



**Введение.** Современный процесс обучения всё больше опирается на деятельностный подход. Сегодняшние школьники, покидая стены учебного заведения, должны быть готовыми к получению новых знаний, приспособленными к жизни в условиях развивающихся новых технологий, разбираться в огромном потоке информатизации. Школьник должен уметь находить нужную информацию из различных источников, анализировать и использовать её в необходимых целях. Этим обусловлено активное использование в начальной школе проектных методов, которые позволяют педагогам творчески подходить к своей работе, вызывая большой интерес детей к изучаемому предмету.

Проектная деятельность позволяет углубить и расширить знания детей, развить навыки работы с информацией и нахождения способов решения поставленной задачи. Данный метод всегда основывается на самостоятельной работе обучающихся – индивидуальной, парной, групповой, следовательно, учит их сотрудничеству, организации совместной деятельности. Практическая педагогическая деятельность позволяет с уверенностью утверждать, что при правильной организации учебного процесса метод проектов даёт высокий развивающий эффект при изучении любой темы на уроках литературного чтения; изучение научно-познавательных сказок В. В. Бианки — не исключение. Все сказки этого автора научны, они вводят читателя-ребёнка в мир живой природы и показывают этот мир таким, каким видит его учёный-материалист. Сказки-несказки формируют у юного читателя любознательность как свойство личности, учат точности мышления, тонкости языка и приобщают к высокой художественной форме.

Всё вышесказанное обуславливает **актуальность** выбранной темы данной работы «Использование проектной технологии при изучении научно-художественных сказок В. В. Бианки»

Работая над темой выпускной квалификационной работы, мы проанализировали различные УМК по литературному чтению и установили, что на изучение творчества В. В. Бианки в рамках урочной деятельности

отводится малое количество времени, поэтому считаем необходимым активно задействовать внеурочную деятельность, позволяющую выстраивать межпредметную проектную деятельность, направленную на формирование не только предметных результатов обучения, но и метапредметных.

**Объект исследования** – организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

**Предмет** – применение проектной технологии при изучении научно-художественных сказок В. В. Бианки в начальных классах.

**Цель** данной работы: раскрыть условия, приёмы и методику проектной деятельности при изучении научно-художественных сказок В. В. Бианки младшими школьниками в рамках внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Для достижения цели были поставлены следующие исследовательские **задачи**:

- изучить имеющуюся литературу и источники по проблеме исследования;
- рассмотреть жанровую специфику научно-познавательной сказки;
- определить место научно-художественных сказок в творчестве В.В. Бианки;
- провести анализ программ по литературному чтению на предмет включенности в их содержание работы с научно-познавательными сказками и возможности применения проектной работы;
- провести опытно-экспериментальное исследование, описать его результаты, сформулировать методические рекомендации.

**Основное содержание.** Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений с методическими разработками внеурочной деятельности

В первом разделе представлены теоретические основы исследования. Даны основные понятия и структурные элементы метода проектов в рамках изучения предмета «Литературное чтение», выделены категориальные признаки

научно-познавательных сказок, определена специфика сказочного творчества В. В. Бианки. Теоретически обосновывается применение проектной деятельности во время внеурочных занятий (форма — кружковая работа).

Научно-познавательная сказка сочетает в себе основные признаки устного народного творчества и природоведческой литературы. От сказки сохранились: вымысел, образованный на основе особенностей чудес природы, притчевый, басенный смысл сказок о животных, приём антропоморфизма, выражающийся в том, что животные действуют и говорят, как люди. От природоведческой литературы – познавательное направление, научность (ознакомление со значимыми законами природы, получение большого количества новых знаний), выраженная в занимательной доступной для детей младшего школьного возраста форме.

Чтение научно-познавательных сказок оказывает большое развивающее воздействие на юного читателя, совершенствуя познавательные способности, обогащая его эрудицию, развивая познавательный интерес. Но ещё большее значение такой литературы заключается в нравственно-эстетической составляющей: в формировании гражданско-патриотических чувств, развитии умения понимать, видеть и ценить прекрасное, в развитии экологической культуры.

