

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Включение сказочного фольклора народов Саратовской области
в начальное литературное образование**

АВТОРЕФЕРАТ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Карпаковой Валентины Александровны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. В условиях общемирового развития процесса глобализации государство требует от школы формирование личности нового типа — личности, готовой к полинациональному межкультурному диалогу, «человека культуры» (Е. В. Бондаревская). Следовательно, современный мир должен развиваться в рамках поликультуры, которая признает равенство всех культур, воспитывает терпимое отношение к культурному многообразию и различиям. В этих условиях важную роль приобретает принцип поликультурного обучения, а именно способность человека интегрировать в своем сознании различные культурные знаки, символы, значения, явления, представленные в культурных кодах, в том числе и в литературных формах. Это становится основным вектором в программе И. Ф. Гончарова «Русская национальная школа».

Поликультурное образование, возникнув в США в 20-е годы XX в., развивалось в странах Западной Европы во 2-й половине XX в. на фоне глобальных мировых проблем: социальных, экономических, политических, этнических, духовно-нравственных (Э. Берн, Э. Эрикссон, Р. Берне, К. Юнг, У. Глассер, Д. Бэнкс, С. Бэнкс, Д. Голлник, Р. Гарсия, К. Ирвинг, В. Миттер, Т. Рюлькер, Д. Хоуп). Важными для поликультурного литературного образования считаем идеи диалогизма (М. Бубер), коммуникации (К. Ясперс), диалогической герменевтики (Х. Г. Гадамер), мультикультурного образования (Н. Б. Крылова, Г. В. Палаткина и др.), поликультуризма в образовании (Г. М. Коджаспирова, М. П. Воюшина).

В России развитие поликультурного образования в конце XX в. связано с интенсивным стремлением нашей страны интегрироваться в мировое и европейское социально-культурное и образовательное пространство, сохранив при этом свое национальное своеобразие. Активно исследуют и разрабатывают научно-теоретические основы поликультурного образования Е. В. Бондаревская, Т. И. Бакланова, Г. Д. Дмитриев, А. Н. Джуринский, И. А. Липский, В. В. Макаев, З. А. Малькова, М. Д. Горячев, Д. Б. Сажин, Л. Л. Супрунова, А. А. Сыродеева, В. Ю. Хотинец, В. Л. Газаев, О. В. Гукаленко, И. П. Ильинская, И. Ф. Исаев, А. Г. Мафтей.

В последние годы исследования в области поликультурного и этнокультурного образования получили развитие в работах таких российских ученых, как О. В. Аракелян, Л. И. Васеха, Н. В. Барышников, Ю. В. Белкин, Ю. Ю. Бочарова, О. К. Гаганова, М. И. Долженкова, М. Е. Ержанов, В. А. Ершов, Л. В. Орлова, С. В. Рыкова, П. М. Симиновский, М. В. Филатова.

Сущность и принципы реализации поликультурного образования в Российской Федерации закреплены в нормативно-правовой документации: Федеральной программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 годы)»; Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009); Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (2006). Поликультурная направленность содержания общего образования отражена в федеральных государственных образовательных стандартах.

Поликультурное образование младших школьников осуществляется на приобщении сначала к национальным, а затем к общечеловеческим ценностям. У детей формируется межнациональная толерантность, умение видеть особенности своей культуры в контексте культур других народов и мировой культуры в поликультурном мире. Только при таком подходе к изучению литературного чтения в начальной школе можно сформировать у обучающегося понимание исторической и межкультурной ценности каждой нации и каждого народа. Такой подход способствует формированию у младших школьников личностных результатов обучения освоения ООП НОО: развитие основ российской гражданской идентичности, формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

В силу психолого-педагогических особенностей младших школьников, специфики их литературного развития, основным средством организации поликультурного обучения, воспитания этнического самосознания становится зна-

комство с фольклором разных народов. Тексты народных пословиц, поговорок, сказок, колыбельных песенок, загадок традиционно входят в содержание учебников предметной линии «Литературное чтение», учебных хрестоматий. В качестве дополнительного образовательного модуля в рамках УМК «Диалог» создана серия учебных книг «Литературное чтение. Литература народов России» (авторы: Найденова Е.А., Хайруллин Р.З., Чумакова Е.А., Верховоломова Е.В., Чепайтите М.В.). Национальная литература рассматривается как источник информации об этносах и культурах, формирует у обучающихся знания о мире, культуре и этических представлениях других народов, понятия о нравственности.

Особое значение в организации начального поликультурного образования играет обращение к сказочному фольклору. Сказка в своей основе сохранила и во многом отразила древнейшие формы мышления: способ восприятия и ментальной организации мира. Именно сказка является источником информации о культурной памяти народа (А. З. Атлас, Д. Г. Анохин, Я. Ассман, Ю. М. Лотман, Л. А. Мардиева, Е. А. Саприко, А. Я. Флиер).

