

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВ-
СКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ ПОЭЗИЯ В ЧТЕНИИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогическое и специальное образование

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
Тыртышник Юлии Евгеньевны**

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

Актуальность исследования. На сегодняшний день становление и развитие ребенка неразрывно связано с использованием гаджетов, интернет-ресурсов, мультимедийных проектов, соответственно, интерес к литературе стремительно падает с каждым годом. Как известно при помощи вышеуказанных средств внутренние качества ребенка, находящиеся в стадии формирования, оказываются отрезанными от культурной, эстетической, нравственной, коммуникативной и творческой области развития. С целью формирования у школьника богатого и разнообразного внутреннего мира важно вырабатывать в них интерес к обучению в начальных классах, применяя игровые формы работы.

Для развития интереса к литературному чтению необходимо использовать игровую поэзию. Её особенность заключается в простоте формы и используемых художественных приемов, поэтому дети с огромным удовольствием запоминают такие стихотворения. В детской игровой поэзии находится ключ к пониманию художественного вкуса и творческих возможностей младшего школьника, а также к формированию их читательского интереса.

Слишком быстрое замещение дошкольных видов деятельности занятиями учебного типа отрицательно влияет на развитие психологических механизмов, обеспечивающих готовность к успешному школьному обучению. Данное противоречие обусловило выбор темы исследования.

В настоящее время игровая поэзия прочно укоренилась в учебниках по литературному чтению, несколько потеснив классическую литературу для детей. Стихи Б. Заходера, Ю. Мориц, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Сапгира, О. Григорьева, Г. Остера, М. Яснова, Н. Матвеевой и других авторов составляют большой пласт произведений, изучаемых в школе. Поиск методических путей преподавания игровой поэзии в начальной школе – актуальная задача современной методики.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения игровой поэзии в начальной школе.

Цель исследования – на основе освоения поэтики игровой поэзии определить эффективные пути ее изучения в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом, целью ставим перед собой следующие задачи исследования:

- изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования;

- раскрыть роль игровой поэзии в развитии младших школьников;

- уточнить особенности современной игровой поэзии, преподаваемой в начальной школе в рамках учебного предмета «Литературное чтение»;

- провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение произведений современной игровой поэзии в начальной школе;

- провести экспериментальную работу в школе и описать наиболее эффективные приемы работы с игровой поэзией на уроке и во внеурочной деятельности.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ и синтез, обобщение, систематизация);

- эмпирические (наблюдение, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент).

База исследования – МАОУ «СОШ «Аврора» Кировского района города Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех основных разделов, заключения, списка использованных источников и Приложения (в нем содержатся конспекты уроков литературного чтения по изучению игровой поэзии во 2 классе).

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики, а также учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Основное содержание работы. В первом разделе рассмотрена роль игровой поэзии в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников. Детская игровая поэзия представляет собой наиболее доступный материал, содержание которого понятно и интересно ребенку.

Исследования учёных свидетельствуют о том, что если дети не научились учиться и у них отсутствуют задатки мыслительной и творческой деятельности, то они будут относиться к группе неуспевающих. Дети младшего школьного возраста находятся в стадии формирования мышления. Этот период предполагает зарождение, а впоследствии и укоренение коммуникативных навыков, активного и пассивного словарного запаса, умения строить диалог.

Мыслительная и творческая деятельность являются важнейшими факторами становления и развития человека. Умение грамотно выражать свои мысли является следствием глубокой и длительной работы педагога или родителя с ребёнком. Именно в семье закладываются первые задатки развития мыслительной активности. В возрасте семи лет дети попадают в школьный коллектив, общение в котором показывает, насколько мышление того или иного человека сформировано.

Комплексная целенаправленная работа по изучению игровой поэзии не может ограничиваться лишь рамками урока по литературному чтению. Для достаточного глубокого осознания и понимания данного жанра и обеспечения возможности пошагового планомерного познания игровой поэзии необходима организация дополнительных занятий и факультативных уроков, использование возможностей внеурочной деятельности.

