

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Формирование читательской компетентности
младших школьников в процессе изучения сказочной повести
«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского
в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Грищенко Анны Михайловны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись

дата

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись

дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение трактуется как средство, способствующее развитию личности ребенка, его адаптации в обществе, нацеленное на воспитание ответственного, инициативного и компетентного ученика. Согласно ФГОС НОО, существует необходимость формирования у учащихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения.

На данный момент развития педагогической науки рассматриваются проблемы привлечения младших школьников к чтению (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, В.А. Болотов, М.П. Воюшина, Т.Г. Галактионова, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловская и др.). Именно в первые десять лет жизни формируется читательская деятельность и решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или пассивным.

В рамках ФГОС НОО уроки литературного чтения и уроки русского языка объединены в область «Филология», которая нацелена на повышение функциональной грамотности школьников. Основной целью современного урока литературного чтения является формирование читательской компетентности; формирование читателя, умеющего полноценно воспринимать литературное произведение и работать с ним до чтения, во время чтения и после прочтения.

Уникальным средством литературного образования и развития младших школьников являются литературные сказки. Они необходимы для всестороннего полноценного развития ребенка на всех возрастных этапах.

Главное назначение сказок – дать представление ребёнку об устройстве мира, сформировать нравственные ориентиры. Но, кроме этого, чтение сказок развивает в ребенке поэтическое восприятие действительности, эмоциональную впечатлительность, художественную наблюдательность, образное мышление и творческое воображение, способствует развитию речи.

Однако в школьной практике с большей интенсивностью исследуется именно воспитательный потенциал сказки и часто игнорируются ее образовательно-развивающие возможности.

История литературной сказки начинается в конце XVIII в. Становление жанра в России шло вслед за западноевропейской литературой и связано с такими авторами, как М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин и др.

К началу 1830-х годов – моменту бурного расцвета жанра литературной сказки – накопился разнообразный опыт обращения писателей со сказочным материалом. Сказки, стихотворные или прозаические, создавали практически все виднейшие писатели этого времени – И.Ф. Богданович, И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, М.М. Херасков, Г.Р. Державин.

Развитие литературной сказки первой трети XIX века происходило в двух направлениях – в связи с традицией устной народной сказки и с учетом достижений этого жанра в Европе. Первый путь выбрали А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, В.И. Даль, П.П. Ершов. Сказки этих авторов, основанные на фольклорных или книжных материалах, обращены к русской истории, проникнуты народным духом и самобытностью. На европейский путь встали такие писатели, как Н.А. Полевой, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, которые в своем литературном творчестве подражали западным авторам-романтикам.

Романтическая эпоха принесла немало значительного в этой области. Особое место принадлежит сказкам Антония Погорельского (псевдоним А. А. Перовского) и В. Ф. Одоевского. Вместе с ними в русскую литературу пришла романтическая фантастика. Таинственный и сложный мир их произведений знакомил читателей с проблемами, поднятыми немецкими романтиками: темой мирового зла и трагического уклонения человека с правильного пути, горьким опытом столкновения поэтического сознания с прозаическим миром, – литература вступала на путь осмысления неидеальной действительности и противоречивой природы человеческого духа. Жанр литературной сказки оказался для обоих писателей соотносимым с этой проблематикой.

Сказка «Черная Курица, или Подземные жители» А. Погорельского и сегодня входит в некоторые учебные программы по литературному чтению.

Объяснение этому простое. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица или подземные жители», созданная более 150 лет назад, продолжает волновать юных читателей. Секрет ее очарования и в важности темы, и в художественном мастерстве писателя, и в глубоком понимании особенностей детского возраста, а также в тонком педагогическом чутье автора. Нравственные проблемы сказки придают ей не только необыкновенную прелесть и привлекательность для детского чтения, но и делают актуальной в любом историческом периоде.

В связи с этим нельзя сказать, что не существует методических разработок по изучению произведения писателя в начальной школе. Однако их число, а порой и качество явно недостаточны.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является процесс формирования читательской компетентности в процессе изучения прозаической литературной сказки первой трети XIX века в школе.

Предмет исследования – формы и приемы работы по формированию читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения, посвященных изучению сказочной повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.

Цель выпускной квалификационной работы – с учетом темы данной ВКР разработать и апробировать в учебном процессе учащихся 4 класса начальной школы экспериментальную систему по изучению произведения А. Погорельского.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить и обобщить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить содержание понятия «читательская компетентность»;
- изучить особенности развития жанра прозаической литературной сказки в первой трети XIX века;

– провести анализ школьных программ и учебников по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение сказочной повести А. Погорельского в начальной школе;

– экспериментальным методом определить наиболее эффективные приемы работы с произведением писателя в начальной школе.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования; анализ УМК и методических руководств по теме исследования);

– эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования являются труды по истории и теории жанра литературной сказки (И.П. Лупанова, Н.А. Тархова, М.Н. Липовецкий, Т.Г. Леонова и др.), по теории и методике компетентностного подхода к обучению чтению (Т.А. Разуваева, А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова, А.В. Хуторской, Н.Е. Колганова, И.А. Зимняя, М.П. Воюшина и др.).

Экспериментальной базой исследования являлся 4 «Г» класс МОУ СОШ №72 г. Саратова.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует поставленным целям и задачам. Она состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения, в котором содержится диагностический материал по теме исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Выпускное квалификационное исследование проводилось в несколько этапов.

На первом этапе раскрывалась актуальность темы исследования, определялись его цели и задачи, объект и предмет, характеризовались методы исследования и структура выпускной квалификационной работы.

Второй этап работы был посвящен изучению сущности, структуры и показателей формирования читательской компетентности младших школьников.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Характеристика читательской компетентности младших школьников предполагает учет ее деятельностной основы и интеллектуальной направленности. Следовательно, на личностное развитие младшего школьника значительное влияние оказывает окружающая его среда, личность учителя и учебный материал, способные инициировать познавательную деятельность учеников, оказывать благоприятное влияние на их эмоциональное развитие и полноценное восприятие литературных произведений.

На третьем этапе рассматривались филологические основы изучения жанра литературной сказки в школе: давалась общая характеристика жанра; уточнялись особенности его развития в первой трети XIX века и тематическое своеобразие, особенности поэтики сказочной повести А. Погорельского.

Результатами этапа стали следующие выводы.

Этап начала XIX века можно назвать переломным моментом для литературной сказки, ведь именно в это время жанр претерпевал изменения. Литературная сказка развивалась в двух направлениях – фольклорном и европейском. Возникновению сказки в отечественной литературе предшествовала развитая и усвоенная сочинителями традиция русской народной сказки, обширный опыт художественной переработки устно-поэтических сказочных сюжетов и мотивов. Появилось стремление создать национальную литературу в народном стиле, и под влиянием новых взглядов авторы начали обращаться к фольклорным источникам, даря им новую жизнь. Русская литературная сказка XIX века интересна множеством разновидностей жанра, ярким индивидуальным проявлением жанровых форм в творчестве разных писателей, необыкновенно сильным общественным резонансом.

В романтической эпохе особое место принадлежит сказкам Антония

Погорельского и В. Ф. Одоевского. Творчество этих писателей развивалось под сильным воздействием немецкой литературы и философии, они вели свои поиски в иной сфере, нежели все другие русские «сказочники» 1830-х годов, работа и споры которых сосредоточились вокруг русской фольклорной сказки.

С романтизмом связана и первая сказочная повесть для детей – «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. Писатель балансирует на грани фантастического и реального, создавая сюжет двоемирия, присущий немецким романтикам. Переплетая волшебный мир с реальной жизнью, автор дает понять ребенку, что чудеса могут окружать и его, приковывая внимание маленького читателя к книге. В сказке точно воссоздается процесс взросления ребенка, его попытка решить непростую нравственную задачу. Таким образом, его душевному миру присуща двуплановость: ребенок легко переходит из мира фантазии в мир реальности, где он несет ответственность за свои поступки. Добрая и светлая фантастика сказки Погорельского воздействует на лучшие стороны детского восприятия.

На четвертом этапе работы изучалось место произведений А. Погорельского в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведением писателя в школьных учебниках по литературному чтению; велся поиск методических путей постижения его художественного своеобразия в 4 классе начальной школы. Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Анализ УМК «Школа 2100» и «Перспективная начальная школа» показал, что в учебниках текст повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» дан в сокращении. Этот факт нарушает один из главных принципов обучения и анализа произведения – целостность. Обрывается знакомство учащихся с произведением в самой кульминации. Такой прием использован, чтобы заинтересовать школьников и побудить их к самостоятельному прочтению произведения целиком, взяв его в библиотеке. А в учебнике «Развивающее обучение Л. В. Занкова» анализ показал, что текст повести представлен полностью, что является достоинством позволяющее воспринимать произведение целиком и анализировать его. Детям предлагается

ответить на разнообразные вопросы об авторе, его жизни и творчестве, о жанровой специфике произведения, о его особенностях, о характерах главных героев, о замысле писателя и художественной значимости конкретного произведения.

Таким образом, наиболее эффективно работа по формированию читательской компетентности младшего школьника в процессе изучения литературной сказки первой трети XIX века ведется в УМК «Развивающее обучение Л. В. Занкова», так как вопросы и задания в них направлены на выработку умений постигать замысел писателя, определять художественную форму произведения, воссоздавать образ на основе художественных деталей.

На пятом этапе шла разработка и апробация моделей уроков по изучению произведения А. Погорельского в четвертом классе начальной школы.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление зоны ближайшего литературного развития младших школьников. Учащимся был предложен не знакомый им текст, подходящий четвероклассникам по уровню сложности. К тексту были даны вопросы на определение жанра, основной идеи произведения, постижение замысла писателя. Этап показал невысокий уровень литературного развития школьников. На обучающем этапе было проведено 2 урока по произведению: «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского и целями этих уроков были: формировать представление младших школьников о литературной сказке и ее разновидностях, способствовать полноценному восприятию предложенного произведения, формировать представление младших школьников о художественном своеобразии сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», уделив особое внимание жанру произведения; формировать представление младших школьников о проблематике сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» на основе анализа характера главного героя и т.д. На контрольном этапе эксперимента мы провели урок по произведению

В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» для сопоставительного анализа двух произведений. А также данный урок показал, как сформировалось представление младших школьников о литературной сказке и ее разновидностях, способствовавшее полноценному восприятию предложенных произведений. Также был проведен тест, помогающий выявить итоговый уровень литературного развития школьников. Контрольный этап эксперимента показал повышение уровня литературного развития младших школьников, в сравнении с констатирующим этапом, а значит, и повышение их читательской компетентности. Учащиеся 4 класса с большим интересом читали сказки писателей первой трети XIX века – А. Погорельского и В.Ф. Одоевского, принимали участие в обсуждении проблемных вопросов, рассуждали на темы о жанровой принадлежности произведения, авторской позиции и идейном содержании сказки. Их ответы стали более аргументированными, они научились доказывать свою точку зрения, опираясь на текст произведения. Можно утверждать, что большинство учеников экспериментального класса (95%) в плане восприятия художественного произведения поднялись на уровень «героя», другие же показали тенденцию движения к этому уровню. Следовательно, разработанная нами система уроков оправдала себя. Подбор заданий, соответствующих художественной специфике произведений писателей, позволил заинтересовывать детей, помочь им вникнуть в текст и, таким образом, совершенствовать их читательские и творческие умения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С именем Антония Погорельского часто сочетается эпитет «первый». Он – автор первой в русской литературе фантастической повести, одного из первых семейных романов, первой повести-сказки для детей «Черная курица, или Подземные жители». Сказка увидела свет в 1828 году и принесла автору долгую славу выдающегося детского писателя.