Следуя мысли об ориентации учебного материала на «жизненный мир» школьника в его естественном социокультурном окружении (И. И. Барина, Н. Ф. Винокурова, И. В. Душина, Г. С. Камерилова, Т. С. Комиссарова, В. П. Максаковский, В. В. Николина, М. В. Рыжаков, В. Д. Сухоруков, Д. П. Финаров и др.), о необходимости включения в содержание образования краеведческого материала, «местного элемента» (Н. Х. Вессель), считаем возможным внедрение в содержание начального литературного образования сказок народов, населяющих Саратовскую область. Реализация этого положения возможна в рамках урочной деятельности (региональный модуль, внеклассное чтение), внеурочной деятельности (кружок, факультатив, реализация проектной деятельности межпредметной направленности), внеклассной деятельности.

Изучение сказочного фольклора народов Саратовской области организуется в трех направлениях: эмоциональное, психологическое и когнитивное. Некий эмоциональный отклик у младших школьников, чувство позитивного взаи-

модействия между представителями разных народов – это эмоциональный аспект. Психологический аспект заключается в создании благоприятной обстановки межкультурного взаимодействия между учениками класса. Когнитивный аспект выражается в восприятии мира культуры народов, проживающих в Саратовской области, развитию мотивации к изучению национально-культурного разнообразия малой Родины, проведению культурных и языковых параллелей.

Собирательство сказок народов Саратовской области ведется с давних времен. В 1937 году была опубликована книга ученых Саратовского университета «Сказки Саратовской области». Действует сайт дополнительного образования «Культура народов Поволжья» (<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=9051>), мультимедийная онлайн библиотека «Сказки Поволжья» (<http://xn--80aemcfjckzbis8msb.xn--p1ai/>). Однако методического осмысления данная проблема не получила. Это определяет актуальность предпринятого исследования и его научную новизну.

Объект исследования — организация литературного образования на начальном этапе обучения. **Предмет исследования** — пути включения в содержание начального литературного образования сказочного фольклора народов, населяющих Саратовскую область.

Цель исследования — определить эффективные формы и приемы изучения сказочного фольклора народов Саратовской области в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

С учётом выдвинутой цели, а также в соответствии с объектом и предметом исследования, были поставлены следующие **задачи**: провести анализ имеющихся теоретических и методических источников по исследуемой проблеме; рассмотреть народную сказку как инструмент формирования культурной памяти младших школьников, архетип национальной культуры; охарактеризовать национальный корпус сказочных текстов Саратовской области; выделить основные образы, типы героев, тематику, сюжетные линии; осуществить анализ УМК по литературному чтению в рамках образовательной системы «Перспективная начальная школа»; описать ход и результаты экспериментального обу-

чения; дать рекомендации по моделированию форм урочной и внеурочной деятельности предметной и межпредметной направленности в контексте рассматриваемой проблемы.

База исследования. Исследование осуществлялось на базе МАОУ «Лицей № 62» Октябрьского района города Саратова. В исследовании принимали участие младшие школьники 4 класса в количестве 35 человек.

Методы исследования. Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования. Практические: педагогическое моделирование, педагогическое наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений (Приложения А-Л).

Основное содержание. В первом разделе были рассмотрены и проанализированы различные подходы к понятию «культурная память», установлена архетипическая связь национальной культуры и народной сказки, определен национальный состав населения Саратовской области и установлен национальный корпус сказок народов, населяющих Саратовскую область.

После изучения педагогической литературы, мы пришли к выводу, что культурная память — совокупность идеалов, норм, ценностей, значимых для группы, передающиеся из поколения в поколение, воплощенные в различных формах наследия в мифологически-символической образной форме. Одной из таковых является сказка.

Существует множество подходов к сказке. Например, одни специалисты видят в ней «чистый» вымысел (А. И. Никифоров), другие – изначальный ритуально-мифологический контекст (Е. Мелетинский), третьи – примитивные изображения природных явлений (А. Афанасьев) и т.д. Считаем, что в процессе исследования сказки нужно учитывать все ее особенности: рассматривать и как миф, и как историю народа, и как повествование, содержащее религиозно-моральные принципы своего времени. Через сказки эхом доносятся бытовые, этические, мифологические и религиозные воззрения древности.

Сказка, как составляющая часть фольклора, представляет собой специфический национальный код, который при помощи определенного механизма создает целостную организованную систему мира, которую мы воспринимаем и познаем как мир сказки. Основные положения национальной сказки выражаются через менталитет народа и могут пониматься по-разному.