Нестандартный авторский взгляд в игровой поэзии открывает ребенку возможность оригинального осмысления привычных вещей, возможность создания собственной картины мира. Именно так детская игровая поэзия воспитывает в маленьком человеке самостоятельную личность и неповторимую индивидуальность.

Основная задача учителя в процессе изучения игровой поэзии на уроках литературного чтения – заинтересовать жанром игровой поэзии, поскольку данный жанр помогает младшим школьникам формировать такие качества характера, как смекалка, находчивость, юмор, формирует волевые качества. А главное – учит понимать условность искусства, видеть словесную игру.

Во втором разделе рассматривается поэтика игровой поэзии, краткая история развития этого жанра. Синонимом понятия «игровая поэзия» в литературоведении является понятие «парадоксально-игровая поэзия». Основоположителем парадоксально-игровой литературы в России стал Даниил Хармс («Лошадка», «Кто?» «Иван Топорышкин»). К этому виду поэзии относятся стихи С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера. В этом жанре пишут и современные отечественные авторы: М. Бородицкая, О. Григорьев, Г. Кружков, В. Левин, Ю. Мориц, Г. Остер, Г. Сапгир, А. Усачев, Э. Успенский.

Парадоксально-игровая поэзия имеет собственные отличительные особенности, выраженные в возможности контакта с юным читателем в игре, при этом дидактическая направленность на первых стадиях ослабляется, а навыки нестандартного мышления усиливаются. В современной литературе в подобном стиле пишут: Б. Заходер, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Г. Сапгир, Н. Матвеева, Г. Остер, О. Григорьев, Г. Граубин, В. Орлов, М. Яснов и другие.

Для них свойственна путаница слов, а также сюжетных линий, могут наблюдаться перевёртыши.

Значимыми последователями поэзии Д. Хармса представлены Юнна Мориц и Генрих Сапгир. В книгах по литературному чтению значительная доля парадоксально-игровой поэзии принадлежит данным авторам.

Детской поэзии Ю. Мориц характерна эксцентрика изображений, творческая фантазия, создание ауры праздника, музыкальность слога. Сюжеты ее произведений не обходятся без животного мира, который имеет большое значение для восприятия юного читателя, однако, им свойственны повадки людей, они могут кувыряться, капризничать, веселиться и грустить. Используя приёмы психологического воздействия, поэтесса в шуточной форме высмеивает недостатки детей, которые могут проявляться в этом возрасте, что способствует их самовоспитанию.

Г. Сапгир выступает веселым экспериментатором в своих детских стихах. Он увлекает читателей «в глубинные лабиринты слова» с помощью игры настроениями, образами, фразами. Особенностью поэзии Г. Сапгира является театрализованность стихотворений, своими яркими живыми диалогами они напоминают маленькие спектакли.

Объединение графики и звучания слов порождает поэзию метафор и увлекает читателя в глубинные лабиринты слова. Например, стихотворение «Игра», из «Нового букваря» Г. Сапгира, построено на игре букв, звуков, слов и явлений: Музыкант играл на трубе. Труба была похожа на улитку. Улитка была похожа на домик. Домик был похож на чашку, опрокинутую. Чашка была похожа на чайник. Чайник был похож на Ивана Ивановича. Иван Иванович был музыкант и играл на трубе.

Поэзия Ю. Мориц и Г. Сапгира действует по законам игры, смешных снов и веселой путаницы, где позволено выдумывать, фантазировать, сочинять небывалые слова, отправляться с героями в веселые путешествия.

Для организации уроков по изучению парадоксально-игровой поэзии выделяются следующие методические положения:

— учителю необходимо тщательно готовиться к выразительному чтению произведений (важно точно передать шуточное настроение, выделить голосом повторы, необычность слога автора);

— раскрытие жанровой специфики парадоксально-игровой поэзии (восприятие мира глазами ребенка; обычные предметы наделены необычными свойствами; сочетание несочетаемые слова/понятия; веселая нелепица; повторение слов и слогов, уподобление одних слов другим);

— активное использование других видов искусства: музыкальные композиции, кино-отрывки, постановка спектаклей. Важно использовать аудио и видеозаписи на заключительных этапах работы, поскольку так более яркие и более легкие для восприятия образы могут заслонить собой словесный образ;

— использование творческих заданий для самостоятельной работы по прочитанным стихотворениям: рисунки, составление диафильмов, словесные картины, самостоятельное сочинение в рамках данного жанра.

