

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 416 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДРОЗДОВОЙ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Введение. Одна из важнейших и сложных проблем современной школы состоит в формировании чтения как метапредметного умения (чтение как интеллектуальная технология), в приобщении младших школьников к чтению художественной литературы (чтение как эстетическая деятельность). Это связано с тем, что наблюдается спад функциональной грамотности детей школьного возраста, низкие показатели России в международных экспертных образовательных программах, перенасыщенность теле- и видео- информацией, увлечение компьютерными играми. Как следствие — происходит духовное обеднение детей, сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Меняет свой статус и детское чтение. Задача учителя – сформировать у учащихся глубокий, осознанный и осмысленный интерес к чтению.

Наличие или отсутствие интереса к чтению — основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. В широком смысле слова, читательский интерес — это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста.

Основные положения теории читательских интересов, методологические подходы к их исследованию обоснованы в работах Х. Д. Алчевской, Н. А. Рубакина, затем — С. В. Вальгарда, В. А. Невского, А. А. Покровского, Я. М. Шафира, С. Н. Плотникова и др. Отдельные аспекты изучения читательских интересов современной российской молодежи, результаты эмпирических исследований рассмотрены в публикациях Б. В. Бирюкова, И. А. Бутенко, В. И. Горбачевой, Е. В. Никоноровой, Д. А. Поздняковой, А. И. Рейтблата, М. М. Самохиной, Н. А. Селиверстовой, В. П. Чудиновой и др.

Полноценное чтение и формирование квалифицированного читателя не-

возможно вне процесса развития активного читательского интереса. Данный аксиологический аспект, первостепенность личностной мотивации читательской деятельности представлены в работах преподавателей кафедры начального языкового и литературного образования Саратовского государственного университета: О. Я. Гусакова, Т. Г. Фирсова, Л. И. Черемисинова.

Актуальность исследования обусловлена тем, что социокультурный и психолого-педагогический портрет современного школьника меняется, а методика развития читательских интересов остается традиционной.

В своей работе мы предпринимаем попытку доказать эффективность использования литературных игр в процессе формирования читательских интересов младших школьников. Основанием для этого является опора на психолого-педагогические особенности современного младшего школьника (клиповость восприятия, повышенная инфантильность и др.), ведущим видом деятельности которого является игра.

Актуальность такого подхода заключается в том, что литературная игра закладывает фундамент читательского интереса; приобщает детей к креативной работе с художественными текстами; развивает аксиологический компонент понятия «читательская компетентность».

Объектом исследования является процесс формирования читательских интересов младших школьников. *Предметом исследования* литературная игра как прием развития читательских интересов младших школьников.

Цель выпускной квалификационной работы — предложить систему литературных игр для моделирования урочной и внеурочной деятельности по развитию читательских интересов младших школьников.

Задачи: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; рассмотреть понятие читательского интереса; описать психолого-педагогические особенности младших школьников как читателей; охарактеризовать литературную игру; изучить психолого-педагогические влияния литературной игры на развитие читательских интересов младших школьников, предложить методические рекомендации.

Основное содержание работы. Поиск эффективных путей и приемов формирования и развития читательских интересов вызывает необходимость выяснения сущности таких понятий, как «чтение», «читательская компетентность», «читательский интерес».

Чтение — это не только вид речевой и эстетической деятельности личности, но и сложный психологический процесс, который характеризуется двумя взаимосвязанными сторонами: технической (движение глаз и речевая деятельность) и мыслительной (восприятие и понимание прочитанного, то есть взаимодействие чувств и мыслей читателя). Чтение — это сложный процесс, который требует внимания, напряжения, физических и умственных сил. Читательская деятельность обусловлена учебными и сугубо личностными потребностями человека, имеет свои задачи и мотивы, средства и способы, направленные на определенный предмет и результат.

Читательская компетентность содержит в себе следующие компоненты:

— когнитивный (знание). Включает владение общекультурными и предметными знаниями как результатом учебно-познавательной деятельности, а также знаниями о способах деятельности; предполагает, что чтение текстов рассматривается как познавательная деятельность ученика, охватывает смысловое восприятие, мыслительную обработку и интерпретацию прочитанного, ознакомление с биографическими сведениями мастеров художественного слова, владение элементарными теоретико-литературными знаниями, расширение круга чтения, формирование сознательной мотивации к чтению;

— коммуникативный (слушание, чтение, говорение, письмо). Речевое развитие, которое определяется связностью, содержательностью и образностью речи, точностью и уместностью использования языковых средств в создании художественного образа, употребление тропов и интонационных средств выразительности с целью передачи собственных мыслей, чувств; сформированность умений, необходимых для полноценного общения с художественным произведением, умение вести беседу о прочитанном, создавать собственные высказывания по содержанию прочитанного (прослушанного), делать выводы, форму-