В истории русской и всей мировой детской литературы немного можно найти произведений, которые всеми своими сторонами: темой, композицией, воспитательной направленностью, пониманием психологии детей, стилем, языком и другими особенностями, были бы в такой же степени детскими, так всесторонне воплотили бы в себе особенности этой литературы, как волшебная повесть А. Погорельского.

Главная заслуга Погорельского перед русской детской литературой в том, что он, как никто до него, понимал детскую психологию, умел ненавязчиво, тактично воздействовать на юных читателей без дидактики и нравоучений. Всей системой образов и художественных приемов писатель сумел создать удивительно цельное, в полном смысле детское произведение, которое и в настоящее время входит в золотой фонд детской литературы.

Все эти достоинства данного художественного произведения делают его прекрасным материалом для формирования читательской компетентности младших школьников.

Читательская компетентность – это способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения.

Читательская компетентность обладает непростой структурой. Она включает в себя: владение техникой чтения; владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; знание книг и умение их самостоятельно выбирать; эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе; сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений.

В ходе подготовки опытно-экспериментальной работы нами был проведен анализ методического аппарата учебников. Он показал, что произведение А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» не во всех учебниках представлен полностью, что является недочетом, так как нарушает один из основных принципов восприятия и анализа текста. Ведь

анализ произведения не может быть целостным, чувственным, соответствующим родо-жанровым особенностям произведения, если это произведение не прочитано полностью.

В числе вопросов, поставленных в проанализированных учебниках к произведению А. Погорельского, достаточно вопросов аналитического характера. Однако не все из них действительно помогают раскрыть новаторское для своего времени художественное своеобразие произведения писателя. Данный недочет рассмотренных методик каждый учитель должен компенсировать на уроках литературного чтения самостоятельно. Однако наиболее эффективная работа над данным произведением ведется в УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» («Литературное чтение», автор В.А. Лазарева). Достоинством учебника по литературному чтению в этом УМК является отсутствие сокращения текста, позволяющее воспринимать произведение целиком и анализировать его, а также наличие вопросов, открывающих своеобразие композиции и романтической трактовки восприятия мира ребенком в повести.

Экспериментальная работа по теме исследования, проведенная нами на базе МОУ «СОШ №72» г. Саратова в 4 «Г» классе, показала, что развитие читательской компетентности младших школьников является непростой задачей, стоящей перед учителем начальной школы. Для того чтобы сформировать ребенка-читателя, учителю важно:

- быть хорошо теоретически подготовленным педагогом;
- научить учащихся работать с текстом, выработать соответствующие читательские умения;
- приложить максимальные усилия, применяя определенные методические приемы для обеспечения полноценного восприятия текста ребенком. Подобное восприятие рождает читательский интерес и создает мотив чтения, без которого не возможны ни работа по овладению способами независимого изучения текста, ни формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса учащихся.

В ходе исследования нами были разработаны конспекты уроков по литературному чтению для четвертого класса по теме ВКР. Данные конспекты включают в себя задания на все виды чтения, в том числе и поисковый. Приведенные нами вопросы и задания позволят сформировать у обучающихся следующие умения: умение систематизировать и обобщать полученную информацию (умение работать с книгой), умение понимать использованные в тексте языковые средства (поиск и запись нужного выражения), умение делать на основе прочитанного предположение (поиск в тексте и запись причин того или иного явления), формулировать вывод. Овладение всеми этими навыками и ведет к формированию читательской компетентности.

Экспериментальная работа в школе показала, какие наиболее эффективные приемы при работе с текстом «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского: подготовка к выразительному чтению; чтение по ролям; стилистический анализ текста; эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа; составление палитры настроения героя и автора; сопоставительный анализ литературных произведений.