Таким образом, в основе игровой поэзии — парадоксальная, немислимая ситуация, путаница, всевозможные перевертыши, что позволяет ребенку быть постоянно вовлеченным в процесс обучения. Использование игровых моментов в начальной школе позволяет детям легче и быстрее перейти к новой ведущей деятельности – учению. В такой игре ребенку проще осваивать абстрактные понятия и смыслы, норма усваивается через антинорму. Чтобы обучение литературе было эффективным педагогу необходимо тщательно готовиться к урокам литературного чтения и проявлять актерские навыки.

Анализ учебников показал, что все программы по литературному чтению включают детскую игровую поэзию. Особенно насыщены произведениями этого жанра учебники для 1 и 2 класса.

Наиболее интересными в плане возможностей всестороннего развития младшего школьника нам представляются учебники по литературному чтению УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.) и УМК «Гармония» (О.В. Кубасова).

Главной целью авторы учебников видят всестороннее развитие личности ребенка через грамотно подобранный репертуар литературных произведений, в частности, игровой поэзии, которая представлена различными представителями этого жанра.

Однако, к нашему сожалению, ни в одном из рассматриваемых учебников мы не встретили творчество Т. Собакина («Без ботинка», «О коровах», «Костюм для черепахи» и др.), А. Гиваргизова («Непослушный ребенок», «Света и Гаврилов», «Алло! Это школа?», «Бедный Коля» и др.), Н. Матвеевой («Ветер», «Маугли», О. Григорьева («Идет и сидит», «Тезки», «Если», «Не по плечу», «Кавалер» и др.), Г. Граубина («Говорящие каракули», «Рыбаки», «Катя ходит в первый класс», «Буква-акробат» и др.), Бонифация (стихи из книги «Стихи»), Е. Ключева («Учителя всякой всячины»), В. Смутьфа («Ворона», «Задумчивый лось», «Канцона» и др.) и других известных представителей жанра игровой поэзии. К нашему удивлению также, творчество Д. Хармса представлено только в одном учебнике (в УМК «Гармония»).

На наш взгляд, авторы учебников недостаточно проработали их содержание, «перегрузив» страницы сказками и рассказами.

Авторы школьных учебников недостаточно учитывают детскую потребность в игре, в игровом словесном творчестве, которые так искусно используют детские поэты, работающие в жанре игровой поэзии.

В 3 разделе представлено описание экспериментальной работы, которая проводилась во 2 классе МАОУ «СОШ «АВРОРА» Кировского района г. Саратова. Школьники учатся по УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.). В работе приняли участие 20 учеников 2 класса «А». Первоначально необходимо провести констатирующий эксперимент, который поможет установить настоящий уровень речевых умений и памяти школьников.

Эксперимент проходил в 2 этапа. На 1 этапе (констатирующем) с помощью специальных методик проверялась особенность развития памяти,

словарного запаса, установление уровня выразительности речи младших школьников. Результаты исследования представлены в виде таблиц и диаграмм.

Результаты проведенного эксперимента свидетельствуют, что во втором классе «А» преобладает низкий и средний уровень развития памяти, способность владения собственным темпом речи у большинства детей является допустимой, в группе в основном преобладает оптимальный уровень владения интонацией, третья часть школьного коллектива не имеет способностей управления силы голоса. Ученикам рекомендованы занятия по игровой поэзии в рамках уроков по литературному чтению и во внеклассной работе.

Второй этап эксперимента представлял собой систему занятий по игровой поэзии. Основные приемы, использованные в ходе этих занятий: инсценировка (превращение стихотворения в мини-спектакль), игры «Закончи стихотворение», «Помощник поэта», «Бывает или нет», «Путаница», «Придумай все наоборот».

Изучая детскую игровую поэзию, в 2018-2019 учебном году мы внедрили в учебный процесс проект «Игровая поэзия на уроках литературного чтения». Проект по типу: информационный, творческий, краткосрочный. Участники проекта: ученики 2 класса, учитель, родители. Продукт проекта – творческие работы учащихся в виде четверостиший, стихов, рисунков, конкурс чтецов. В ходе реализации проекта дети совместно с родителями посещали библиотеки, изучали Интернет-ресурсы с целью выявления истоков детской игровой поэзии и выбора наиболее интересных представителей этого жанра. Было проведено несколько уроков, посвященных творчеству поэтов: К. Чуковский, Б. Заходер, Г. Остер. В ходе данных уроков мы расширяли читательский кругозор детей, формировали у них интерес к чтению за счет знакомства с игровой поэзией, воспитывали у детей чувство юмора, воображение и фантазию.

На заключительном этапе проекта был проведен конкурс чтецов, где наши ученики представили стихотворения А. Барто, Ю. Мориц, Г. Сапгира,

Д. Хармса и многих других. Дети представили и стихотворения своего собственного сочинения. Нашими учениками совместно с родителями была изготовлена стенгазета «Игра словом – детская игровая поэзия».

Конкурс чтецов создал для нас предпосылки к созданию еще одного проекта «Любимые детские поэты», в котором будет отражен исторический путь жанра игровой поэзии. Данный проект предполагается реализовать в 2021-2022 учебном году, когда наши ученики перейдут в четвертый класс.

Таким образом, детская игровая поэзия неопределима для всестороннего развития детей: она развивает фантазию, самостоятельность, творчество, познавательный интерес, воспитывает культуру и формирует эмоциональную сферу. Игровую поэзию можно использовать не только во время уроков литературного чтения, но и во время уроков окружающего мира и рисования, где ученики познают мир через художественный «мир вверх тормашками» и иллюстрируют его, наделяя всеми цветами радуги.

На контрольном этапе эксперимента для установления эффективности организованных занятий было проведено повторное тестирование уровня сформированности памяти, развития словарного запаса и выразительности речи по тем же методикам. Исследование подтвердило эффективность выбранного комплекса занятий по литературному чтению: повышение объема и качества памяти, развитие речи младших школьников.

Заключение. Игровая поэзия уместна не только на уроках литературного чтения, но и на других уроках и во внеурочной деятельности. Игровая поэзия способствует развитию выразительности речи ребенка младшего школьного возраста.

Принимая непосредственное участие в инсценировках поэтических произведений, школьники познают мир через образы, звуки, краски. В процессе работы над выразительностью фраз различных героев, расширяется словарный запас детей, развивается интонационная палитра, а также звуковая культура речи. Воспроизводимые учеником фразы в процессе представления

учат его грамотно и понятно изъясняться, вследствие чего совершенствуется диалогическая речь, выразительность, а также ее грамматические основы.

Игровая поэзия представляет собой ценность как для детей, так и для педагогов, она имеет воспитательный, познавательный и эстетический потенциал.

Динамичность и увлекательность игровой поэзии способна заинтересовать детей младшего школьного возраста, а основная функция педагога состоит в выполнении работы по развитию и совершенствованию речевого аппарата, умения слушать и воспринимать стихотворную речь, обучать лексико-семантической восприимчивости, говорить понятно, четко, ясно, уметь чувствовать интонацию, владеть способностями мимики и пантомимики.

Дети, участвующие в инсценировках поэтических произведений, обладают достаточно высоким уровнем развития выразительности речи. Словарный запас их становится гораздо разнообразнее, сведено к минимуму наличие синтаксических ошибок. Кроме того, именно игровая поэзия позволяет школьникам преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, которые могут негативно влиять не только на речевое развитие ребенка, но и развитие личности в целом.

Результаты проведенного исследования показывают теоретическую и практическую значимость изучаемой темы, разработанные методики и комплексы упражнений могут быть использованы в педагогической работе с младшими школьниками.