Сказочный фольклор представляет собой основную часть национальной культуры каждого народа, многие их темы, мотивы, образы и сюжеты оказываются очень близкими для разных народов. Именно данное единство тем, мотивов, образов и сюжетов является связующим элементом с предметом «Литературное чтение» и позволяет сформировать этническую толерантность в начальной школе.

Знакомство школьников с народными сказками и их характерными особенностями приобщает обучающихся к национальной культуре, вводит их в мир художественных образов, понимание которых усиливается в словесно-творческой и изобразительной деятельности, что способствует формированию творческого воображения и развивает умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи.

Во втором разделе был проведен анализ программ и учебников по литературному чтению, особое внимание было уделено рассмотрению подходов к изучению сказочного жанра в поликультурном аспекте в рамках УМК «Перспективная начальная школа», представлен ход экспериментального обучения.

Выбор УМК определен тем, что в построении литературного образования авторы выбирают поликультурный подход. В рамках УМК «Перспективная начальная школа» в учебниках по литературному чтению для 1-4 классов предлагается изучать сказки 23-х народов мира, однако из народов, населяющих Саратовскую область, представлены только 3 этноса. Мы разделаем позицию авторов данного УМК о первостепенности использования сопоставительного анализа при работе с поликультурными сказочными текстами. Сопоставительная работа может быть организована на разных уровнях создания текста: тематика, строение, образ героев и т.д.

Наша исследовательская позиция заключается в том, что детей необходимо знакомить, прежде всего, с культурой тех народов, которые проживают по соседству, с которыми они вступают в межличностное отношение, выполняют совместные действия. С этой целью сказочный корпус программных произведений был дополнен произведениями тех народов, которые проживают на территории Саратовской области: русские, казахи, татары, украинцы, азербайджанцы, чуваша, мордва. Совместно с детьми нами была создана электронная база сказок народов, проживающих на территории Саратовской области (Приложение А.).

Организирующим началом экспериментального обучения стало моделирование и апробация долгосрочного проекта по созданию интерактивной книги «Энциклопедия героев сказок народов Саратовской области» (Приложение Л.).

Работа над проектом

1 этап. Организационный.

Начало самостоятельной деятельности обучающихся:

- а) постановка темы и проблемы;
- б) определение материала, который нужно исследовать;
- в) в ходе разбора и обсуждения проекта вырабатывается план действий: что нужно делать.

Создается банк идей и предложений:

1) сбор материала: сказки народов, населяющих территорию Саратовской области. Анализ материала: выделение главных героев, обнаружение мифологических архетипов;

2) дополняется электронный сборник сказок народов Саратовской области, сценарии внеклассных мероприятий и уроков, наглядный материал (энциклопедия).

Распределение деятельности среди детей.

2 этап. Исследовательский и поисковый.

- а) подбор и изучение литературы по данной теме;
- б) исследование материалов;

в) наглядный материал «Энциклопедия героев сказок народов Саратовской области».

3 этап. Подведение промежуточного материала.

а) аналитическая работа над собранным материалом. Выводы. Первоначальные наработки материала предоставляются руководителю проекта для анализа;

б) корректировка первоначального направления. Выявления и исправления возможных недочётов. Намечается план дальнейшей деятельности;

в) дальнейший поиск информации по уточненным направлениям. Намечается план дальнейшей деятельности.

4 этап. Продолжение работы.

а) поиск новых сведений, доработка материалов;

б) анализ новых фактов. Обобщение;

Устранение недочётов работы

5 этап. Оформление проекта.

а) оформление текстового материала на компьютере;

б) работа с фотоматериалом.

6 этап. Творческая работа.

а) составление эскиза энциклопедии (различные варианты);

б) выбор варианта эскиза;

в) изготовление энциклопедии (создание страниц энциклопедии, пошив костюмов главных героев сказок народов Саратовской области).

7 этап. Презентация проекта. Представление работы.

а) устное сообщение – презентация;

б) демонстрация энциклопедии героев сказок народов Саратовской области.

Осуществленная проектная деятельность была направлена на появление у младших школьников активного отношения к культуре тех народов, которые проживают рядом, на расширение культурологической деятельности за рамками урочной деятельности, к раскрытию новых смыслов произведений, изучае-

мых на уроках литературного чтения. Данные установки достигнуты.

При проведении эксперимента использовались такие дидактические единицы, как урок, внеурочное занятие, внеклассное мероприятие; такие виды и формы работы, как урок чтения и анализа художественного произведения, интегрированный урок, библиотечный урок, урок-путешествие, образовательная экскурсия, проект, классный час. Применялись такие виды деятельности, как индивидуальная, групповая, коллективная; игровая, исследовательская, поисковая, творческая.

