

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ТОПОНИМИКА В НАЧАЛЬНОМ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студенток 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ХМЕЛЕВСКОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
НИКИШИНОЙ АННЫ ЮРЬЕВНЫ**

Научные руководители:

доктор филол. наук, профессор



08.06.2020

И.А. Тарасова

доктор филол. наук, профессор



08.06.2020

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент



08.06.2020

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Филологическое образование играет важную роль в процессах воспитания личности младшего школьника, развития её морально-нравственных качеств, приобщения к отечественной и мировой духовной культуре, в продолжении национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Как отмечено в Концепции школьного филологического образования, предметной областью филологического образования является филология как комплекс наук, обращенных к слову (единице языка), к словесному высказыванию (тексту) и словесно-художественному творчеству (произведению).

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено, что филологическое образование в начальной школе обеспечивается изучением двух предметов: «Русский язык» и «Литературное чтение». В совокупности они позволяют сформировать ребенка как языковую личность, носителя языка, а также его национально-культурную идентичность, а также создают возможности для благоприятного личностного развития и самореализации. Изучение предметов филологического цикла направлено на формирование и развитие таких компетенций младшего школьника, как коммуникативная, языковая и культуроведческая.

На данный момент культуроведческий подход в образовании считается основным. Он предусматривает взаимосвязь языка и культуры, при этом язык и его единицы рассматриваются с позиций отражения и сохранения в них культурно-исторической информации. Значимость освоения языка как одной из сторон культуры народа для общего и речевого развития школьников обоснована в работах Е. А. Быстровой, А. Д. Дейкиной, Н. Л. Мишатиной, Л. И. Новиковой, Л. А. Ходяковой и др.

Обучение русскому языку вместе с изучением культуры описано в трудах Е. А. Быстровой. Она считает, что национально-культурный компонент

является важнейшим средством формирования национального самосознания языковой личности.

В работах И. А. Тарасовой предложена классификация знаков культуры. Одним из типов культурных знаков являются имена собственные.

Имена собственные могут выступать в качестве культурных, временных, этнических маркеров, способных реагировать на изменения общественных вкусов и пристрастий и соответственно отражать существующие в социуме идеи и тенденции. Они не только передают национальный колорит, но и представляют в свернутом виде своеобразные суждения о жизни народа, дают систему точных характеристик его менталитета и национального самосознания.

Значительная часть работ в современной лингвистике посвящена изучению функционирования имен собственных в художественном тексте (Е. А. Белоусов, О. И. Фоякова и др.). По нашему мнению, особый интерес представляет исследование имен собственных с культурно-исторической точки зрения и рассмотрение их как носителей краеведческой информации.

Актуальность выбранной темы заключается в перспективности рассмотрения краеведческого компонента в значении имен собственных и в возросшем интересе к анализу языкового материала с позиции лингвокультурологии как одного из сравнительно молодых направлений лингвистических исследований.

Научная новизна исследования состоит в разработке методических рекомендаций по включению региональных топонимов в систему изучения языка и культуры в их тесной взаимосвязи; апробации новых форм работы с краеведческим материалом (на примере имен собственных).

Объектом исследования являются топонимы как разновидность имен собственных.

Предмет исследования – топонимы как носители культурной и краеведческой информации.

Цель данной работы – разработать методические рекомендации, направленные на освоение культурно-образовательной среды города (на материале региональных топонимов).

Для достижения данной цели ставятся следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть специфику имен собственных и привести их классификацию;
- 2) выделить топонимы из системы имен собственных, определить их особенности и функции;
- 3) проанализировать учебники по русскому языку и литературному чтению за 1-4 класс с целью выявления культурной и краеведческой информации, заложенной в именах собственных;
- 4) предложить методические рекомендации по изучению имен собственных с использованием краеведческого материала;
- 5) рассмотреть квест и проектную деятельность как виды работы с региональными топонимами в начальной школе.

Материалом исследования послужили учебники по русскому языку и литературному чтению за 1-4 класс и наименования улиц Саратова и Энгельса, содержащих в своем названии культуроведческий компонент (см. Приложение А).

