

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОЙ  
СКАЗКИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 416 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Орловой Тамары Александровны**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

О.Я. Гусакова

подпись, дата

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

подпись, дата

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики.

За сказочной фантастикой всегда стоит подлинный мир народной жизни – мир большой и многокрасочный. Самые яркие вымыслы народа вырастают из его конкретного жизненного опыта, отражают черты его повседневного быта.

Среди многих жанров устной прозы (предания, легенды, демонологические рассказы) сказка занимает особое место. Издавна считалась она не только самым распространенным, но и необычайно любимым жанром детей всех возрастов. В них дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы.

За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения, подлинный мир народной жизни. И чтобы все это дошло до сознания ребенка, педагогу необходимо хорошее знание методики работы над сказкой.

Изучение сказок в начальной школе является важным компонентом обучения. Сказка является для детей необходимой духовной потребностью, сказка воспитывает, сказка учит. Задача учителя – привлечь, заинтересовать детей изучением сказок, как в школе, так и дома.

В перспективном плане деятельности Министерства образования и науки Российской Федерации на ближайшие годы важной задачей в современной российской педагогической практике становится усиление воспитательного потенциала, а также разработка мер, направленных на реализацию обеспечения социализации и индивидуального психолого-педагогического подхода для каждого

обучающегося, особенно по отношению к младшим школьникам, так как именно в этом возрасте закладывается дальнейшая мотивация к обучению.

В связи с новой педагогической парадигмой развития российского образования перед учителем встаёт вопрос объединения традиционного и инновационного компонентов обучения и воспитания в педагогическую практику учителя в целях обеспечения реализации современных требований в современной российской системе образования. В этом аспекте своевременным является обращение именно к сказке, которая изначально служит источником сохранения и передачи нравственного и эмоционального опыта народа, народных традиций, способом воспитания и обогащения культуры ребёнка, которые не теряют своей актуальности.

Актуальность исследования обусловлена значением работы со сказками, потому что сказка является понятным для ребенка языком общения и познания, а также объясняет сложные нюансы человеческих взаимоотношений, нравственные и моральные нормы и ценности, модели поведения человека в различных ситуациях, что позволяет в свою очередь создать среду для общения детей.

Методическая практика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. В практике преподавания чтение сказок не редко проходит однопланово, без учета литературоведческой специфики этого жанра, в результате чего дети усваивают не глубину содержания «сказочного мира», не его метафоричность и не скрытый в ней нравственный и социальный смысл, а лишь фабулу, которую они зачастую буквально соотносят с реальной действительностью. При этом именно знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и

способствующие формированию читательской компетентности младших школьников.

Всем сказанным выше определяется *актуальность темы* выпускного квалификационного исследования.

Объектом исследования является процесс формирования читательской компетентности школьников в процессе изучения устного народного творчества.

Предмет исследования – методика изучения волшебных сказок в начальной школе.

Цель: разработать методические рекомендации по изучению волшебной сказки, способствующие формированию читательской компетентности младших школьников.

Для достижения поставленной цели ставились следующие задачи:

- изучить научно-исследовательскую литературы по фольклористике, психологии чтения и методике преподавания литературы в начальных классах;
- уточнить содержание понятия «читательская компетентность», ее структуру и условия формирования;
- изучить особенности поэтики волшебной сказки;
- рассмотреть особенности восприятия жанра детьми младшего школьного возраста;
- провести анализ УМК;
- разработать методические рекомендации по изучению волшебной сказки в 3 классе начальной школы.

В процессе выполнения работы использовались теоретические методы исследования: анализ литературоведческих, психолого-педагогических, методических источников по проблеме исследования; изучение педагогического опыта, теоретическое обобщение результатов исследования.

Методологической базой исследования являются научные работы по теории и истории народной сказки (В.П. Аникин, Л.Ю. Брауде, В.Я. Пропп и др.), а также по методике преподавания литературы в начальной школе.

Структура работы соответствует целям и задачам, состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Исследование по теме ВКР велось в несколько этапов.

На первом этапе определялись актуальность темы исследования, его цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, характеризовалась структуру выпускной квалификационной работы.

Второй этап работы был посвящен изучению сущности, структуры и показателей формирования читательской компетентности младших школьников.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Читательская компетентность младших школьников – это: глубокая мотивация, знание круга детского чтения в его жанрово-тематическом отношении, умение выполнять необходимые читателю действия с детской книгой, действенный интерес к чтению литературы, доступной по содержанию и форме. Педагогические условия формирования читательской компетентности младших школьников – это совокупность факторов, представляющих единство и взаимодействие субъектов образовательного процесса [29]. С этой позиции задача преподавателя – высокий уровень подготовки к формированию навыков чтения, а со стороны ученика – воспитание в себе познавательного интереса к художественной литературе, повышение качества знаний, потребность в приобретении опыта.

На третьем этапе изучалась поэтика волшебной сказки.

Результатами этапа стали следующие выводы.

Сказка – жанр, возникший в результате творчества народа. Он характеризуется: включением ирреальных персонажей, событий и условий (пространство, время, обстоятельства); наличием многозначных символических образов и метафор; строгой определенностью сюжетного сценария, сформированного на общей базовой интенции.

На четвертом этапе работы производился анализ особенностей восприятия сказки детьми младшего школьного возраста. Было выявлено, что понимание сказок носит более активный и эмоционально-насыщенный характер и проявляется в более высоких результатах понимания. Волшебная сказка — жанр наиболее органичный для детского восприятия. Несмотря на малый жизненный опыт школьников, их эмоциональность и открытость дают возможность представить себя в роли создателя художественного мира, заразиться авторским чувством или склониться на сторону кого-либо из героев.

Далее был произведен анализ УМК «Школа России».

Результатом работы на этом этапе стали следующие выводы.

УМК направлено на усвоение младшими школьниками способов анализа, сравнения, обобщения, классификации и др., то есть на формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться, для активного введения детей в учебную деятельность.

Эффективность обучения по УМК «Школа России» подтверждена многолетним системным, отслеживанием результатов.

Далее проводилось изучение методических рекомендаций. На данном этапе нами был выделен алгоритм анализа сказки и характеристики образа персонажа на уроке литературного чтения. Изучая портрет литературного героя, необходимо исходить из принципа целостного изучения литературного произведения, не разделяя работу по изучению портрета от понимания авторского замысла. При работе над сказкой необходимо составлять вопросы для осмысления идеи произведения, коллективно обсуждать поступки героев, их поведение, соотносить героев и их характеристики, анализировать иллюстрации к произведению.

На последнем этапе подводились общие итоги исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального

общего образования, чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

Сказка – это один из жанров фольклора или литературы. Эпическое преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Сказка отличается от других жанров наличием волшебства, своеобразием языка и композиции.

Сказка вызывает огромный интерес у детей младшего школьного возраста. Этот интерес является мотивацией чтения и анализа сказки на уроках литературного чтения. События в сказке сложны, причудливо переплетены, развиваются неожиданно, они требуют осмысления читателем и позволяют формировать у него умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать. Наблюдения за поступками и характерами персонажей позволяют младшему школьнику устанавливать причины и следствия событий. Следовательно, волшебная сказка обладает потенциалом для всестороннего развития школьников на уроках литературного чтения.

Анализ фольклорной сказки должен помочь ребенку увидеть, что за захватывающим фантастическим сюжетом в народной сказке есть гибкость и тонкость смысла, яркость и чистота красок, увидеть поэзию народного слова.