Экспериментальное обучение осуществлялось в урочной и внеурочной деятельности. Разработан и апробирован цикл уроков по изучению главных героев сказочного фольклора народов Саратовской области: «Азаран Блбул как главный волшебный персонаж армянских народных сказок» (см. Приложение Е.), «Баба-Яга как главный волшебный герой русских народных сказок» (см. Приложение Ж.), «Батыр как главный персонаж казахских народных сказок» (см. Приложение З.), «Покатигорошек как главный персонаж украинских народных сказок» (см. Приложение И.), «Су-анасы как главный волшебный персонаж татарских народных сказок» (см. Приложение К.). Разработан и апробирован проект по созданию книги «Энциклопедия героев сказок народов Саратовской области» (см. Приложение Л.).

Погружение в исследовательскую тему стало возможным благодаря урокам межпредметного характера, формам внеурочной и внеклассной деятельности, посещению музеев этнографического характера: внеурочное мероприятие «Сказки народов мира» (см. Приложение Б), классный час «Саратовский край — моя родная земля» (см. Приложение В), внеурочное занятие «История заселения Саратовской области по национальному составу» (см. Приложение Г), внеурочное мероприятие «Путешествие по сказкам Саратовской области» (см. Приложение Д).

Система уроков, проведенных в ходе экспериментального обучения, способствовала систематизации знаний о жанровой природе сказок, тематике и ге-

роях сказок народов, населяющих территорию Саратовской области. Были проанализированы русская, украинская, казахская, татарская, армянская сказки.

Основными приемами школьного анализа стали: стилистический анализ, сопоставительный анализ, анализ образов героев, выявление мифологических представлений в сказочных формулах, погружение в широкое социокультурное пространство того или иного этноса, работа с иллюстративным материалом, с культурно маркированной лексикой. Сопоставительный анализ проводился на уровне композиции, тематики, приемов создания образа главного героя.

Преобладание внеурочной деятельности в рамках экспериментального обучения обуславливает широкое использование игровой парадигмы в построении занятий: использовались словесные игры, игры перевоплощения, настольно-печатные, театральные игры, а также лепка, рисование, аппликация, поделки игрушек. В таких видах деятельности младшие школьники будут обдумывать детали, усваивать новые слова, закреплять связь и последовательность событий.

Заключение. Изучение сказочного фольклора становится наиболее полноценным материалом для формирования и развития у младших школьников межнациональной толерантности, российской самоидентичности; предоставляет потенциал для интеллектуального, нравственного и эстетического развития младших школьников.

Включение сказок народов Саратовской области в содержание начального литературного образования не только возможно, но и необходимо, в силу методологии построения начального обучения с позиций реализации краеведческого подхода, включения «местного элемента» (Н. Х. Вессель, К. Д. Ушинский, Я. Герд).

Как известно, этническое самосознание не является врожденным, а формируется в процессе социализации в полном объеме к 10-11 годам (по мысли Ж. Пиаже), т.е. в период обучения в начальной школе. Считаем, что выбранные нами приемы системно-деятельностного поликультурного литературного образования, способствуют повышению эффективности данного процесса.

Промежуточные результаты исследования были представлены на X Все-

русской научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании» (ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского», 01.09.2018); на Научно-образовательном фестивале VII Неделя педагогического образования «Уроки вне уроков» (ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского», 26.03.2019); на Всероссийской научной конференции «Проблемы филологического образования» (ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского», 28.02.2020). Подготовлено сообщение на семинаре с темой «Приемы формирования культурной памяти младших школьников (на материале изучения сказок народов Саратовской области)» (Международный образовательный портал «Солнечный свет», дистанционно, 23.03.2020), участие в мастер-классе с темой «Проектная деятельность — ресурс творческого развития обучающихся» (Международный образовательный портал «Солнечный свет», дистанционно, 25.03.2020), участие в вебинаре «Поликультурное воспитание в условиях современного образования» (Международный образовательный портал «Солнечный свет», дистанционно, 15.03.2020).

По материалам исследования были опубликованы статьи: Карпакова В. А. Приемы формирования культурной памяти младших школьников (на материале изучения сказок народов Саратовской области) // Проблемы педагогики. 2019. №6 (45). С. 48-52; Карпакова В.А. Использование проектной деятельности в процессе формирования культурной памяти младших школьников // Вопросы педагогики. 2020. № 3. С. 100-105.

Практическая значимость исследования заключается в 1) осмыслении накопленного теоретического материала для обоснования построения программы регионального литературного образования, дополнительного образовательного модуля «Литературное чтение. Сказки народов Саратовской области»; 2) использовании представленных рекомендаций и методических продуктов экспериментальной деятельности в моделировании собственной профессиональной работы учителями начальных классов; студентами, обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование».