

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра иностранных языков

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПРИ
ПОМОЩИ ПРИЕМА DIGITAL STORYTELLING НА УРОВНЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 243 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Иностранный язык»,
филологического факультета
Елистратовой Кристины Олеговны

Научный руководитель

профессор кафедры иностранных языков,
доктор филологических наук,

доцент _____ С.Е. Шеина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой иностранных языков

кандидат педагогических наук,

доцент _____ И.И. Невежина
(подпись, дата)

Балашов 2020

Введение. Тема представленной бакалаврской работы – «Развитие навыков монологической речи при помощи приема Digital Storytelling на уровне среднего общего образования». В сфере образования, где ключевую позицию занимает преподавание, имеется огромное количество методов и приемов. Потому существует необходимость в постоянном отборе наиболее эффективных из них. Так как общество развивается вместе с технологиями, в сфере образования также происходят существенные изменения. Этим обусловлено постоянное обращение преподавателей к инновационным методам обучения.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что, несмотря на многообразие уже существующих приемов и методов обучения иностранному языку, должен происходить непрерывный отбор самых действенных из них, в том числе тех, которые базируются на производных технологического прогресса. Все это оказывает влияние на качественное освоение компетенции.

Объект работы – обучение монологической речи на английском языке на среднем уровне образования.

Предмет данной работы – прием “DIGITAL STORYTELLING” в обучении монологической речи на среднем уровне образования.

Цель работы – рассмотрение применения приема “DIGITAL STORYTELLING” при обучении монологической речи на среднем уровне обучения. Сформулированная цель предполагает решение следующих задач:

1. рассмотреть основы монологической речи;
2. изучить психолого-педагогические аспекты обучения монологической речи;
3. рассмотреть методические основы обучения монологической речи;
4. проанализировать два различных учебно-методических комплекса в аспекте обучения монологической речи;

5. рассмотреть использование коммуникативного подхода в обучении монологической речи;
6. рассмотреть сущность и преимущества приема “DIGITAL STORYTELLING” в обучении монологической речи;
7. представить систему упражнений по обучению монологической речи с использованием приема “DIGITAL STORYTELLING”.

Теоретической основой исследования послужили теории и концепции отечественных и зарубежных авторов: Е. И. Пассов, И. А. Зимняя, Г. В. Рогова, В. М. Филатова, Н. Д. Гальскова, А. Н. Леонтьев, Б. В. Беляев, В. Л. Скалкин, Э. И. Попова, С. И. Королев, С. Е. Зайцева, Н. А. Кобзева, Н. И. Суворова, Е. С. Полат, Д. Ламберт, С. Морра, А. Симмонс, Д. Осубел.

При работе были использованы следующие **методы исследования**: изучение научно-методической литературы по теме исследования, анализ и обобщение полученной информации, приемы классификации и систематизации, метод описательного анализа.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации материала по обучению монологической речи и использованию приема “DIGITAL STORYTELLING” при обучении монологической речи.

Практическая значимость определяется тем, что результаты данной работы могут быть использованы в процессе обучения иностранному языку на среднем уровне образования в образовательных организациях.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и четырех приложений. Введение включает в себя актуальность темы исследования, объект и предмет работы, ее цель и задачи, основные методы исследования, теоретическую и практическую значимости работы.

Основное содержание работы. Первая глава называется «Современные подходы и направления в методике обучения говорению на уровне среднего образования». В параграфе 1.1 («Содержание обучения монологической речи как виду речевой деятельности») рассматриваются

основные положения Федерального государственного образовательного стандарта относительно изучения монологической речи в рамках освоения коммуникативной компетенции обучающимися на уровне среднего образования. Согласно ФГОС, обучающиеся должны уметь:

1. в краткой форме высказываться о происходящем, используя такие коммуникативные типы речи, как описание/характеристика, повествование/сообщение, эмоциональные и оценочные суждения;
2. отображать содержание и основную мысль прочитанного с опорой на текст;
3. делать сообщение по прочитанному/услышанному тексту;
4. выразить свое мнение и аргументировать его.