ликовать собственное мнение по поводу прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, уметь обосновывать свою точку зрения;

— ценностный (оценочные суждения и отношение ученика к прочитанному). Понимание социальных, морально-этических ценностей, отраженных в литературе; сформированность системы моральных и этических ценностей ученика (отношение, ценностные ориентации, переживания и др.); умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать свои нравственные позиции;

— деятельностный (умения, навыки, способы деятельности). Сформированность способов деятельности, владение определенными умениями и навыками; он включает: совершенствование навыка чтения, системы читательских умений; активное применение теоретико-литературных знаний; анализ произведения; умение фантазировать, представлять, нестандартно мыслить, вступать в диалог «автор-читатель», самостоятельно и продуктивно работать с книгой, различными источниками печатной продукции, ориентироваться в мире книг для нахождения необходимой информации и удовлетворения собственных познавательных потребностей; активное общение;

— личностно-творческий (мотивационно-ценностные отношения, стремление личности к обучению, познанию и деятельности). Развитость мотивации к литературно-творческой деятельности, художественных способностей, эстетической чувствительности, творческого воображения; способность к творческой деятельности; уровень читательской культуры.

Исходя из цели нашей работы и не отрицая другие подходы к определению читательского интереса, мы остановимся на определении читательского интереса как формы проявления познавательной потребности (читать, чтобы знать), которая располагает к сознательной деятельности с определенным кругом книг, которым читатель отдает предпочтение перед другими, так как чувствует в них особенную потребность.

Мы выделили основные положения читательского интереса младших школьников: читательские интересы младших школьников проявляются, преж-

де всего, в положительном отношении их к чтению, в стремлении ознакомиться с содержанием произведения как источником новых знаний и переживаний; в читательском интересе проявляются познавательные, эмоциональные и волевые свойства личности; читательские интересы могут иметь эпизодический или устойчивый характер; для поддержания читательского интереса необходимо постоянно создавать условия, при которых ребенок не может не читать; возрастной подход к формированию читательского интереса предполагает не только учет особенностей, которые проявляются на конкретном этапе развития ребенка, но и перспективу на будущее; у детей всех возрастных групп тяга к чтению вообще проявляется активно, если его не подавлять искусственно; мотивом чтения (кроме программного материала) является чтение как процесс; эволюционный путь постепенного формирования читательских интересов зависит от возрастного развития ребенка – от низшего уровня читательских возможностей к более высокому; для детей разного возраста характерны различные детерминанты чтения; социально-психологические особенности детей-читателей проявляются более существенно, чем индивидуально-типологические, в частности, до 14 лет; социально-педагогические условия (учителя, семья, сверстники, наличие семейных библиотек, уровень семейного достатка, тип поселения, количество книжных магазинов и т.п.) имеют непосредственное влияние на формирование читательских интересов детей.

Выделяют различные действенные способы активизации читательского интереса учащихся: и ведение читательских дневников, и уроки внеклассного чтения «Моя любимая книга», и различные литературные игры.

Литературная игра может проходить на уроке, может быть организована как способ провести свой отдых, как возможность «разминки» перед сложным творческим заданием. Творческие возможности литературных игр очень широки. Литературные игры можно использовать как интеллектуальную зарядку в начале урока; как возможность привлечь интерес учащихся к литературному произведению; как викторину (лучшее знание произведения); как конкурс на литературном празднике.

В. А. Мануйлов отмечает, что под литературными играми он подразумевает «все игры, построенные на словесном материале» и разделяет их на пять видов: речевые игры; игры по развитию речи и по поэтике; собственно литературные игры; литературные головоломки и игры со словами; творческие игры.

Существуют различные виды литературных игр, однако все их объединяет то, что любая литературная игра — это всегда игра с литературным текстом. С полноценным, осмысленным прозаическим или стихотворным текстом, а не с отдельными словами или грамматическими конструкциями. От участника игры может потребоваться либо воспроизведение или интерпретация уже существующего литературного произведения, либо создание собственного произведения — полностью оригинального или основанного на чужом творчестве — по более или менее строго заданным правилам. Практически в любой литературной игре присутствует элемент творчества, однако его значение может быть различным — есть игры, где творчество является основополагающим принципом, в других творческий элемент стремится к нулю. По этому критерию, литературные игры можно разделить на две группы:

1) творческие (требующие фантазию и воображение). Сюда относятся, например, игры, когда нужно продолжить рассказ, начатый другим игроком, при этом сохранив логику сюжета;

2) основанные в первую очередь на эрудиции (знании существующих литературных текстов). Сюда относятся игры, когда нужно угадать автора стихотворения или его название.