В рамках научно-познавательной сказки особое место занимает творчество В.В. Бианки, в котором главной была тема человека и природы.

Виталий Валентинович Бианки по праву считается основателем природоведческой литературы для детей. С раннего детства он научился переводить на человеческий язык многоголосый мир природы: птичий щебет, звериный писк и рык, шум дождя, шелест трав и многое другое, что недоступно обыкновенным людям. Ему удалось найти вход в безграничный мир природы и остаться в нём, делясь своими познаниями со своими читателями.

Он по-особенному умел облекать сложные научные вопросы о жизни птиц и животных в необыкновенные приключения обитателей полей, лесов и рек, которые увлекают детей.

Его произведения – это драматические рассказы, повести, смешные сказ-

ки о животных.

Он видел и знал очень много, но стремился передать читателям только самое значительное и драгоценное. Его книги содержат полные драматизма сказочные повести и смешные сказки, рассказы с мастерски построенным сюжетом и почти совсем без сюжета, полные лирического раздумья и поэзии.

Свои произведения Бианки писал для детей разных возрастов. Для самых маленьких у автора есть коротенькие рассказы-анекдоты. Для маленьких читателей и чуть старше – сказки. Для детей более старшего возраста — рассказы. Кроме того в книгах Бианки есть рассказы для читателей старшего возраста, вошедшие в сборник «Нечаянные встречи», для детей старшего дошкольного возраста и школьников, образующие циклы: «Рассказы о тишине», «Задумчивые рассказы». Отличие данных произведений заключается в слаженной композиции, поэтическим зачином и концовкой. Главные герои рассказов – это дети (школьники) и взрослые, которые играют важную роль в жизни ребят. Чаще всего рассказчиком является взрослый человек, при этом автор всегда указывает его профессию. События, описываемые в рассказах, происходят в разных уголках страны: в Хакасии, в Западной Сибири, на Кубани. Сюжет рассказов не сложен, но в них часто заключена неразгаданная загадка, они заставляют задуматься.

Каждым своим произведением Бианки подталкивает юных читателей к любознательности, познанию тайн природы, к эстетической радости от открытия чего-то нового.

Заслуга и уникальность В. Бианки заключается в том, что каждого героя своего произведения он назвал своим именем, каждый персонаж у него действует и ведёт себя так, как это свойственно только ему и живёт там, где ему положено. Писатель показывает согласованность в мире природы, ему удаётся ввести ребёнка-читателя в этот разнообразный и привлекательный мир.

Дети, читая книги Бианки, встречаются с новым для них миром растений, зверей, насекомых, птиц, схватывая в нём пока только разрозненные, отдельные звенья живой природы. Автор не только рассказывает о них юным читателям,

но смело подводит ребят к самому простому обобщению, к первоначальному осмыслению. Недаром писатель берёт ряды параллельных явлений и фактов: разные хвосты, гнёзда, ноги, носы, способы маскировки, защиты, передвижения. Это невольным образом заставляет юных читателей связывать, сравнивать и обобщать.

Всё это Бианки делает при помощи необычного жанра «сказки-несказки», родоначальником которого он является. Особенность данного жанра заключается в глубоком обобщении, основанном на научном знании. «Сказки-несказки» – это сказки с жёстким реалистическим основанием. Это иногда ведёт к очень неожиданному переосмыслению знакомых сюжетов: к примеру, у него Колобок – это ёжик («Лесной колобок — колючий бочок»), который совсем не сказочным, а совершенно естественным образом побеждает своих врагов. Муравью, попавшему в беду, как могут, помогают его лесные собраты («Как Муравьишка домой спешил»). Сказка «Лесные домишки» основана на простом сюжете, следя за которым можно узнать и легко запомнить интересные сведения: так, ласточка-береговушка, разыскивая дорогу домой, знакомится с разнообразными типами гнёзд. Такое же построение и у других произведений В. Бианки: «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?», «Чей нос лучше?», «Мастера без топора», «Хвосты».

Как образец для своих произведений Бианки взял стиль народных сказок. Писатель ценил их за простоту и сжатость. Он учился у народной сказки, у народа. Поэтому в своих сказках он использует юмор, естественность и простоту речи, быстроту действия, яркость языка. Будучи натуралистом Бианки на страницах сказок оживляет лесных обитателей с их повадками и неповторимыми обликами.

Нельзя не отметить великое воспитательное влияние произведений Бианки: они учат детей наблюдать природу, радоваться её красоте, беречь природные богатства, которые нужны людям. В сказках Бианки читатель почти не чувствует присутствия автора. В них животные действуют и рассуждают как люди, а в противном случае сказка уже не была бы сказкой. Беря пример с

народной сказки, писатель в некоторых случаях создаёт как будто новые её варианты. Например, такими являются его «Колобок» или «Теремок». В них видится очевидный намёк на устное народное творчество. Только колобок Бианки – ёжик, который спасается от лисы, а жители теремка – птицы или звери в их природной среде обитания.

В «сказках-несказках» Бианки сочетаются признаки фольклорного и научно-художественного произведения, развитие сказочного сюжета позволяет драматизировать, даёт опору на его исполнение в игровой форме. С народной традицией связана и мораль сказок Бианки, в них справедливость и добро всё время оказываются сильнее, однако победу одерживает только тот, на чьей стороне знание. Например, в сказке «Первая охота» изображён щенок, который первый раз вышел на охоту, и маленький читатель вместе с ним начинает познавать секреты обитателей природы и её законы. Глупыша обманывают все насекомые и птицы и легко прячутся от него. Вместе с неудачливым охотником юные читатели знакомятся с реально существующей способностью живых существ быть незаметными, с их возможностью принимать формы и окраски окружающей среды. Писатель реалистично рисует характерные и красочные портреты. К примеру, выпь в камышах он описывает так: «вся в жёлтые и коричневые полосы раскрашена». Удод сравнивается с пёстрым лоскутом, лежащим на земле, «и торчит из него кривая игла». Птица-вертишейка изображается, как чёрная змея, которая «в чёрном дупле извивается и страшно шипит». Такие образы забавны и близки детскому восприятию, они вызывают сочувствие и улыбку читателя.

Писатель был очень чуток к детям, понимал детскую душу, учил их размышлять, удивляться, видеть на первый взгляд незаметную жизнь природы, быть добрыми и гуманными. Для него дети были маленькими Робинзонами, которые заново открывают для себя мир, учатся жить, понимать природу, различая в ней вредное и полезное.

Виталий Валентинович Бианки был своеобразным художником, натуралистом, педагогом. В своём творчестве он навсегда был верен теме природы, стремился передать детям самое важное из знаний, которыми обладал сам.

Таким образом, научно-художественные сказки В.В. Бианки оказывают многогранное влияние на юных читателей: формируют образ «природы» как эстетической ценности, приучают к образности русской речи, воспитывают чувство патриотизма, бережного отношения и любовь к окружающей родной природе, развивают наблюдательность.

Прежде чем приступить к моделированию системы психолого-педагогического исследования и педагогическому проектированию внеурочной деятельности в рамках темы выпускного квалификационного исследования, мы проанализировали следующие УМК для начальной школы: «Планета знаний» (автор Э. Э. Кац), «Школа России» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Голованова), «Начальная школа XXI века» (автор Л. А. Ефросинина).

Результаты проведённого анализа позволяют сделать вывод, что в них предусмотрено изучение научно-познавательных сказок, уделяется внимание проектной деятельности обучающихся младших классов. Однако учет художественно-эстетической природы произведений при планировании проектной деятельности не осуществляется в полной мере.

Проектная деятельность, предусмотренная в различных программах по «Литературному чтению», позволяет учителю запустить длительные проекты во внеурочное время с учётом интересов, желаний, возможностей детей, создавать благоприятные условия для развития творческой личности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» с. Александров Гай Саратовской области. Участники исследования — обучающиеся 3 «А» класса (20 чел.).

Целью исследования стало выявление эффективности использования проектной технологии при изучении научно-художественных сказок В. В. Бианки в рамках внеурочной деятельности.

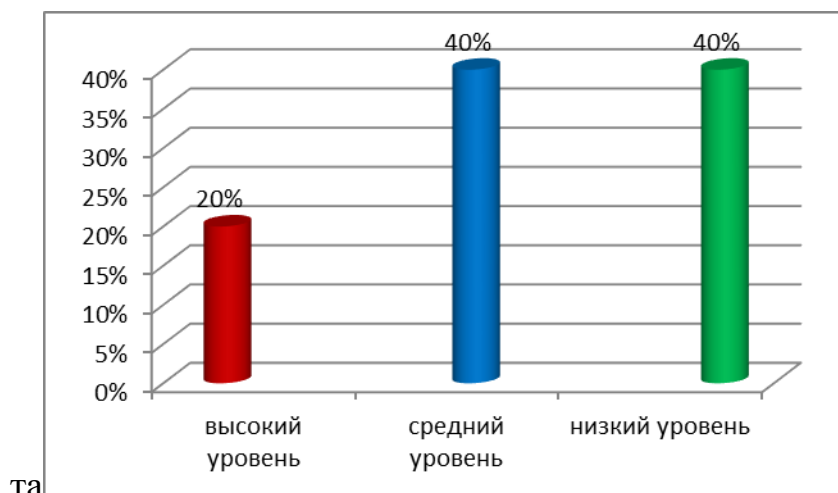


Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе для определения первоначального уровня знаний обучающихся о творчестве В. В. Бианки были подобраны вопросы и задания с учётом возраста и изученных произведений на уроках литературного чтения данного автора.

Диагностическое исследование показало, что только один обучающийся справился со всеми заданиями, остальные дети допустили ошибки или вовсе не справились с заданиями. Результаты констатирующего этапа представлены на рисунке 1.

Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимен-



Таким образом, уровень знаний обучающимися научно-познавательных сказок и творчества В.В. Бианки в данном классе не достаточно высок. Для повышения качества знаний необходимо проводить дополнительные внеурочные занятия, применяя проектную деятельность.

Мы посчитали, что непринуждённая обстановка во внеурочное время позволяет ребятам более активно включаться в работу, проявлять смекалку, высказывать своё мнение. В свою очередь учитель имеет возможность подобрать занимательные задания, выходящие за рамки изучаемого материала, предусмотренного программой в урочное время. Также обучающиеся наравне с расширением теоретических знаний проводят практические работы, принимая участие в проектной деятельности.

С целью повышения уровня знаний научно-познавательных сказок и творчества В.В. Бианки у младших школьников был проведен формирующий этап опытно-экспериментального исследования. На данном этапе работа по творчеству Бианки проводилась на занятиях во внеурочное время в работе кружка «Книгочей» 1 раз в неделю по 45 минут. Были подобраны творческие задания и проекты по сказкам Виталия Валентиновича. Обучающиеся познакомились с биографией писателя, участвовали в подробном разборе текстов сказок («Хитрый лис и Умная Уточка», «Кто чем поёт?», «Теремок», «Терентий-Тетерев», «Как Муравьишка домой спешил», «Росянка – комариная смерть», «Хвосты», «Глаза и уши», «Люля»), делали рекламу выбранной сказки, выполняли творческие задания, смотрели мультипликационные фильмы и слушали аудио по сказкам Бианки, работали над проектом «В.В. Бианки – любитель природы».

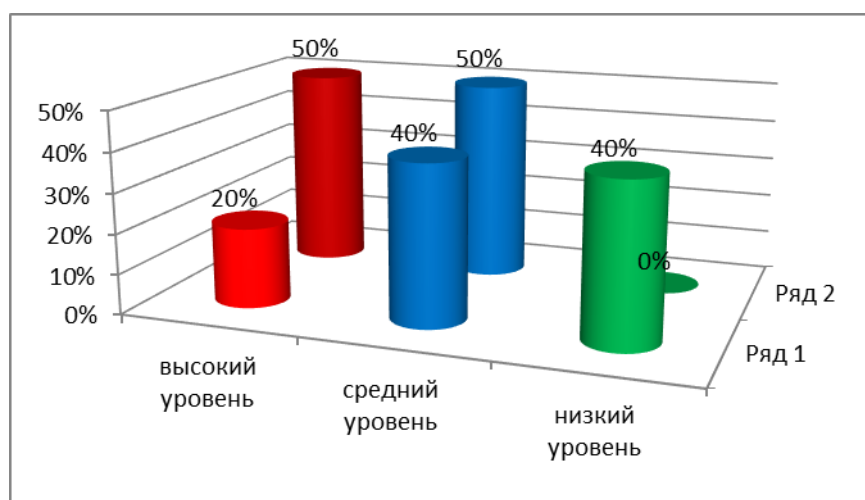
Таблица 1 — содержание проектной деятельности на формирующем этапе

Название проекта	Цель проекта	Результат проекта
Проект «Книжкин дом»	Систематизировать сведения о жизни и творчестве В.В. Бианки.	Результат работы: оформление выставки книг В. Бианки, выступление перед сверстниками из параллельного класса с сообщениями о жизни писателя, проведение викторины по творчеству В.Бианки.
Проект «Реклама сказки В. Бианки»	Привить любовь к научно-познавательной сказке В. Бианки	Результат работы: защита выбранной сказки, создание её рекламы.

Проект «В.В. Бианки – любитель природы»	Расширить знания о жизни В. В. Бианки, его творческом пути.	Результат работы: рассказ о писателе с демонстрацией слайдов, инсценировка, сочинение сказки
---	---	--

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика знаний научно-познавательных сказок и творчества В.В. Бианки. Сравнительный анализ результатов показал, что наблюдается положительная динамика в развитии знаний научно-познавательных сказок и творчества В.В. Бианки (см. рисунок 2).

Рисунок 2 – Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента



**Заключение.** Изученная литература по исследуемой проблеме и собственный педагогический опыт позволяют с уверенностью отметить то, что метод проектов является творческой площадкой, дающей возможность всем субъектам образования сделать процесс обучения увлекательным, весёлым, интересным и полезным.

Метод проектов органично может быть включён в изучение научно-познавательных сказок, которые сочетают в себе устное народное творчество и природоведческой литературой. Такие сказки учат младших школьников

наблюдать за природой, замечать изменения, происходящие в ней, понимать её, любить, беречь. Образцом такого жанра в литературе являются сказки Виталия Валентиновича Бианки, который и является его основателем.

Недаром произведения В.В. Бианки включены во многие программы по литературному чтению в начальных классах: «Планета знаний» (автор Э. Э. Кац), «Школа России» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова), «Начальная школа XXI века» (автор Л. А. Ефросинина).

Проведённое исследование подтверждает, что проектная деятельность во внеурочное время по литературному чтению положительно сказывается на работе обучающихся. Принимая участие в такой деятельности, они чувствуют себя активными, полноправными её творцами, они с интересом принимают участие в работе.

Важной заслугой проектной деятельности является возможность выйти за границы учебника, сделать урок интересным, творческим, познавательным, запоминающимся. Она ориентирована на достижение целей самих обучающихся, в этом и заключается уникальность такого метода работы.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в возможности использования его материалов для организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение», для моделирования учебного процесса по достижению предметных результатов в области формирования представлений о специфике научно-художественной сказки, художественном своеобразии творчества В. В. Бианки.