Далее в параграфе рассматриваются основные определения монологической речи как одного из видов говорения. Несмотря на отличающиеся видения сущности монологической речи разными исследователями, монолог подразумевает наличие контекста, что отличает его от ситуативной диалогической речи. Монолог – это активный и произвольный вид речевой деятельности, имеющий определенную тему.

Также выделяются главные коммуникационные функции монолога:

1. информативная (преподнесение новой информации о чем-либо);
2. воздействующая (убеждение слушателя в чем-либо);
3. эмоционально-оценочная (оценка событий и явлений).

Для обучающихся на уровне среднего образования наиболее доступной является информативная функция монологической речи.

При обучении монологической речи в первую очередь внимание уделяется обучению построению монологических высказываний. Монологическое высказывание – это элемент речи, находящийся между двумя другими высказываниями и отвечающий определенным критериям.

Выделяется два этапа обучения монологической речи:

1. овладение основами монологического высказывания;
2. формирование и совершенствование монологических умений.

В параграфе 1.2 («Психолого-педагогические факторы обучения иноязычной монологической речи на уровне среднего общего образования») анализируются психолого-педагогические особенности обучающихся на уровне среднего общего образования.

Что касается коммуникативного развития обучающихся на среднем уровне обучения, обучающиеся способны рассуждать абстрактно и теоретически, описывать различные факты и устанавливать причинно-следственные связи между этими фактами. В качестве психологического новообразования в этом возрасте выделяется владение построением теоретических понятий и возможность реализовывать теоретические обобщения.

Наиболее доступным видом деятельности для обучающихся среднего уровня является решение коммуникативной задачи описания. В этот период монологическое описание выступает в качестве наиболее распространенной учебной задачи, решение которой неразрывно связано с оптимальными возможностями восприятия обучающихся. Этим обусловлено использование предметов образной наглядности: картинок, рисунков, предметов как организации предметного плана монологического высказывания.

В параграфе 1.3 («Методические основы обучения монологической речи») нами рассматривается методика обучения монологической речи на уровне среднего образования.

Обучение монологической речи на уровне общего образования проходит в три этапа:

1. выработка языковых автоматизмов (безошибочный выбор фонетического, грамматического и лексического материала на основе имитативной и ассоциативной речи);
2. отбор языковых средств (выражение содержания с помощью выбора подходящего лексико-структурного материала в соответствии с целью коммуникации);
3. развитие умений инициативной речи.

В методике обучения иностранным языкам относительно обучения монологической речи выделяется два пути (Гальскова Н. Д., Рогова Н. В., Бим И. Л., Соловова Е. Н.):

1. путь сверху (присвоение содержательного, языкового и композиционного аспектов опорного текста обучающимися);
2. путь снизу (разрачивание монолога из элементарной единицы – предложения).

Этапы обучения монологической речи:

1. овладение основами монологического высказывания;
2. совершенствование монологических умений.

Построение монологического высказывания тесно связано с речевыми умениями и, соответственно, речевыми упражнениями. В развитии речевого умения выделяется три стадии:

1. начальная (составление синтагмы с использованием содержательных опор);
2. основная (составление одной фразы с использованием смысловых опор);
3. завершающая (составление двух фраз без наличия опор).

Опора при составлении монологического высказывания – это модель высказывания, в которой должна быть заложена возможность вариативного использования средств ее выражения на основе осознания способов выполнения речевых действий по порождению высказывания.

В параграфе 1.4 («Анализ учебно-методических комплексов “Enjoy English” и “Spotlight” за 9 класс в аспекте обучения монологической речи») мы проводим анализ наиболее актуальных в нашей стране УМК в аспекте обучения монологической речи.

В ходе проведения анализа учебно-методических комплексов “Enjoy English” и “Spotlight” за 9 класс, нами было выявлено, что в обоих УМК отсутствует последовательность отработки навыков монологической речи. Отсутствуют упражнения, нацеленные на отработку навыка построения

отдельных монологических высказываний, без которых невозможно составить полноценный монолог. Во многих упражнениях отсутствуют как смысловые, так и содержательные опоры, а также планы и шаблоны организации монологического высказывания.