Для этого систематизируем наиболее эффективные литературные игры для каждого структурного элемента читательской компетентности (см рисунок 1).



Рисунок 1. Структура читательской компетентности (по Л. Е. Гончаровой).

1. Личный опыт читателя, его «духовная биография» (В. Ф. Асмус).

Для этой части читательской компетентности хорошо использовать интеллектуальные литературные игры: викторины, шарады, ребусы и т.д. по известным детям произведениям. В работе представлена коллекция таких игр.

2. Психофизиологические процессы, способствующие полноценному чтению.

К этому компоненту относятся сферы читательского развития: эмоции, воображение, восприятие, внимание, речь и т.д. Например, игра **«Театр эмоций»**

Герменевтическая концепция читательского развития предполагает, что ребенок активно занимает позицию «Я — герой». В связи с этим большое внимание уделяется эмпатийным техникам. Например, передача эмоционального состояния героя с помощью слов, мимики, «живых картин» и т.д.

Например, при изучении рассказа В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...» можно предложить детям описать эмоции Дениски и их динамику в различных сюжетных эпизодах: когда Дениска ждет маму, когда выходит во двор его друг Мишка, когда он увидел светлячка, когда вернулась мама. Тем более, что и сама ткань произведения этому способствует.

Много игровых заданий предлагается для развития воображения. Например, в процессе изучения отрывка из произведения Б. Окуджавы «Прелестные приключения» мы предлагали ребятам описать образы Крэга Кутенейского Барана, Морского Гридига, Невыносимого Приставучего Каруда; после знакомства с рассказом Д. Бисета «Ух!» предлагали вопросы «Ты понимаешь, кто такой Ух? Кого тебе легче представить и нарисовать: Ух или героев стихотворения Овсея Дриза, которых автор называет Топ-топ, Прыг-скок, Дзинь-дзинь, Тик-так? Почему?».

Для повышения качества нейропсихологического обеспечения читательской деятельности ребенка, мы использовали методику С. Н. Костроминой и Л. Г. Нагаевой, представленной в книге «Учиться по чтению на пятерки. Как?».

3. Техника чтения.

Не секрет, что для современных детей, чтение – большой труд. Японцы называют детей нашего поколения – детьми тэрбико (дети телевидения). Дети, взращенные на медиа культуре, не способны к интеллектуальному труду. Их внимание рассеивается, восприятие требует постоянно сменяющуюся картинку. В работе представлена коллекция игр на развитие техники чтения.

4. Самый важный компонент – умение интерпретировать текст, представленный в различных культурных кодах.

С этой целью используются творческие литературные игры, когда ребенку необходимо самостоятельно придумать произведение.

В качестве примера создания буриме приведем стихотворения учеников, которым были предложены следующие рифмы: «каша — наша», «лапки — тапки»:

Это кто в квартире нашей	Жили у бабки озорные лапки,
Разбросал все тапки?	Прятали от бабки клубочки в тапки,
Это кто измазал кашей	Кормила их бабка вкусною кашей,
Мордочку и лапки?	И нравились лапки бабулечке нашей.
Миша Ц.	Денис И.

В качестве примера создания лимерика приведем текст, сочиненный Мишей К.:

Жил да был медведь болотный.
Был он добр, но очень мокрый.
По болоту он ходил,
Всех лягушек подавил.
Вот такой был неуклюжий медведь!

В учебнике по литературному чтению дети знакомятся с произведениями таких авторов, как Хиросиге, Иссё, Бусон, Тиё, Оницура. Юным читателям предлагается: «Попробуй и ты по пути из школы приглядеться к знакомому тебе деревцу. Понаблюдай за птицами, которых ты часто не замечал(а). Посмотри на дорогу, уходящую вдаль. Обрати внимание на небо, которое никогда не бывает одинаковым. Может быть, тебе удастся увидеть окружающий тебя мир по-

новому?». Результат наблюдения необходимо оформить в виде хокку. Приведем некоторые детские работы.

О чем говорят березы?	Дождь в сердце...	Вокруг меня цветы!
О ручье, о солнце	Долгий дождь закончил-	Птицы поют!
Или обо мне?	ся,	Иду я в радостных сле-
(Яна М.)	Радуга сверкает...	зах...
	(Аня П.)	(Богдан С.)

Нами был реализован проект «Создадим книгу своими руками». На занятиях дети играли в буриме, акростихи и т.д. В результате получилась мини-книга с поэтическими произведениями детей. Отдельные страницы книги представлены в работе.

К данной группе можно отнести литературные игры, связанные с созданием различных моделей. Отметим, что в качестве дополнительного материала учитель использует такую технологию, как портфолио читателя (Учимся успешному чтению. Портфель читателя. 4 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Г. Галактионова, С. О. Саввинова, Я. Г. Назарова, С. Г. Жук. М.: Просвещение, 2012). Авторы пособия предлагают разные способы моделирования информации (словесные и графические), интерпретации художественной идеи произведения с помощью различных культурных кодов (слово, символ, цвет и т.д.).

В ходе нашего эксперимента, в рамках внеурочной деятельности, дети с удовольствием приняли участие в сетевых проектах, осваивали Интернет-сообщества, посвященные литературным играм: Литературные игры для детей. Адрес ресурса: <http://www.mixei.ru/forumdisplay.php>; Раздел «Литературные игры» на портале-авигаторе по детской литературе «[Книги для детей. kidRead.ru](http://www.kidread.ru)». Адрес ресурса: <http://www.kidread.ru>; <http://kidreader.ru>; Литературные игры. Адрес ресурса: <http://bookmix.ru/groups/index.phtml>.

Заключение. При написании данной работы было рассмотрено понятие читательского интереса, описаны особенности читательских интересов млад-

ших школьников, охарактеризована литературная игра как прием развития читательских интересов младших школьников.

Применение описанных нами технологий актуализирует понимание читательской компетентности как продуктивной читательской деятельности. При таком подходе чтение рассматривается как эстетическая деятельность, соответствующая потребности ребенка в наслаждении прекрасным, в постоянном диалоге с искусством и самовыражении в нем, в развитии художественного кругозора, эстетического вкуса, художественных способностей; потребности в овладении умениями и навыками художественной деятельности, стремление внести красоту в окружающую жизнь. Только в такой деятельности возможно формирование истинных ценностей (художественных, нравственно-этических и т.д.) и ценностного отношения к чтению. Только в такой среде чтение воспринимается школьниками не как «труд», «мука», а как — радость, творчество.

Нами выявлены условия организации урочной и внеурочной деятельности, направленной на развитие читательских интересов: учет индивидуальных интересов учащихся начальной школы; расширение круга чтения младших школьников; систематическое использование в учебно-воспитательном процессе разных форм работы (литературные игры, классный час, конкурсы, кроссворды, викторины, выставки рисунков, презентации книг, проектная деятельность).

Современный ребенок стал другим, поэтому методика приобщения к чтению, развития читательской компетентности и формирования устойчивого читательского интереса должна измениться. Отдельные пути модернизации мы показали на примере инновационных образовательных приемов: «Clubbook», «Книга на уроке», «Read&art», «Реклама книги», использование проектной деятельности, мульти-медийного педагогического обеспечения, литературных квэстов, внедрение в учебный процесс таких проектов, как: «буктрейлер», «буккросинг».

Литературная игра способствует развитию читательской компетентности младших школьников, особенно ее ценностно-смыслового компонента, кото-

рый определяет готовность к осуществлению читательской деятельности, выявление собственных коммуникативных потребностей на основе самоанализа и самооценки; характеризует наличие познавательных мотивов к чтению, сознательный выбор целей своей читательской деятельности, формируется на основе ценностного отношения к содержанию читательской деятельности, в ходе которой создается личностно значимый смысл.

Литературные игры максимально индивидуализируют процесс обучения, что дает возможность каждому ученику продемонстрировать собственный как умственный, так и творческий потенциал.

Литературные игры настраивают на ожидание, на предугадывание (антиципацию), на читательское творчество; развивают вкус к слову, слух на созвучия, расширяют словарный запас детей, заставляют «добровольно» ребенка «заглянуть в душу слова», т.е. перейти к его смысловым тайнам и глубинным языковым связям. Литературные игры вводят ребенка в стихию языка, раскрывают ему законы языковой гармонии, словесного творчества, художественной мастерской.

Вслед за И. Н. Тимофеевой, считаем, что интерес — сила, влекущая к чтению. Пробуждение у младших школьников читательского интереса к лучшим произведениям отечественной и мировой детской литературы надо поставить в центр всей системы руководства детским чтением. Залог успеха предложенных в наших рекомендациях приемов видим в способности педагога — взрослого Читателя — включить в библиотечное общение личный элемент, оживлять интерес детей собственным читательским примером.

Материал может быть использован учителями начальных классов, студентами во время прохождения педагогической практики. Полученные результаты могут найти применение при создании программ, методических рекомендаций для учителей начальных классов.