

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ САРАТОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БУДАРИНОЙ ИННЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

_____ 1.06.2020 г.

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____ 1.06.2020 г.

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Любовь к Родине начинается с любви к родному краю, к его природе и истории, к его людям, к его памятникам, к его литературному прошлому. Великий русский писатель Александр Сергеевич Пушкин сказал: «...Цивилизованного человека от дикаря отличает знание своих корней, своей истории и культуры. Неуважение к предкам – есть признак безнравственности». А Якуб Колас писал, что «без изучения прошлого и современного мы не можем предвидеть будущего».

Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. «Малая Родина» ребёнка – это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это и памятные места города, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия города, это и известные люди, гордость и слава нашего края. Исходя из возрастных особенностей младших школьников, главной задачей работы по изучению родного края является воспитание у них устойчивого интереса и познавательного отношения к краеведческому материалу.

Актуальность данной проблемы отражена в целом ряде документов:

1) В Законе Российской Федерации «Об образовании». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

2) В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Объект исследования: проектная деятельность по литературному чтению в начальной школе.

Предмет исследования: методика проектной деятельности по изучению творчества саратовских писателей в начальной школе.

Цель исследования: разработать систему уроков по изучению творчества Л.А. Кассиля, А.Н. Толстого и К.А. Федина и создать проект «Саратовские писатели – детям».

В соответствии с целью нами были сформулированы следующие *задачи* ВКР:

1. изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. уточнить содержание понятий «проектная деятельность», «проект»;
3. изучить творческие биографии саратовских писателей (Л.А. Кассиля, А.Н. Толстого, К.А. Федина) и художественное своеобразие их произведений;
4. провести анализ учебников по литературному чтению в различных УМК с целью определения особенностей методической работы над произведениями Л.А. Кассиля, А.Н. Толстого, К.А. Федина;
5. разработать систему уроков по изучению произведений саратовских писателей;
6. создать и реализовать проект «Саратовские писатели – детям».

Для реализации поставленных задач использовались следующие *методы* исследования:

- теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК);
- эмпирические (педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования стали работы по теории проектной деятельности (Н.В. Матяш, Е.С. Полат, Н.О., И.С. Сергеев, Хухлаева), по теории детской литературы (И.Н. Арзамасцева, Н.О. Воронова, С.М. Лойтер).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы

заключается в возможности использования её результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования велась в несколько этапов.

На первом этапе нами были рассмотрены теоретические основы проектной деятельности. Сюда входило уточнение таких понятий, как «проект», «проектная деятельность», цели и задачи проектной деятельности, этапы работы над проектом, его структура.

На основании изученных работ по теории проектной деятельности мы сделали следующие выводы.

1. Прежде всего, технология проектной деятельности предполагает наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, или можно сказать иначе – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

3. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

4. Каждый проект обязательно предполагает осуществление исследовательской работы младших школьников.

5. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая в дальнейшем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

На втором этапе мы рассмотрели филологические основы исследования – изучалась специфика художественных произведений таких писателей саратовского края, как Л.А. Кассиль, А. Н. Толстой, К.А. Федин.

Итогом данного этапа стали следующие выводы: Саратовская земля богата

талантливыми писателями, произведения которых могут обогатить и расширить круг чтения детей младшего школьного возраста. Нами были рассмотрены три известных саратовских писателя: А.Н. Толстой, К.А. Федин и Л.А. Кассиль. Заметим, что только один из них является детским писателем – это Л.А. Кассиль. Но, несмотря на это, у А.Н. Толстого и К.А. Фебина есть произведения, которые будут интересны маленькому читателю, у каждого из них своя неповторимая стилистика, особенности, образы.

Например, Алексей Николаевич Толстой при написании своих произведений вдохновлялся сказками, мифами, древнейшими рукописями, сочинениями вождя старообрядцев Аввакума, учился у таких знатоков фольклора, как Максимилиан Волошин, Вячеслав Иванов, Алексей Ремизов.

Творчество саратовского писателя К.А. Фебина обращено к реализму, при помощи мастерства художественного слова он достоверно описывает пейзажи Саратова – своей малой родины, в таких произведениях как «Сазаны», «Необыкновенное лето», «Первые радости».

Покровский «фантазёр» Л.А. Кассиль в своём творчестве использует приём «воображаемой географии», как отличительную черту своих произведений. Герои его повестей и рассказов зачастую проживают жизнь и в реальном мире, и в фантастическом, воображаемом (Швамбрения, Синегория, Джунгахора). И там, и там они набираются опыта, преодолевают трудности, взрослеют, переосмысливают жизненные ценности

На третьем этапе исследования нами была выбрана и проанализирована учебно-методическая литература по курсу «Литературного чтения» в начальных классах на наличие произведений саратовских писателей. Также рассматривалась работа с этими произведениями.

