поэзии и прозе». В 10 классе по программе изучается роман «Что делать?» и биография Н. Г. Чернышевского.

Программа под редакцией В.Я. Коровиной не включает изучение творчества Л. Кассиля. Но, как и в других программах, особое внимание

---

<sup>6</sup> Литература : программа для 5 — 9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014 — С. 153.

<sup>7</sup> Там же, С. 9.

авторы уделяют внеклассному чтению. Одним из опорных литературных понятий, формирующих читательскую самостоятельность в пятом классе, становится «автобиографичность литературного произведения». В рамках внеклассного чтения на закрепление этого понятия возможно включить общий обзор автобиографической повести Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания». На изучение биографии и творчества Н. Г. Чернышевского по программе В. Я. Коровиной не отводится времени.

Ни в одной из программ не предусмотрено изучение творчества К. А. Федина.

Посещение основной музейной экспозиции будет максимально продуктивно тогда, когда творчество и биография писателя изучаются на нескольких занятиях (а на заключительных уроках обобщается изученное и проводится письменная или проектная работа). Такая возможность есть далеко не всегда, поэтому основные экспозиции строятся не только на изучении творчества конкретного писателя, но и всей литературной эпохи (как, например, в музее К. А. Федина).

В параграфе **3.2 «Образовательно-воспитательные возможности музея Л. А. Кассиля (г. Энгельс) в преподавании литературы в средней школе»** описана история становления этого музея, его основные экспозиции, а также экскурсионная программа. Наиболее актуальны экскурсии «Три страны, которых нет на карте» (обзорная экскурсия по музею), «От Кобзарёвой до Аткарской» (пешеходная экскурсия по кассилевским местам). Также для каждой возрастной группы школьников разработаны лекционные курсы и музейные занятия.

В параграфе **3.3 «Потенциал музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского в контексте изучения школьниками литературы XIX века»** мы также обращаемся к истории музейного комплекса и его настоящему состоянию. Кроме экскурсионной работы, которая включает в себя экскурсии по различным мемориальным сооружениям, посвященным определенным этапам биографии Н. Г. Чернышевского, музей ведет активную научную работу.

В музее-усадьбе проводятся Международные научные чтения «Н. Г. Чернышевский и его эпоха», итогом которых становится публикация выпуска продолжающегося издания «Н.Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы». Материалы из истории музея, его фондов и архива представлены в сборниках «Пропагандист великого наследия».

Также при содействии музея-усадьбы проводятся различные конкурсы для школьников. Одним из традиционных стал конкурс исполнительского мастерства «Читаем классику». 3-х минутная видеозапись исполнения школьниками любого понравившегося фрагмента из художественного произведения русской классики – юбиляра текущего года, присланная в музей конкурсантами, размещалась на популярных Интернет-сайтах для голосования. В декабре по итогам общественного голосования и обсуждения жюри музея ежегодно проходит награждение победителей.

В параграфе **3.4 «XX век русской литературы в экспозициях музея К.А. Федина»** описывается история дома-музея, который впоследствии стал «Домом русской литературы XX века». По внутреннему периоду располагается экспозиция, посвященная жизни и творчеству К. А. Федина, по внешнему – общекультурной и литературной ситуации конца XIX – 70-х годов XX века. На материале экспозиции внешнего круга проводятся обзорные экскурсии по литературе XX века («Дом русской литературы XX века»). Экспозиция внутреннего круга предлагает материалы для экскурсий по творчеству К. А. Федина («Города и годы»: жизнь и творчество Федина; К. А. Федин и Саратов).

Одним из актуальных направлений музейной деятельности являются передвижные выставки. В музее К. А. Федина представлено 20 мобильных выставок, которые могут экспонироваться не только в здании музея, но и в учебных заведениях Саратова и районных центрах. Выставки сопровождаются методическим материалом, которые позволяют самому учителю провести экскурсию по представленным на них экспонатам.

Музей предлагает не только традиционные формы работы – музейные занятия и лектории, но и мультимедийные игры, дискуссионные кинолектории, интерактивные занятия.

Одной из важных составляющих деятельности музея К. А. Федина является научно-исследовательская работа.

В **четвертой** главе **«Поход в музей: подготовка к литературной экскурсии и методы ее педагогической интерпретации»** предлагаются технологии, которые учитель может использовать на каждом этапе литературной экскурсии: при подготовке, осмыслении результатов, интерпретации и фиксации результатов экскурсии. Технология «Содружество», составление «толстых» и «тонких» вопросов настроит учеников на посещение музея, а также будет концентрировать их внимание на рассказе экскурсовода. После похода в музей ученики могут выразить свои эмоции не только в традиционном сочинении, но и в активном диалоге по методу «Шести шляп мышления». Эти и другие упражнения позволят обеспечить более продуктивное взаимодействие школы и музея.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач, что можно представить следующим образом.

Изучение истории музейной педагогики в рамках представленного исследования показало, что данная наука, сформировавшаяся как научная дисциплина на рубеже XIX – XX вв., на современном этапе перешла на качественно новую фазу развития. Зародившись в Германии и США, музейная педагогика от традиционных форм подачи материала, где ученик выступал объектом образования, перешла к инновационным формам, где ученик – субъект образовательной деятельности. Это вызвало появление новых форм взаимодействия с аудиторией, новых направлений сотрудничества музея и школы. Изучение трудов немецких и американских специалистов русскими учеными XIX – XX вв. оказало влияние на процессы формирования теоретических и практических аспектов отечественной музейной педагогики.

Анализ действующих программ по литературе показал, что творчество саратовских писателей представлено в них не в полной мере. Тем не менее,

посещение саратовских музеев в рамках изучения школьниками литературы вполне возможно. Все рассмотренные авторские программы отмечают важность включения краеведческого компонента в литературное образование школьников: «учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона»<sup>8</sup>. Программы позволяют включить обзорное изучение произведений саратовских авторов в часы внеклассного чтения. В этом случае посещение литературных музеев будет продуктивным для учеников, поскольку литературные экскурсии позволят почувствовать атмосферу эпохи, в которой работал писатель и времени, которое он описывал.

Саратовские литературные музеи предлагают обширные экскурсионные программы, включающие в себя разные формы деятельности, ориентированные на учеников младшего, среднего и старшего школьного возраста. Кроме экскурсий по основной экспозиции музейные программы включают в себя лекции и тематические занятия, квесты и пешеходные экскурсии, участие в проектах и творческих конкурсах.

Посещение экскурсии становится продуктивным в том случае, когда осуществляется комплексная работа школы и музея. Поэтому учитель должен не только подобрать интересную экскурсию в соответствии со школьной программой, но и осуществить качественную подготовку к ней, а также закрепить полученные учениками в музейном пространстве знания. Это можно сделать, используя различные современные технологии, адаптируя их к предстоящему походу в музей. Полагаем, что разработанные упражнения, предложенные в нашем исследовании, позволят обеспечить системную творческую работу по взаимодействию школы и любого литературного музея Саратовского края.

---

<sup>8</sup> Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6 е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010 — С. 3.