

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 214 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ГАЛУШКИНОЙ ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.А. Тарасова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** В соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста.

Проблема использования внеурочной деятельности наряду с урочной остро стоит в начальной школе, что делает тему *актуальной* в современном образовательном пространстве. В рамках нашего исследования нас будет интересовать внеурочная деятельность филологической направленности.

Обращение к изучению роли диалога искусств на уроках литературы обусловлено, прежде всего, характерным для последнего времени повышением внимания методистов к проблеме литературного образования в России. Современное литературное образование находится в данный момент в активном поиске форм и идей организации всей системы обучения и воспитания.

Решение проблемы ученые видят в культурологической гуманитарной модели, где и учитель, и ученик, и содержание учебных дисциплин как целостный культурный текст выступают суверенными субъектами, а отношения между ними носят характер общения «на равных», то есть характер диалога. Диалогична сама природа искусства как в сфере его создания, так и в сфере его восприятия. Литература, являясь частью художественной культуры, находится в постоянном и сложном взаимодействии с другими видами искусства. Диалог искусств может стать основой системы литературного образования, ее содержанием и формой на всех этапах и уровнях.

В своей работе мы хотим затронуть две проблемы: проблему необходимости внеурочной деятельности в начальной школе (с акцентом на междисциплинарном подходе и диалоге искусств) и проблему реализации краеведческой направленности в культурологическом компоненте

образования через диалог искусств. Объединить эти две проблемы нам позволила фигура Льва Абрамовича Кассиля.

В своей педагогической деятельности в рамках экспериментальной работы мы используем военные рассказы Л. А. Кассиля, связывая материал исследования с необходимостью патриотического воспитания младшего школьника, а также с тем, что 2020 год объявлен Годом памяти и славы.

Нам интересна данная фигура не только из-за прекрасных произведений для детей. Лев Кассиль является нашим земляком. Писатель родился в Покровской слободе (ныне г. Энгельс), где прожил часть своей жизни. Упоминание Покровска также часто встречается в произведениях Л. А. Кассиля.

**Целью** данной работы является рассмотрение возможности реализации регионального компонента во внеурочной деятельности на материале изучения творчества Л. Кассиля через диалог искусств.

**Объектом** исследования является региональный компонент во внеурочной деятельности.

**Предметом** – возможность изучения биографии и творчества Л. Кассиля в начальной школе через диалог искусств.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. На основании анализа научной и методической литературы определить сущность понятий *внеурочная деятельность, культурное поле, диалог искусств.*

2. Рассмотреть место произведений Л. Кассиля в учебниках литературного чтения действующих УМК.

3. Изучить биографию Л. Кассиля для выявления его связи с Саратовским краем и возможности использования полученного материала в начальной школе.

4. Провести диагностику младших школьников (2 класс) с целью

выявления степени знакомства обучающихся с именем Л. Кассиля и возможными путями формирования культурного поля.

5. Рассмотреть различные виды искусства и найти способы изучения произведений Льва Абрамовича Кассиля через диалог искусств.

**Материалом** исследования послужили учебные пособия по литературному чтению для начальной школы УМК, вошедшие в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в начальной школе, афиши театров, видеозаписи спектаклей саратовских и иногородних театров, архивы радиоспектаклей, иллюстрации художников к произведениям Л. Кассиля.

**Новизна** исследования состоит в разработке системы внеурочных занятий по литературному чтению на материале военных рассказов Л. А. Кассиля с применением диалога искусств.

**Экспериментальное исследование** проводилось на базе МАОУ «Гимназия №31» города Саратова. Аудиторией для исследования стали учащиеся 2А и 2Б классов.

В работе использованы такие методы, как анализ, сравнение, классификация, моделирование, анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент.

Отдельные теоретические положения нашей работы были представлены в качестве докладов на ежегодной научно-практической конференции студентов и аспирантов Саратовского национального исследовательского университета имени Н. Г. Чернышевского в 2019 и 2020 гг.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов в педагогической практике педагогами начальной школы.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

## **Основное содержание работы.**

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной магистерской работы.

В **первом разделе «МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»** представлен теоретический материал: рассматривается понятие внеурочной деятельности и место диалога искусств в ней. В соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. В стандарте закреплено понятие внеурочной деятельности как образовательной деятельности, реализуемой во взаимосвязи с урочной деятельностью, направленной на повышение качества личностных, метапредметных, предметных образовательных результатов, осуществляемой на добровольной основе в разнообразных формах, отличных от урока, и предоставляющей обучающимся возможность выбора. Содержание внеурочной деятельности шире, чем урочной.

В работе мы опираемся на принципы программы внеурочной деятельности «Окно в мир», составленной Г. А. Бордовским, М. П. Воюшиной, Е. П. Суворовой.

В своем исследовании мы соединяем принципы междисциплинарного характера внеурочной образовательной деятельности со связью с культурно-образовательной средой.

Разнообразие форм в проведении внеурочных занятий является специфической особенностью этой деятельности в сравнении с уроком.

В тексте работы рассматриваются виды (по Д.В. Григорьеву) и формы (по Г. А. Бордовскому) внеурочной деятельности.

Д. В. Григорьев в своих работах писал, что при реализации внеурочной деятельности следует разграничивать её результат и эффект. Под результатом он понимал непосредственный итог участия школьника в деятельности, то есть когда он справился с поставленной задачей и получил некий опыт. Под эффектом – влияние пережитых чувств и эмоций во время деятельности на личностное развитие ребёнка. Таким образом, можно сказать, что эффект является последствием результата.

Существует три уровня результатов внеурочной деятельности с точки зрения воспитательного аспекта: приобретение учеником социальных знаний, получение опыта в переживании, позитивном отношении к ценностям общества, получение школьником опыта самостоятельной деятельности. С 1 по 4 классы ученик должен пройти все эти уровни. После этого можно будет считать, что внеурочная деятельность на этом этапе дала желаемый результат и произвела положительный эффект на ученика.

Описывая диалог искусств, мы подразумеваем под ним взаимодействие двух или более видов искусств при изучении одного произведения или одной темы. Идея диалога искусств связывается прежде всего с трудами известного философа М.М. Бахтина, который рассматривает диалог как парадигматическое решение возникшего кризиса гуманитарного знания.

В современной начальной школе метапредметное обучение, интегрирование различных видов искусств необходимо. Метапредметное обучение направлено на устранение разобщенности знаний школьника, разделенных по отдельным предметам, на получение им представлений о целостной картине мира.

Организация диалога искусств является одной из возможностей реализации междисциплинарного подхода. Диалог искусств предполагает углубление восприятия каждого из привлеченных на урок произведений, овладение языками разных искусств. Диалог как столкновение разных точек зрения, языков искусств, столкновение ради взаимообогащения,

получения нового качества восприятия конкретных текстов и расширения культурного поля младших школьников оказывает благоприятное воздействие на личность воспитанников.

Взаимодействие искусств в школьном изучении литературы традиционно, что подробно описано в работах Е. Н. Колокольцева. На указанный источник также ссылается Л. И. Черемисинова, подчеркивая, что особая роль в реализации данного подхода отводится урокам литературного чтения, благоприятным для естественного сочетания, взаимного проникновения и взаимодействия литературного текста с произведениями других видов искусства (музыки, живописи, театра, кино и др.)

Спецификой интегрированных уроков и внеурочных занятий с применением диалога искусств является использование ресурсов не одной области знаний, а нескольких, однако одна из областей знаний является ведущей. В своём исследовании мы опираемся на литературное творчество Л. А. Кассиля. Все используемые виды искусства помогают глубже понять сущность изучаемой военной темы, объединяющей различные её интерпретации.

Диалог искусств можно условно разделить на виды, отражающие связь двух видов искусства. В своей работе мы выделяем 6 видов диалога: литература – музыка, литература – живопись, литература – театр, литература – кино, литература – архитектура, проектную деятельность интегративной направленности. Однако все виды искусств могут взаимодействовать друг с другом. Существуют и более сложные связи, в которых объединяются три или четыре вида искусства.

Во **втором разделе «ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»** рассматривается понятие культурного поля младшего школьника, в качестве фигуры культурного поля Саратовского края рассматривается писатель Лев Кассиль.

Говоря о внеурочной деятельности, мы опираемся во многом на понятие культурного поля. М. П. Воюшина трактует культурное поле как пространство культуры, присвоенное личностью. Отмечается, что культурное поле индивидуально, динамично и постоянно развивается. Индивидуальность культурного поля во многом зависит от влияния семьи, окружения, образования и может изменяться под влиянием как благоприятных факторов, так и негативных.

Присвоение личностью пространства культуры происходит под действием потребностей, ценностей, мотивов, интересов, знаний, умений, активности. Все эти элементы проявляются в культуросообразном поведении. В результате проявленной ребёнком активности реализуются потребности и мотивы, используются имеющиеся и приобретаются новые знания и умения, формируются интересы и ценностное отношение, приобретается опыт, т.е. формируется культурное поле личности.

