

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БРАНЧАЕВОЙ ДИНАРЫ РАМИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

_____ О.Я. Гусакова

подпись

дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____ Л.И. Черемисинова

подпись

дата

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Начальный курс литературного чтения рассматривается как предмет, обеспечивающий решение не только функциональных задач обучения, но и как более широкое литературное образование младших школьников: воспитание интереса к чтению и художественной литературе; развитие культуры восприятия художественного текста, формирование умения ориентироваться в литературоведческих понятиях, расширение читательского кругозора, нравственно-эстетическое воспитание школьника.

Комплексное решение образовательно-воспитательных задач каждого урока литературы требует системного подхода, который заключается прежде всего в изучении литературных явлений в различных взаимосвязях и их взаимообусловленности: историко-литературной, тематической, родовой, жанровой. Теоретико-литературные понятия, связанные с родовой и жанровой природой произведения, должны способствовать сознательному усвоению системы знаний и активизировать умения ученика.

Анализ литературного произведения с учетом его родовой и жанровой специфики позволяет познакомить учащихся с различными способами выражения авторской позиции, авторского отношения к миру и человеку, помогает более глубокому восприятию содержания и формы произведения, способствует развитию читательских умений, пробуждает интерес к самому процессу анализа художественного текста.

Изучение литературных произведений в соответствии с особенностями рода и жанра дает возможность учителю усилить воздействие искусства на духовную сферу учащихся, выбрать такие сочетания методов и форм обучения, которые способствовали бы развитию

познавательной и социальной активности школьников, их самостоятельности, овладению необходимым объемом умений.

Центральное место в программе по литературе в начальной школе занимают эпические произведения: рассказ, басня, сказка и т. д. Одним из эффективных приемов анализа произведений этого рода, без сомнения, является композиционный анализ.

Все вышесказанное обусловило *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения литературы в начальной школе.

Предмет исследования – методика изучения композиции эпического произведения в начальной школе.

Цель исследования: разработать и апробировать экспериментальную систему по изучению композиции эпического произведения в третьем классе начальной школы.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– уточнить специфические черты эпоса как рода литературы, уделив особое внимание понятию и видам композиции эпического произведения;

– рассмотреть общие принципы и приемы анализа композиции эпического произведения в начальной школе;

– провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению в разных УМК с целью определения его соответствия задачам изучения композиции эпического произведения;

– разработать и апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы систему уроков по изучению композиции эпического произведения в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования; анализ УМК и методических руководств по теме исследования);

– эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Пospelов, А. Б. Есин, А. А. Торшин, В. Е. Холшевников, В. Е. Хализев, В. В. Кожин, Б. О. Корман др.), а также по методике ее преподавания школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, М. Р. Львов, и др.).

База экспериментального исследования – МАОУ «Лицей № 36» г. Саратов.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также учителями начальных классов при планировании уроков «Литературное чтение» в начальной школе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе рассматривались теоретические основы изучения композиции художественного произведения в школе: уточнялось содержание понятия «композиция», характеризовались ее приемы; на основе анализа композиции эпических произведений, вошедших в круг детского чтения, выделялись ее типы; подробно описывались приемы ее анализа в начальной школе.

В результате проведенной работы были сделаны следующие выводы.

Композицией принято называть построение литературного произведения, объединяющее его части (систему персонажей, систему событий, речевые стихии текста и пр.) в единое целое.

По мере развития литературного процесса выработались разнообразные композиционные приемы, управляющие читательским восприятием, обладающие вполне определенными выразительными возможностями. К ним относятся: повтор, усиление, противопоставление и монтаж. Они могут выполнять в композиции произведения две функции, несколько отличающиеся друг от друга: организовывать либо отдельный небольшой фрагмент текста (на микроуровне), либо весь текст (на макроуровне), становясь в последнем случае принципом композиции.

Приемы анализа литературного произведения разнообразны и многочисленны. М. П. Воюшина в числе эффективных приемов композиционного анализа произведения на уроках литературного чтения выделяет следующие: составление плана, композиционный эксперимент, эвристическая беседа, создание схемы маршрута героя, сопоставительный анализ произведения.

