

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. А. ФЕТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГОЛОДЯЕВОЙ ВАЛЕРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Изучение лирических произведений в начальной школе является одним из важнейших компонентов школьной программы по литературному чтению. Поэзия формирует у младших школьников духовные ценности, эстетически развивает, доставляет наслаждение, дает возможность прикоснуться к миру прекрасного. Изучение лирических произведений учениками начальной школы сопровождается многими проблемами, в связи с тем, что в лирике нет событийного развертывания сюжета, а смысл сокровенен, часто обозначается символами, требует развитого ассоциативного мышления. Педагог должен уметь извлечь и преподнести идею произведения для того, чтобы совместно с ребенком раскрыть богатство его содержания. Данное обстоятельство обуславливает актуальность предпринятого нами исследования.

Цель выпускной квалификационной работы — формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирики А.А. Фета.

Основные задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить круг научной литературы по теме исследования;
2. Систематизировать современные научные представления о понятии «читательская компетентность»;
3. Изучить особенности восприятия лирики младшими школьниками;
4. Проанализировать состав произведений А.А. Фета в современных УМК по литературному чтению;
5. Изучить поэтику лирических произведений А.А. Фета;
6. Раскрыть особенности изображения природы в лирике А.А. Фета, изучаемой в начальной школе;
7. Провести опытно-экспериментальное исследование и проанализировать его результаты.

Объект исследования — процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования — формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирики А. А. Фета.

Методологической основой исследования стали труды таких ученых-методистов и литературоведов, как М. П. Воюшина, Т.Г. Рамзаева, М. Р. Львов, Л. А. Розенблюм, Н. Н. Скатов, Б.Я. Бухштаб и другие.

Методы, применяемые в ходе исследования: теоретические — анализ, классификация и обобщение; эмпирические — эксперимент, педагогическое моделирование, наблюдение, анкетирование.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Введение обосновывает актуальность выбранной темы, в нем определяются основные параметры исследования: предмет, объект, цель, задачи, обосновывается актуальность и методология проведенного исследования.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена изложению филологических основ исследования: в ней рассматриваются особенности поэтики фетовских стихотворений, анализируются произведения, изучаемые в начальной школе.

Лирика А. А. Фета занимает исключительное место среди шедевров русской литературы. И это не удивительно — Афанасий Афанасьевич Фет был новатором своего времени в области стиха, обладал индивидуальным, неповторимым даром тончайшего лирика. Его поэтическая манера письма, особый «фетовский почерк» придали русской поэзии неповторимое очарование и прелесть.

Одна из первостепенных заслуг Фета состоит в том, что он проложил дорогу для нового способа изображения природы в лирике, основанного на импрессионизме. Это означает, что пейзаж в стихотворении не статичен - он постоянно подвергается изменению, и каждый миг этого изменения пытается запечатлеть поэт. Словно художник, он резкими “мазками” - определенными словами - запечатлевал, например, переход от заката к сумеркам, от ночи к рассвету. Читатель видит в стихотворении не реальный пейзаж, но его пре-

ломленное через восприятие лирического героя отражение. Соответственно упор делался автором не на саму природу, а на вызываемые ею чувства и внутренние ощущения.

Фет являлся первопроходцем во многих отношениях. Он раскрепощал слово, не заковывал его в рамки установленных ранее норм, а творил, стремясь выразить свою душу и чувства, наполняющие ее. Природа у Фета настолько очеловечена, что мы часто встречаем «травы в рыдании», «овдовевшую лазурь», «лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой».

Особенности его художественной манеры связаны со стремлением передавать не те чувства и ощущения, которые легко определить точными словами, а неясные, смутные душевные движения, которые трудно точно назвать, а скорее можно «навеять на душу» читателя.

Эта образность, это пристальное внимание к деталям, наполненность эпитетами, определениями образуют особый стиль поэта. В теме природы раскрываются и другие отличия лирики Фета: ассоциативность и музыкальность слога.

Конечно, не только конкретностью и детальностью сильны стихи Фета о природе. Их привлекательность, прежде всего — в их эмоциональности. Конкретность наблюдений сочетается у Фета со свободой метафорических преобразований слова, со смелым полетом ассоциаций.

Фет в своей сфере — поэт исключительной эмоциональности, силы заражающего чувства, при этом чувства светлого, жизнерадостного. Основное настроение поэзии Фета — настроение душевного подъема. Это особенно явно в творчестве поэта 1850-х годов. Наслаждение природой, любовью, искусством, женской красотой, воспоминаниями, мечтами — вот основное эмоциональное содержание поэзии Фета данного периода.

Творческий путь Фета продолжался полвека. И за это время автор испытал множество взлетов и падений, вплоть до полного отречения от литературной деятельности. При жизни современники Фета в полной мере не принимали новизны его творчества, поддерживали его лишь единицы. Однако

отношение к Фету русской критики и русского читателя круто изменилось сразу после его смерти. Громкие выступления символистов отделены от нее лишь какими-нибудь тремя годами.

Художественные достижения Фета, несомненно, связаны с развитием реализма в русской литературе. Афанасий Фет, прославляя красоту природы, показал и красоту душ человеческих. Его стихи, искренние, глубокие, чувственные, до сих пор находят отголосок в сердцах читателей.

Изображение природы в лирике Фета уникально для русской поэзии XIX века. Первоначально, это связано с подходом автора, - пейзаж в его творчестве не остается недвижимым, минутные состояния природы постоянно сменяют друг друга. При этом на них оказывают прямое воздействие впечатления лирического героя, его эмоции при виде тех или иных картин. Обуславливаясь этим откликом в душе героя, автор расставляет акценты на конкретные детали, подстраивает пейзаж под настроение самого стихотворения. Фет не пытался заложить глубокого философского посыла в своей пейзажной лирике - он видел в природе только эстетическую красоту, которую и стремился запечатлеть в лучших традициях импрессионистов.

Вторая глава содержит изложение методических основ исследования (уточняется понятие читательской компетентности, изучаются особенности восприятия лирики младшими школьниками, анализируются УМК по литературному чтению).

Федеральный государственный стандарт начального общего образования в содержание понятия «читательская компетентность» включает владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение их самостоятельно выбирать, сформированность потребности в книге и чтении.

Для отработки указанных навыков учителю в начальной школе необходимо организовать методическую работу по формированию «читательской компетентности» младших школьников на уроках литературного чтения. Такая работа подразумевает систематичность, вследствие чего ее можно разде-

лечь на 4 этапа, в каждом из которых учащиеся приобретают новые знания, умения и навыки и закрепляют знания, полученные ранее. Каждый этап рассчитан на 1 год обучения в начальной школе.

Достаточно часто можно встретить мнение, согласно которому ученик начальных классов не способен полноценно воспринимать лирические литературные произведения. Несмотря на это, психологические исследования и практика показывают, что многие дети обладают особыми возможностями для восприятия литературных произведений. Часто школьники младших классов могут более эмоционально воспринимать художественные образы, поскольку это намного ближе к особенностям их психического развития.

Перед учителем встают сложные задачи - помочь ребенку осознать главную идею произведения, прочувствовать его, понять смысл непонятных слов и оборотов, показать младшим школьникам своеобразие лирики того или иного автора. Для решения этих задач необходимо пристальное внимание к тексту, организация школьного анализа на научных основах.

Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы. Особенность ее состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. В лирике отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни. В лирическом произведении автор отражает субъективное настроение, которое становится близким широкому кругу людей. Но младшим школьникам зачастую бывает трудно понять основную идею произведения в силу их небольшого жизненного и чувственного опыта. Еще одним препятствием на пути осознания главной идеи произведения становится язык, которым написано стихотворение. Классики литературы, чьи произведения читают младшие школьники, жили и творили двести или сто лет назад, и зачастую в лирике используются трудные для понимания слова и обороты.

Поэтому при работе над лирическим произведением необходимо тщательно продумывать структуру урока, а также формулировки вопросов и заданий. Вопросы должны направлять внимание школьников не на природные явления, а на изображение этих явлений автором, на изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для передачи настроения; вопросы должны побуждать ребенка не воспроизводить текст, а размышлять над ним.

В процессе работы над произведением можно использовать разнообразные приемы: стилистический анализ текста, подготовка к выразительному чтению, создание видеоклипа, создание палитры настроения, сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему. Выбор приема анализа определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями. В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики.

Педагог начальной школы должен выстроить методику ознакомления с лирическими произведениями школьников таким образом, чтобы результатом его работы стало проявление у детей интереса к слову, к изобразительно-выразительным возможностям родной речи.

Соответственно, художественное, т.е. адекватное, восприятие таких произведений обогащает жизнь детей сильными эмоционально-эстетическими впечатлениями; пробуждает и поддерживает у них интерес к чтению лирики; раскрывает перед ними красоту внутреннего мира духовно богатой личности; способствует интенсивному формированию системы эстетических и этических ценностей.

Гуманизация образования способствовала тому, что появилось несколько тенденций в начальном обучении чтению, появилось несколько учебных программ по чтению для начальных классов. На уроках литературного чтения идея культурно-нравственного развития реализуется через удачный подбор авторских произведений. Важной особенностью выбора произ-

ведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В учебники по литературному чтению включены лучшие произведения литературы, в число которых входят стихотворения А.А. Фета.

На уроках литературного чтения идея культурно-нравственного развития реализуется через удачный подбор авторских произведений. Важной особенностью выбора произведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника.

Мы рассмотрели, какие произведения А.А.Фета изучаются в двух образовательных программах, которые на данный момент пользуются наибольшей популярностью в школах: «Школа России» и «Начальная школа 21 века». И отметили, что в основном знакомство с творчеством А. Фета у младших школьников происходит в 3 классе и, к сожалению, в небольшом объеме. Тексты произведений и иллюстрации к ним оформлены в соответствии с нормами. Предложенные к изучению произведения отличаются незначительно.

Произведения А. Фета позволяют наслаждаться природой, любовью, искусством, красотой, воспоминаниями, мечтами, поэтому учащиеся начальной школы с большим удовольствием изучают лирику Фета. Содержание произведений оказывает **благотворное воздействие на литературное образование младших школьников и развитие их читательской компетентности.**

С целью выявления уровня литературного развития младших школьников мы провели диагностическую работу, выделяя следующие компоненты:

- уровень интереса к чтению;
- уровень эмоционально-ценностного отношения к книге и к чтению;
- уровень освоения учебной программы.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в 3 этапа. Базой для исследования была МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина города Вольска Саратовской области». Исследование проводилось среди обучающихся 3 класса, в количестве 15 человек. Средний возраст

испытуемых 9-10 лет. Дети обучаются по программе «Начальная школа XXI века», с четырьмя уроками литературы за пятидневную учебную неделю.

На констатирующем этапе всем участникам была предложена анкета с вопросами, в основном, направленными на выявление уровня развитости читательского интереса и выявление уровня уже имеющихся знаний по теме «Творчество А. Фета».

По итогам проведенного нами исследования с опорой на результаты анализа анкет и личное наблюдение за деятельностью класса мы сделали вывод, что многие обучающиеся любят читать и читают на достаточном уровне для своего возраста. Есть группа обучающихся, с которыми надо работать, развивать в них любовь к книге, интерес к чтению, а также развивать навык чтения, так как показатели литературного развития у данных детей достаточно низкие.

Поэтому задачей обучающего этапа эксперимента стало повышение уровня литературного развития по теме «Жизнь и творчество А. А.Фета».

Для решения данной задачи нами были разработаны и проведены уроки литературного чтения с применением разнообразных заданий и чередованием видов деятельности. Мы также разработали внеурочное занятие по теме «Творчество А. Фета», где постарались расширить кругозор обучающихся, вовлечь их в творческую работу, создать ситуацию успеха для каждого ученика.

Целью контрольного этапа эксперимента являлось выявления уровня литературного развития и уровня знания поэзии А. А. Фета. Основной задачей стало определение результативности проведенной работы, выявление положительной или отрицательной динамики.

Обучающимся было предложено тестирование, содержание которого отличалось от предыдущей анкеты, здесь основную упор мы сделали на вопросы, которые помогают выявить уровень знания биографии и поэзии А. А. Фета.

По итогам проведенного нами повторного исследования с опорой на результаты анализа теста и личное наблюдение за деятельностью класса можно сделать вывод, что многие обучающиеся усвоили основные факты из биографии Фета, получили представление о его поэзии. В группе детей, которая требовала особого подхода, т.к. отсутствовал интерес и мотивация к обучению, наблюдалась положительная динамика уровня литературного развития.

Заключение. Федеральным государственным образовательным стандартом общего начального образования определено, что основная задача уроков литературного чтения — формирование читательской компетентности младших школьников.

Понятие читательской компетентности имеет сложную структуру, состоящую из нескольких компонентов. На наш взгляд, особого внимания в структуре читательской компетентности заслуживает работа над овладением приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; формирование нравственных ценностей, эстетического вкуса младшего школьника и формирование эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы. Поэтому перед учителем встают сложные задачи - помочь ребенку осознать главную идею произведения, прочувствовать его, понять своеобразие лирики того или иного автора. Для решения этих задач необходимо пристальное внимание к тексту, организация школьного анализа на научных основах.

Одним из самых важных условий восприятия произведения лирики учениками начальной школы является наличие читательского переживания, богатой фантазии, элементарных умений анализировать произведение. Учитель должен при подготовке материала для урока проанализировать изучаемое произведение, усвоить авторскую концепцию, а затем донести ее до со-

знания школьников, подобрав соответствующие возрасту учеников и родо-жанровой природе произведения формы и приемы работы с текстом.

А.А. Фет является одним из самых ярких представителей поэтов-лириков середины XIX века. И это не удивительно — Афанасий Афанасьевич Фет был новатором своего времени в области стиха, обладал индивидуальным, неповторимым даром тончайшего лирика. Его поэтическая манера письма, особый «фетовский почерк» придали русской поэзии неповторимое очарование и прелесть. Одна из первостепенных заслуг Фета состоит в том, что он проложил дорогу для нового способа изображения природы в лирике, основанного на импрессионизме. Изображение природы в лирике Фета уникально. Поэт, прославляя красоту природы, показал и красоту душ человеческих.

Задачей обучающего этапа эксперимента было формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения темы «Жизнь и творчество А. А. Фета». Разработанные нами уроки и внеурочные занятия способствовали достижению поставленной цели, доказательством этого является достаточно высокая познавательная активность на уроках и положительный эмоциональный отклик обучающихся на представленный учебный материал.

Так как учебный план программы содержит незначительное количество часов на изучение творчества А. Фета, мы воспользовались темой занятия по внеурочной деятельности «Поэты природы» и провели творческое занятие по теме «Природа в изображении поэта-лирика Афанасия Афанасьевича Фета».

Цель контрольного этапа эксперимента – выявления уровня знания поэзии А. А. Фета. Основной задачей стало определение результативности проведенной работы, выявление положительной или отрицательной динамики.

По итогам проведенного нами повторного исследования мы сделали вывод, что многие обучающиеся усвоили основные моменты из биографии Фета, стали ориентироваться в его лирическом творчестве. Они могли посоветовать друзьям прочитать не одно, а несколько стихотворений Фета. Дети

использовали при этом не школьную программу, а тексты, которые выходят за пределы школьного обучения. Например: «Печальная берёза..», «Уж верба вся пушистая..», «К жаворонку..», «Бабочка».

Уроки, проведенные по творчеству А.А. Фета, оказались эффективными, способствующими продвижению в читательском развитии школьников, формированию их читательской компетентности. На заключительном мероприятии (уроке-анкетировании) школьники представили небольшую выставку книг А.А. Фета, изданных специально для детей и проиллюстрированных разными художниками.