Мы считаем, что понятие культурного кругозора гораздо уже, чем культурное поле, считая культурный кругозор не просто частью культурного поля, а его компонентом, позволяющим присвоить пространство культуры. Следовательно, культурный кругозор выступает в качестве одной из «сил», создающих культурное поле. С. А. Кислинская считает культурный кругозор этапом работы над формированием культурного поля.

Основной задачей учителя мы видим активизацию ребёнка, помощь в построении пути к выходу в культурное пространство путем присвоения того личного пространства, в котором действуют описанные «силы» (потребности, ценности, мотивы, интересы, знания, умения, активность).

Культурное поле расширяется под действиями различных сил. В своей работе мы приводим лишь один из способов решения этой проблемы – включение элементов литературного краеведения во внеурочную деятельность. Для подробного рассмотрения данного вопроса был выбран один из детских писателей Саратовского края – Лев Абрамович Кассиль. В



нашей работе Л. Кассиль выступает как фигура культурного поля Саратовского края. В работе представлены краткая биография писателя, связь с Саратовским краем, воспоминания известных людей о писателе.

В своей работе мы делаем акцент на рассказах писателя о войне. Тема войны объединяет разные жанры: художественные произведения, публицистика, документальные очерки.

Во **третьем разделе «СИСТЕМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ (НА МАТЕРИАЛЕ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ Л. А. КАССИЛЯ)»** представлены результаты анализа учебников литературного чтения по следующим программам: «Школа России», «Гармония», «Начальная инновационная школа», «Перспектива», «Перспективная начальная школа» с целью поиска сведений о Л. А. Кассиля и его произведений, а также, при наличии такого материала, анализа методического инструментария. Во второй части раздела описывается опытно-экспериментальная работа по изучению биографии и творчества Льва Абрамовича Кассиля младшими школьниками в рамках внеурочной деятельности.

В ходе анализа учебников литературного чтения было отмечено, что в программах «Школа России», «Гармония» и «Начальная инновационная школа» присутствует работа с текстами Льва Абрамовича Кассиля («Отметки Риммы Лебедевой», «У классной доски», «Прямой наводкой», «Саперы» и «Катюша»). Все изучаемые произведения объединяет тема войны, однако в представленных учебниках не нашлось ни одного одинакового произведения. В УМК «Перспектива» и «Перспективная начальная школа» работа с текстами Л. Кассиля не ведется.

Учебники УМК «Гармония» предлагает наиболее грамотное построение работы с текстом через вопросы, приведенные после рассказа. Охватывая все сферы читательского восприятия, авторы помогают ученикам и учителю глубже проникнуть в произведение.

Исследование УМК разных авторов показало, что изучение творчества Л. А. Кассиля в начальной школе ведется в недостаточном объеме или вовсе отсутствует, однако мы считаем, что изучение этого автора возможно и даже необходимо в рамках внеурочной деятельности.

В работе представлены возможные пути формирования культурного поля на материале творчества писателя через диалог искусств.

Экспериментальное исследование проходило на базе МАОУ «Гимназия №31», обучение в которой строится по программе системы развивающего обучения Л. В. Занкова. В ходе анализа программ и учебников литературного чтения мы выяснили, что по данной программе не предусмотрено изучение творчества Л. А. Кассиля в рамках урочной деятельности, однако мы считаем, что изучение этого автора возможно и даже необходимо в рамках внеурочной деятельности. Аудиторией для проведения исследования стали учащиеся 2А и 2Б классов.

Научно-исследовательская деятельность проводилась в виде экспериментальной работы, которая проходила в три этапа:

1. Констатирующий этап. Проведение опроса, нацеленного на выявление обучающихся, знакомых с именем Л. Кассиля и возможных путей формирования культурного поля.

2. Формирующий этап. Разработка и проведение системы внеурочных занятий с целью знакомства учащихся 2 классов с биографией и творчеством Л. А. Кассиля.

3. Контрольный этап. Подведение итогов и оценка результативности проведенных занятий.

На начальном этапе экспериментальной работы нами была проведена диагностика выявления обучающихся, знакомых с именем Л. Кассиля. Исследование было разработано в форме листа опроса с самостоятельным письменным фиксированием ответов учащимися. Результаты исследования показали, что у учащихся 2 класса культурное поле сформировано, однако

подавляющее большинство учащихся не знакомы с именем писателя Л. А. Кассиля, не встречались с его произведениями и не посещали музей Л. Кассиля в Энгельсе, что говорит об отсутствии полноценного представления учащихся о литературной культуре нашего края.

По результатам констатирующего эксперимента было принято решение введения в программу внеурочной деятельности блока занятий, посвященных Л. А. Кассилю. В тексте работы представлено описание проведенной работы: проведение внеурочного занятия «Писатели г. Саратова и г. Энгельса. Лев Кассиль», посещение музейного занятия «Лев Кассиль и война», проведение занятия внеклассного чтения военных рассказов Л. А. Кассиля и их обсуждение, проведение воспитательного мероприятия в форме урока-беседы «Война глазами Л. А. Кассиля», проведение внеурочного занятия «Лев Кассиль – сценарист, кинорежиссер», включающего в себя совместный просмотр записи театральной постановки «Улица младшего сына» студии «Секрет» г. Тулы и отрывков одноименного художественного фильма Л. В. Голуб, реализация проекта «Создание электронной энциклопедии: Лев Кассиль».

На заключительном этапе эксперимента нами было проведено внеурочное мероприятие, целью которого стало выявление качества усвоения полученной в ходе эксперимента информации о писателе и его произведениях.

Анализ ответов показал, что формирующий эксперимент способствовал получению и восприятия новой информации. Уровень знаний учащихся считаем высоким.

Завершение блока внеурочной деятельности проведено в форме проекта «Военные рассказы Л. А. Кассиля руками учеников 2Б класса: оформление классного уголка к Дню Победы». Учащимся 2А и 2Б классов было предложено оформить классный уголок ко Дню Победы рисунками, поделками, газетами, изготовленными по мотивам военных рассказов Л. А.

Кассиля.

Подводя итоги эксперимента, можно сказать, что цель достигнута в полном объеме – учащиеся познакомились с писателем Саратовского края, с его произведениями и их отражении в различных видах искусств. Полученные в ходе исследования результаты свидетельствует о возможном введении регионального компонента во внеурочной деятельности через диалог искусств.

**Заключение.** Под внеурочной деятельностью понимается целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Мы рассматриваем внеурочную деятельность по литературному образованию на материале литературного краеведения.

Ценность литературного краеведения заключается в расширении и обогащении знаний обучающихся о своем крае. Данный раздел литературоведения пробуждает интерес и любовь к родному краю, его традициям, литературе родного края, истории, помогает ощутить и осознать связь литературы с окружающей действительностью. Краеведение создает условия для исследовательской работы, помогает развитию активной проектной деятельности.

Описывая диалог искусств, мы подразумеваем взаимодействие двух или более видов искусств при изучении одного произведения или одной темы. Организация диалога искусств – одна из возможностей реализации междисциплинарного подхода. Диалог искусств предполагает углубление восприятия каждого из привлеченных на урок произведений, овладение языками разных искусств.

Диалог искусств можно условно разделить на виды, отражающие их связь. В своей работе мы выделяем и описываем 6 видов диалога: литература – музыка, литература – живопись, литература – театр, литература – кино,

литература – архитектура, проектную деятельность интегративной направленности.

Изучив методическую литературу, мы установили соотнесённость понятий внеурочная деятельность и культурное поле, определив необходимость формирования полноценного культурного поля ребёнка через культурное пространство.

Интересной фигурой культурного поля Саратовского края является известный детский писатель Л. А. Кассиль.

Исследование УМК разных авторов показало, что изучение творчества Л. А. Кассиля в начальной школе ведётся только в УМК «Школа России», «Гармония» и «Начальная инновационная школа», в других УМК, рекомендуемых для использования в начальной школе, такой материал отсутствует. Мы рассматриваем возможности изучения этого автора в рамках внеурочной деятельности.

В ходе исследования мы выяснили, что нельзя сказать уверенно о сформированности культурного поля экспериментальной группы, так как полученные результаты опроса свидетельствуют о низком уровне знания краеведческой литературы, хотя нормативная документация современного образования подразумевает систематическое обучение данной области.

Средствами расширения культурного поля младших школьников являются: изучение биографии и произведений Л. А. Кассиля во внеурочной деятельности, использование занимательного материала (кресворды, викторины) по творчеству Л. А. Кассиля, выполнение творческих работ, посещение музея, просмотр фильмов и спектаклей, поставленных по произведением писателя, проектная деятельность.

Считаем, что проведенное нами исследование доказало, что введение регионального компонента во внеурочную деятельность через диалог искусств в начальной школе возможно и необходимо.