В силу своей однообразности и бессистемности упражнения на отработку навыка построения монологического сообщения теряются среди заданий, направленных на отработку других видов речевой деятельности (диалогическая речь, аудирование, чтение, письменная речь).

Вторая глава называется «Использование приема “DIGITAL STORYTELING” в обучении монологической речи»). В параграфе 2.1 («Использование коммуникативного подхода при обучении монологической речи») рассматриваются основные положения применения коммуникативного подхода при обучении монологической речи.

Сутью коммуникативного подхода в обучении монологической речи является стремление выйти за рамки так называемого «учебного общения», которое лишено истинной мотивации обучающихся к коммуникации на иностранном языке. Важно придать процессу обучения характерные черты процесса реального общения.

В рамках применения приема “Digital Storytelling” коммуникативный подход наиболее точно характеризует процесс обучения монологической иноязычной речи.

В параграфе 2.2 («Сущность и преимущества приема “DIGITAL STORYTELING” при обучении монологической речи на уровне среднего общего образования») нами была рассмотрена суть приема “Digital Storytelling”. “Digital Storytelling” переводится как «цифровое повествование»; данный прием имеет множество определений, однако все они сводятся к идее совмещения мультимедии (изображения, видео, аудио, текст) и искусства повествования. Цифровые истории могут включать в себя использование цифровой графики, текста, записанного голоса, видео, музыки – всего того, что помогает эффективнее донести информацию до адресата.

Эти истории длятся не больше нескольких минут и, как правило, рассказываются на определенную тему, подкрепленную конкретной точкой зрения.

В Центре цифрового повествования были разработаны семь главных элементов цифрового повествования, на которых строится цифровая история:

1. точка зрения (какова позиция автора?);
2. волнующий вопрос (вопрос, на который будет дан ответ по завершении истории);
3. эмоциональная наполненность (постановка таких проблем, которые адресаты воспримут как свои собственные);
4. голос (один из способов персонализации истории, который помогает адресатам лучше понять ее содержание);
5. сила музыкального сопровождения (музыка или другие звуки, сопровождающие сюжетную линию);
6. экономичность (простота и отсутствие лишней информации);
7. темп (напрямую связан с экономичностью и определяет то, насколько быстро или медленно развивается история).

Обучающиеся, заинтересованные в создании цифровых историй развивают коммуникативные навыки, учатся оформлять свои идеи и задавать вопросы, высказывать мнение, а также строить линию повествования на иностранном языке. Стоит отметить, что обучающиеся узнают больше нового из самого процесса создания цифровой истории, нежели из истории как таковой.

В параграфе 2.3 («Система упражнений для обучения монологической речи с использованием приема “DIGITAL STORYTELING”») нами был разработан комплекс упражнений для обучения монологической речи на среднем уровне обучения с использованием приема “Digital Storytelling”.

Комплекс упражнений, реализованный в рамках темы “Why are stereotypes harmful?”, которая представлена в учебно-методическом комплексе “Enjoy English” за 9 класс, состоял из нескольких частей:

1. отработка составления монологических высказываний;
2. отработка составления монолога;
3. создание цифровой истории.

Первое упражнение включало в себя отработку построения монологических высказываний. В первую очередь обучающиеся строили синтагмы на основе представленных лексических единиц, а затем с помощью наводящих вопросов переходили к построению полноценных фраз, используя речевые опоры.

Второе упражнение подразумевало обоснование созданных ранее высказываний на основе ответов на вопросы после прочитанного текста по теме.

Далее получившиеся монологические высказывания расширялись до монологического сообщения. Так как основное направление монолога уже задано, на следующем этапе следовало представить обучающимся план организации полноценного монолога, а также представить смысловые и содержательные опоры.