Третий этап работы был посвящен изучению композиции эпического произведения на уроках литературного чтения. На этом этапе

проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников для третьего класса с целью определения наличия заданий по теме ВКР, а также разрабатывалась и апробировалась методика экспериментальной работы автора ВКР по изучению композиции эпического произведения в третьем классе начальной школы.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы. Анализ школьных программ («Гармония» и «Перспективная начальная школа») для начальной школы показал, что в рассмотренных нами программах уделяется существенное внимание формированию у учащихся навыков выполнения композиционного анализа эпических произведений.

Нами была организована и проведена экспериментальная работа на базе МАОУ «Лицей № 36» г. Саратов. В обследовании приняли участие 19 учеников 3 класса. На первом (констатирующем) этапе эксперимента с помощью анкетирования и анализа действий учащихся на уроке определялся уровень владения учащимися умениями анализировать эпические произведения (в том числе и их композицию), выявлять особенности сюжета; характеризовать героев произведений; сравнивать образы персонажей.

Анализ поведения учащихся на уроках показал, что не все учащиеся владеют достаточным уровнем знаний и умений по композиционному анализу эпических произведений.

Перед нами возникла задача – разработать систему уроков, направленную на закрепление понятия о родовой специфике эпоса, формирование навыка композиционного анализа эпического произведения и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников.

Таким образом, в рамках обучающего этапа эксперимента мы организовали несколько уроков литературного чтения, основной целью

которых стало обучение детей анализу (в частности, композиции) эпического произведения. Для полноценного восприятия и анализа эпического произведения младшими школьниками мы старались организовать уроки так, чтобы они способствовали развитию умений проводить композиционный анализ текста, используя при этом следующие вопросы и задания: На сколько смысловых частей можно разделить произведение, почему? Как автор помогает вам понять мнение героя и настроение стихотворения? Как связаны между собой начало и финал произведения?

На завершающем этапе экспериментальной работы мы провели контрольное обследование, которое показало, что учащиеся существенно повысили свой уровень аналитических умений и могут адекватно воспринимать эпические произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Необходимо добавить, что вся работа с младшими школьниками по восприятию и анализу эпического произведения должна носить исследовательский характер, который позволяет развивать воображение и мышление детей. Работа, направленная на организацию школьного анализа художественных произведений, должна проводиться с первого класса, причем на каждом уроке и при изучении каждого произведения. Лишь при таком условии учитель может сформировать в сознании младших школьников целостную систему читательских умений и тем самым полноценно способствовать литературному развитию учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе достижения цели квалификационной работы по разработке методики изучения композиции эпического произведения в третьем классе начальной школы нами была изучена научная и научно-методическая литература по вопросам композиционного анализа эпического произведения в начальной школе.

Рассмотрев процессы работы над эпическим произведением в начальной школе, нами были сформулированы следующие принципы организации уроков в этом направлении: выбирая конкретные методические приемы для работы над текстом на уроке, учитель должен исходить не только из специфики рода, вида и жанра литературного произведения, учитывать его структуру, но и принимать во внимание особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровень сформированности их читательских умений и навыков.

Мы выяснили, что произведения эпического жанра наиболее часто встречаются в учебниках литературного чтения в начальной школе. Изучать композицию эпических произведений и использовать различные приемы ее анализа актуально в начальных классах, так как многие дети сталкиваются с трудностями раскрытия композиции произведения, а без этого невозможен целостный анализ произведения.

Композиционный анализ – это один из возможных и эффективных способов постижения эпического текста, вполне доступный учащимся начальных классов.

Композиционный анализ художественного произведения становится одной из форм развития читательской самостоятельности и читательского интереса. Именно поэтому чрезвычайно важно, чтобы учитель начальных классов мог заинтересовать учащихся чтением, привить любовь к книге, научить искать смысл прочитанного произведения.

Необходимо начать формировать навыки композиционного анализа уже в начальных классах. Конечно, невозможно в полной мере сформировать данный навык за время обучения в начальных классах, но именно на этом этапе закладывается база для дальнейшего изучения эпических произведений и их композиционного анализа.

В ходе обучающего эксперимента нами была разработана система уроков, которая предполагала решение следующих задач: учить делать вывод о характере героев по их поступкам, формировать умение определять проблему произведения, развивать представление детей о композиции художественного произведения.

Для решения этих задач были использованы следующие приемы работы над композицией произведений эпического жанра: составление логического и эмоционального планов произведения, эвристическая беседа. Эти приемы мы считаем наиболее эффективными.