Основными **методами** исследования являются: анализ, классификация, обобщение, сравнение, педагогический эксперимент, педагогическое моделирование, метод проектов, анкетирование, наблюдение, количественная обработка данных.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ «Гимназия № 7» г. Саратова с учениками 2-4 классов и МОУ «ООШ № 78» с учениками 3 класса.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в педагогической практике учителями начальной школы города Саратова и Саратовской области. Материалы

исследования будут переданы в ресурсный центр МОУ «Гимназия № 7» г. Саратова.

Апробация работы. Основные положения работы были представлены в качестве докладов на ежегодной научно-практической конференции студентов и аспирантов Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского и Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы филологического образования». По материалам выступления подготовлены и опубликованы статьи:

Никишина А. Ю. «Литературные улицы г. Саратова»: проектная деятельность в начальной школе // Проблемы филологического образования: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Л.И. Черемисиновой. Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2019. Вып. 11. С. 86-93. (в соавторстве с Л.И. Черемисиновой).

Хмелевская Т. А. Работа с именами собственными на уроках русского языка в начальной школе (региональный аспект) // Проблемы филологического образования: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Л.И. Черемисиновой. Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2019. Вып. 11. С. 133-140.

Основное содержание. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, включающих методические разработки.

В первом разделе «Имя собственное как носитель культурной информации» представлены теоретические основы исследования. В нем рассматриваются понятие и сущность культурно-образовательной среды и её роль в педагогическом процессе в начальной школе, специфика имен собственных как знака культуры и место топонимов в системе имен собственных. Отмечается, что содержательной основой для сохранения культурных ценностей и приобщения детей к традициям этноса является культурно-образовательная среда. О ее необходимости в педагогическом

процессе говорили многие ученые еще во второй половине XIX века. Проанализировав систему понятий «культура», «среда» и «образование» мы выяснили, что содержание культурно-образовательной среды в каждый временной промежуток духовно-нравственного развития поколения представляет собой сумму культурных ценностей и итог культурно-исторического развития личности и общества в целом.

Культурно-образовательная среда – это совокупность культурно-образовательных условий и людей, действующих в этих условиях. Она имеет подвижные пространственно-временные границы, которые помогают обеспечить вхождение ребенка в культуру. Важными качественными результатами её развивающего и социализирующего влияния являются: приобретение знаний о родной стране, о малой родине, истории, культуре, достопримечательностях крупных и малых городов, развитие патриотических чувств, формирование положительного отношения к базовым ценностям. Кроме того, использование её возможностей в организации деятельности младших школьников представляется перспективным, поскольку оно основано на методологических принципах диалога и идеях партнерства в образовательном пространстве, с одной стороны, и создании условий для саморазвития личности школьника, с другой.

На необходимость реализации культуроведческого подхода к изучению языка и литературы указывается в Федеральном государственном образовательном стандарте. Чтобы приобщить детей к культуре народа, помочь им осознать базовые ценности национального и общечеловеческого характера, учителю необходимо использовать разные формы и методы работы по формированию культуроведческой компетенции, под которой понимают знания, умения и навыки, необходимые для усвоения национально-культурной специфики русского языка, а также знания о том, как в языке воплощается культура и история народа. В ее структуру входят мотивационный, операционно-деятельный, когнитивный и поведенческий компоненты.

Использование возможностей культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников представляется перспективным, поскольку оно основано на методологических принципах диалога и идеях партнерства в образовательном пространстве, с одной стороны, и создания условий для саморазвития личности школьника, с другой. Другими словами, культурно-образовательная среда является мировоззренческой основой формирования личности ребенка.

Однако поскольку формирование культуроведческой компетенции младшего школьника является непрерывным процессом, необходимо найти ресурсы для этого формирования и в урочной деятельности, в первую очередь, в содержании предметов филологического цикла.

Мы полагаем, что одним из наиболее очевидных ресурсов является обращение к культуроведческому потенциалу имен собственных, знакомство с которыми происходит на уроках русского языка и литературного чтения.

Как уже отмечалось, одним из средств формирования культуроведческой компетенции могут выступать имена собственные, большинство из которых имеют культурно-историческую коннотацию – добавочный оттенок значения.

Изучение имен собственных в контексте культуры – благодатная почва для выявления и описания тех языковых средств и способов, которые воплощают в них культурно значимые смыслы, придавая им тем самым функцию знаков языка культуры. Выступая в этой роли, они формируют культурное самосознание народа – носителя языка.

Топонимика как наука находится на стыке трёх областей знаний: географии, истории и лингвистики. В топонимах выражаются мироощущение людей, их культура, быт, обычаи, история этноса.

Для приобщения к культуре и истории родного края можно использовать изучение региональных топонимов, так как все наименования географических объектов хранят в себе ценную для народа и истории информацию.

Во втором разделе «Изучение имен собственных в начальной школе» проведен анализ изучения имен собственных в начальной школе на уроках русского языка и литературного чтения (на материале учебников УМК «Перспектива» и «Начальная школа XXI века»).

Анализ учебников за 1-4 класс показал, что цели и задачи филологического образования предполагают к окончанию изучения курса литературного чтения в начальной школе получить обогащенную нравственным опытом личность с развитыми познавательными и художественно-творческими способностями, умеющую воссоздавать художественные образы литературного произведения, обладающую уважительным отношением к книге как важнейшей культурно-исторической ценности. Мало внимания уделяется в учебниках необходимости приобщения обучающихся к истории родного города, региона средствами родного языка и литературы, формированию системы ценностей.

С важнейшими культурными знаками – именами собственными – в учебниках не проводится никакая работа, кроме уточнения случаев написания заглавной буквы. В курсе литературного чтения нет даже намека на то, почему автор выбрал то или иное имя своему герою, а при изучении притч и былин не дается исторических комментариев и расшифровок антропонимов и топонимов, встретившихся в текстах. Данное обстоятельство требует включения культуроведческой работы в повседневную практику проведения уроков литературного чтения.

Анализ этимологии имени собственного, встречающегося в тексте, историко-культурный комментарий, ассоциативный эксперимент на восприятие внутренней формы имени – приемы, позволяющие раскрыть смысл имени собственного и проникнуть в авторскую идею произведения.

Для полного и глубокого восприятия текста культуры (а такими качествами обладает фактически каждый художественный и научно-познавательный текст) необходимо проводить работу по раскрытию внутренней формы имен собственных, находить и устанавливать взаимосвязь

имени с событиями в тексте, с историей, жизнью автора, предлагать историко-культурный комментарий на сюжетном, персонажном и собственно языковом уровне текста.

Поскольку охватить все имена собственные, встречающиеся в художественных произведениях за один урок невозможно, мы предлагаем использовать получивший в последнее время в педагогике широкое распространение метод проектов. Этот метод позволяет реализовать не только работу с именами собственными из художественных произведений, но и региональный компонент.

В третьем разделе «Методические возможности использования региональных топонимов в начальной школе» представлены методические возможности использования региональных топонимов в начальной школе. Их изучение необходимо в начальной школе для приобщения детей к истории и культуре родного города и края. Знакомство можно проводить в разных направлениях, выбирая наиболее удобную для учителя и детей форму работы. В последнем разделе были предложены три методические разработки, которые можно использовать для проведения данной работы:

1. Составление культуроведческого дневника по персоналиям, в честь которых названы улицы города. При проведении такой работы дети узнают земляков, которые вошли в историю города, знакомятся с историей улиц, которые названы в честь этих людей.

В качестве материала для создания дневника были выбраны следующие наименования улиц: *Менякина, Муленкова, Исаева, Братьев Никитиных, Рахова, Зарубина, Чернышевского, Вавилова, Слонова, Хользунова.*

Каждому ученику выдавалась тетрадь, которая была предварительно разлинована и разделена на 4 столбика. В первый столбик вклеивается фотография, указываются фамилия, имя, отчество земляка и годы жизни. Во втором столбике записывается род деятельности человека и те заслуги перед отечеством, за которые он был прославлен. В третий столбик вносится информация о достопримечательностях на улице, названной в честь этого

человека. В последнем столбике перечисляются памятники, барельефы, мемориальные доски, книги и т.д., то есть то, в чем увековечено имя деятеля.

На первой страничке тетради даются основные понятия (*улица, имя собственное*). Последние странички выделены для работы над орфографическими ошибками. С середины тетради детьми выполняются творческие домашние задания (рисунки, мини-сочинения, аппликации).

2. Проекты по изучению литературных улиц города «Литературные улицы города Саратова» и «Город в именах».

Материалом проекта послужили улицы города, названные в честь писателей и поэтов: *Гоголя, Пушкина, Чернышевского, Радищев, Горького, Лермонтова, Шевченко, Некрасова, Лебедева-Кумача, Чехова, Кассиля*.

Работа проводилась в группах:

1. «исследователи» — поиск информации об улице.
2. «художники-иллюстраторы» — поиск иллюстративного материала (старых видов, фотографий, портретов писателей и пр.);
3. «фоторепортеры» — фотографирование отдельных современных объектов этой улицы и составление коллажа из фотографий;
4. «редакторы» — подбор и группировка интересной информации, которую отыскивали «исследователи», для отображения её на странице;
5. «оформители» — оформление страницы мини-справочника об улице: информация + фотографии, составленные группой художников-иллюстраторов.

Итогом проекта стал мини-справочник «Литературные улицы города Саратова» в виде презентации. Работа была продолжена в рамках проекта «Город в именах», материалом исследования для которого послужили театры, высшие учебные заведения и школы, названные в честь выдающихся людей: *Театр драмы им. И.А. Слонова, Театр Юного Зрителя им. Ю.П. Киселева, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Саратовский государственный медицинский университет им. В.И. Разумовского, Саратовский государственный технический*

университет им. Ю.А. Гагарина, Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И. Вавилова, Российская академия народного хозяйства и государственной службы им. П.А. Столыпина и другие.

Данные проекты обеспечивает не только знакомство с городскими топонимами, но и направлена на повторение биографий известных писателей и поэтов.

3. Образовательный квест, включающий в себя разные типы топонимов: наименования улиц (ул. Яблочкова, ул. М. Горьковго, ул. Радищева, ул. Чернышевского, ул. Лермонтова), зданий (*цирк им. Бр. Никитиных, музей им. Радищева, музей им. Федина, библиотека им. А.С. Пушкина*) и памятников (*памятники Н.И. Вавилову, К. Федину*).

Во время квеста дети в игровой форме получают новую информацию об объектах, а в конце узнают о таком явлении, как топонимика.

Все эти разработки и методические рекомендации по проведению ознакомительной работы с региональными топонимами можно использовать в учебном процессе в урочной и внеурочной деятельности. Их можно совершенствовать, дополнять, видоизменять, перевести в электронный формат или адаптировать под другой город или регион.

Заключение. Для гармоничного развития личности младшего школьника филологическое образование является важной составляющей процесса образования и воспитания.

Имена собственные могут выступать одним из средств формирования культуроведческой компетенции, т. к. они являются знаком культуры и большинство из них имеют культурно-историческую коннотацию – добавочный оттенок значения.

Учебники для начальной школы по русскому языку и литературному чтению не предполагают целенаправленной работы с именами собственными в культуроведческом аспекте, поэтому появляется необходимость в методических разработках для учителя для проведения работы по изучению онимов и выявления в них культурного компонента.

Региональные топонимы можно использовать для приобщения к культуре и истории родного края, так как все наименования географических объектов хранят в себе ценную для народа и истории информацию.

В данной выпускной квалификационной работе предложены методические разработки для учителей начальных классов, которые можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Проект «Культуроведческий дневник по улицам города Саратова» направлен на знакомство с улицами, названными в честь земляков. Проекты «Литературные улицы города Саратова» и «Город в именах» направлены на знакомство с улицами и объектами города, названными в честь писателей и поэтов. Так же был разработан образовательный квест «Тайна в названиях», целью которого является знакомство с топонимами города и историей происхождения их названий, выявление культурно-исторической информации.

Проводить работу с именами собственными в культуроведческом аспекте необходимо для формирования культурных ценностей младшего школьника, расширения его кругозора. Региональные топонимы являются хорошим материалом для знакомства с историей города, родного края, изучения биографии известных личностей и земляков. В результате такой работы получится сформировать культурно-образованную личность и сохранить историю родного края для будущих поколений.