Третье упражнение было нацелено на то, чтобы на основе текста выделить главные его части и, таким образом, получить план-схему монолога для последующего его построения. Когда основная линия содержания монолога и план монолога заданы, следует приступить к наполнению содержательной части монолога.

В четвертом упражнении обучающиеся должны были описать изображения, используя представленные речевые шаблоны и соответственно создать монолог, используя материалы из предыдущих упражнений. В процессе оформления монолога обучающиеся должны были начать поиск дополнительных материалов, которые помогли бы сделать монолог интереснее и положить начало созданию цифровой истории. Например, это могли быть видеоролики по проблеме, видео-интервью, сводки информации о конкретных людях и так далее. Обучающиеся также могли приводить в

пример истории из личной жизни в рамках пройденного ранее материала, что делало цифровую историю наиболее персонализированной.

В конце проделанной работы монолог должен был сопровождаться подготовленной обучающимся презентацией или смонтированным видеороликом. Монолог обучающегося также мог быть записан и представлен в цифровом формате, если этого требовала концепция цифровой истории.

Заключение. Обучение иностранному языку в наше время является сложным многогранным процессом. Преподавателям следует учитывать большое количество факторов, чтобы добиться качественного освоения коммуникативной компетенции обучающимися. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, одним из аспектов обучения английскому языку является обучение говорению. В рамках исследуемой темы внимание уделяется обучению одному из видов говорения – монологической речи.

В данном исследовании нами были проанализированы несколько учебно-методических комплексов для 9 класса. Это УМК “Spotlight” и “Enjoy English”. Анализ показал, что в одних из наиболее актуальных УМК по английскому языку аспект обучения монологической речи представлен не в полной мере в сравнении с диалогической речью.

Однако монолог можно считать более сложным видом устной иноязычной речи, так как диалог ситуативен, а монолог зависит от контекста, а значит, имеет меньшее количество опорных точек. По большей части опоры для составления монологического сообщения создаются искусственно, чтобы в первую очередь сконструировать ситуацию, а затем перейти к контексту.

Для мотивации обучающихся к устной речи нами был выбран коммуникативный подход в обучении монологической речи в сочетании с интерактивным приемом “Digital Storytelling”. Коммуникативный подход

напрямую связан с освоением коммуникативной компетенции и позволяет обучающимся эффективнее применять изученный материал на практике.

Что касается эффективности, то мультимедиа также являются мощным и полезным инструментом в обучении иностранному языку, и преподаватели должны стремиться к поиску способов их интеграции в образовательный процесс. “Digital Storytelling” переводится как «цифровое повествование»; данный прием имеет множество определений, однако все они сводятся к идее совмещения мультимедиа (изображения, видео, аудио, текст) и искусства повествования. Использование приема “Digital Storytelling” помогает развивать навыки мышления, так как обучающийся должен исследовать вопрос и самостоятельно анализировать информацию. Обучение монологической речи с помощью данного приема мотивирует обучающихся к учебной деятельности, так как “Digital Storytelling” является относительно новым приемом в обучении иностранным языкам, и он актуален в качестве интерактивного метода обучения.

Для обучения монологической речи нами был выбран именно данный прием в силу того, что “Digital Storytelling” позволяет обучающимся проявить свою креативность, а также высказать собственное мнение по определенным проблемам.

В рамках исследуемой темы нами был разработан комплекс упражнений для обучения монологической речи с использованием приема “Digital Storytelling”, который апробировался в 9 классе образовательной организации.

Комплекс упражнений состоял из нескольких частей:

1. отработка составления монологических высказываний;
2. отработка составления монолога;
3. создание цифровой истории.

Во многих разделах упомянутых ранее УМК отсутствовала отработка составления монологических высказываний, в то время как они являются начальной единицей полноценного монологического сообщения. В нашем

комплексе упражнений, помимо отработки этого аспекта, присутствуют смысловые и содержательные опоры, а конечным результатом является не просто монолог, а цифровая история.

Таким образом, проведенное исследование доказало важность использования интерактивных способов обучения монологической речи, а также важность поэтапной отработки компонентов монолога.