Анализ показал наличие искомых произведений лишь в УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» (2 класс, А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Отрывок) и в УМК «Школа России» (3 класс, Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»).

При рассмотрении системы вопросов к произведению А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» было отмечено, что вопросы ориентированы на разные сферы восприятия, но преобладает сфера осмысления (на уровне пересказа и на уровне анализа текста).

На наш взгляд, при изучении данного произведения, необходимо уделить особое внимание биографии А.Н. Толстого, например, на этапе подготовки к первичному восприятию.

Также мы проанализировали систему вопросов, предлагаемую к произведению Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой». Мы обратили внимание, что к тексту относится только один вопрос, направленный на анализ авторской установки. И считаем, что при изучении данного произведения, также должно уделяться внимание биографии писателя на этапе подготовки к первичному восприятию, возможно также включение творческих заданий, с включением краеведческого компонента, например: «Напиши письмо своему другу/родственнику в один из городов Саратовской области».

Было установлено, что в учебниках отсутствуют задания, связанные с биографией писателей, краеведческие задания. Следовательно, при желании повысить уровень знаний учащихся о родном крае, о людях, родившихся в нём, учитель должен самостоятельно подбирать материал урока так, чтобы обратить на это внимание детей.

На четвёртом этапе нашего исследования был проведён констатирующий эксперимент, целью которого было определить уровень знаний учащихся 3 «Г» класса МОУ «СОШ №103» о писателях саратовского края. Для этого учащимся была предложена самостоятельная работа в форме анкетирования.

В анкетировании принимало участие 24 человека. Средний процент верных ответов в тесте – 45%.

Данные, полученные в ходе анкетирования, позволяют сделать вывод, что учащиеся 3 «Г» класса имеют представление о писателях саратовского края, но недостаточно хорошо ориентируются в их произведениях.

Для повышения уровня знаний младших школьников мы реализовали *пятый этап* нашего исследования, в который входили разработка и проведение системы уроков. Были выбраны следующие темы: «Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», «А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (отрывок)», «К.А. Федин «Сазаны»». При изучении произведений включался краеведческий материал на этапах подготовки к первичному восприятию (изучение биографии писателей), на этапе анализа произведения и объяснения домашнего задания.

На шестом этапе нашего работы создавался и реализовывался проект «Саратовские писатели – детям». *Целью* проекта являлось углубление и закрепление знаний младших школьников о писателях саратовского края, при помощи внедрения краеведческого материала.

Задачи: формировать интерес учащихся к проектной работе; углубить знания о саратовских писателях и литературных улицах Саратова; развивать коммуникативных навыки учащихся в условиях дистанционного обучения.

Проблема: создать творческую папку по теме проекта с возможностью дальнейшего использования на уроках литературного чтения.

Вид проекта: долгосрочный, групповой, разновозрастной.

Возраст участников: 3 класс; можно проводить с 4 классом.

Оборудование: компьютер, текстовые и графические редакторы, Интернет, программы и платформы для дистанционного обучения: Blogpost.com, Дневник.ру, Viber.

Форма отчётности: представление страниц творческой папки, сочинений на онлайн-конференции.

Продукт: творческая папка по теме проекта, сочинения на тему «Любимое литературное место Саратова/Саратовской области, связанное с саратовскими писателями».

Проект состоял из нескольких заданий.

Первым заданием было составление детьми краткой биографической

странички саратовских писателей (А. Н. Толстой, К.А. Федин, Л.А. Кассиль). (Приложение Г) Перед выполнением задания с учащимися были обговорены требования к промежуточному продукту.

Второе задание заключалось в поиске литературных улиц Саратова и Саратовской области. (Приложение Д) Учащиеся были снова разделены на три группы: А. Н. Толстой, К.А. Федин, Л.А. Кассиль. В информационный сборник школьники должны были добавить странички о Саратовских улицах, проспектах, площадях, которые названы в честь одного из вышеуказанных писателей.

В каждой группе были распределены следующие роли: фотограф (должен сделать/найти фото улицы, памятника и т.д.), картограф (должен найти улицу на карте), историк (должен узнать, когда была названа улица, почему; когда был установлен памятник), дизайнер (должен предположить, что можно было бы построить, установить на этой улице и почему). Роли историка и проектировщика могли выбрать несколько учащихся в каждой группе.

Отметим, что с заданиями учащиеся справлялись успешно. Биографии писателей получились доступными для младшего школьного возраста, но в то же время интересные, красочно оформлены. Странички «Литературные улицы Саратова» были выполнены согласно требованиям, видна работа каждой группы учащихся. Наиболее частотными предложениями группы дизайнеров было озеленение и установка скульптур в виде героев известных произведений писателей.

Из промежуточных продуктов первого и второго задания формируется творческая папка «Саратовские писатели – детям». Предполагается, что учащиеся смогут в любой момент обратиться к продукту проекта, также, его можно будет использовать в процессе обучения. Также, папка будет пополняться различными творческими работами (сочинениями о прочитанном произведении, рисунками, результатами творческих домашних заданий по проведённым урокам и т.д.)

Например: «Памятник какому саратовскому писателю распложен в городе, ранее называвшемся Покровск?» (Л.А. Кассиль), «В каком городе родился автор

таких произведений, как «Сорочьи сказки» и «Приключения Буратино, или Золотой ключик?»» (А.Н. Толстой родился в Пугачёве Саратовской области), «В честь какого саратовского писателя установлен памятник, расположенный на площади на улице Октябрьской?» (К.А. Федин) и др.

Заключительным этапом нашего проекта стало написание учащимися сочинения о любимом месте Саратова, которое связано с саратовскими писателями (Приложение Е). Это задание было дано с целью проверки качества усвоения материала. При желании ученики могли воспользоваться творческой папкой и другими информационными источниками.

При анализе сочинений учащихся, было отмечено, что наиболее частотным вариантом выбора любимого места в Саратове (Саратовской области) стал музей им. Л.А. Кассиля, его выбрали 10 человек из 24. Предположительно, на выбор учащихся повлияло посещение музея в начале учебного года и участие в интерактивной игре. Также были работы посвящённые площади и музею им. К.А. Федина (6 шт.), предпочтение этому месту отдавалось, так как оно находится в Саратове, а из музея к учащимся часто приходят лекторы. Наименее частотным местом стал сквер им. А.Н. Толстого в Пугачёве (1 работа), возможно, это связано с отдалённостью данного места.

Проведённым проектом «Саратовские писатели – детям» мы доказываем важность использования метода проектов в начальной школе, чем подкрепляем теоретическую главу ВКР.

Седьмой этап нашего исследования заключался в проведении контрольного эксперимента. Работа была направлена на проверку качества усвоения материала о писателях саратовского края младшими школьниками. Проведен контрольный срез знаний в форме анкетирования. В эксперименте также участвовало 24 человека. Средний процент верных ответов в первом тесте составляет 45%, а во втором – 87%.

В целом анкетирование показало значительное улучшение результатов, что доказывает эффективность разработанной нами системы уроков и использования

метода проектов в начальной школе.

На восьмом этапе исследования формулировались общие выводы по проделанной нами работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщив результаты данного исследования, выполнив намеченные нами во введении задачи и поставленную цель, сформулируем ряд выводов.

В первом разделе мы говорим об актуальности использования метода проектов. Его упоминают в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным подходом. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для его развития – неперенные условия гуманистического подхода.

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным средством развития человека и, прежде всего, школьника. Целью технологии организации проектной деятельности является самостоятельное «постижение» школьниками различных проблем, имеющих большое значение в жизни обучающихся. В проекте, наряду с научной стороной решения, всегда присутствуют эмоционально-ценностная и творческая стороны.

Метод проектов в работе со школьниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять своё достойное место в системе образования. Рассмотренные в первом разделе методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике младшего школьника.

Во втором разделе мы рассмотрели творческие биографии наиболее значительных писателей саратовского края, чьи произведения присутствуют в детском чтении – А.Н. Толстого, К.А. Федина, Л.А. Кассиля. Также, мы рассмотрели специфику их произведений для младшего школьного возраста.

Третий раздел посвящён экспериментальной деятельности. Нами был проанализирован ряд учебников литературного чтения и хрестоматий, различных

УМК на наличие произведений саратовских писателей. После чего, были рассмотрены системы вопросов и внесены рекомендации, позволяющие включить в изучение произведений краеведческий компонент. Следующий этап нашей работы – констатирующий эксперимент, включающий в себя анкетирование и анализ результатов. На данном этапе учащиеся 3 «Г» класса МОУ «СОШ №103» показали недостаточный уровень знаний о саратовских писателях и их произведениях. С целью улучшения результатов мы разработали и провели систему уроков по наиболее известным произведениям изучаемых писателей.

Для закрепления и совершенствования знаний учащихся по изучаемой теме, нами был разработан и реализован проект «Саратовские писатели – детям», в рамках которого школьникам было предложено создание творческой папки с информацией об изучаемых писателях, с подробным содержанием которой можно ознакомиться в приложениях.

Заключительным этапом стал контрольный эксперимент, также, проведённый в виде анкетирования. При анализе результатов и сравнении их с результатами констатирующего эксперимента, мы можем отметить улучшение качества знаний младших школьников о произведениях саратовских писателей.

Таким образом, мы доказали важность взаимосвязи проектного метода и реализации краеведческого компонента в начальной школе.

