

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Басня, сказка, пародия в поэзии Э. Успенского»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология  
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Кошеленко Екатерины Андреевны

Научный руководитель

проф., д. ф. н., проф. \_\_\_\_\_ Е.Г. Елина

Консультант

к.ф.н. \_\_\_\_\_ С.А. Григорь

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор \_\_\_\_\_ В.В. Прозоров

Саратов  
2020

## ВВЕДЕНИЕ

Начало карьеры Эдуарда Успенского в качестве детского прозаика и поэта приходится на 1960-е годы. Его стихи стали публиковаться в «Литературной газете», зазвучали в радиопередаче «С добрым утром!». В 1966 году вышла в свет повесть «Крокодил Гена и его друзья», персонажи которой получили огромную популярность сначала в СССР, позже – за рубежом. Впрочем, признание читателей произведение получило не сразу, критики не восприняли идею повести всерьёз. И только в 1969 году после выхода мультфильма «Крокодил Гена» по адаптированному сценарию история получила широкую известность и любовь советских зрителей и читателей.

На протяжении всего творческого пути Э. Успенский создавал произведения в жанре повести-сказки: «Вниз по волшебной реке» (1972), «Гарантийные человечки» (1975), «Школа клоунов» (1983), «Колобок идёт по следу» (1987), «25 профессий Маши Филиппенко» (1988), «Дядя Фёдор, пёс и кот» и другие.

Одни исследователи рассматривают их как литературные сказки (С.А. Маслова)<sup>1</sup>, другие - как игровые повести (Е.В. Горюнова), обращая внимание на жанрообразующие черты.<sup>2</sup> Проза автора изучается и с точки зрения влияния на детей, особенностей ее восприятия юными читателями (А.И. Даминова, Р.Э. Ибрагимова)<sup>3</sup>. Литературоведы исследуют

---

<sup>1</sup>Маслова, С. А. Художественный мир русской современной литературной сказки для детей: на материале сказок Э.Н. Успенского, А.А. Усачева, Л.Е. Улицкой [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/khudozhestvennyi-mir-russkoi-sovremennoi-literaturnoi-skazki-dlya-detei-na-materiale-skazok-> (дата обращения: 13.05.2020). Яз. рус.

<sup>2</sup>Горюнова, В. Е. Методическая разработка урока внеклассного чтения в начальной школе «Игровые повести Эдуарда Успенского» / В. Е. Горюнова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург: СатисЪ, 2014. — С. 138-144. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5877/> (дата обращения: 02.06.2020). Яз. рус.

<sup>3</sup>Даминова, А. И., Ибрагимова, Р. Э. Произведения Эдуарда Успенского для младших школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_28117941\\_32613656.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28117941_32613656.pdf) (дата обращения: 13.05.2020). Яз. рус.

художественные образы в повестях Успенского (А. Н. Губайдуллина)<sup>4</sup> и объекты пародии и сатиры (Д.С. Гераймович).<sup>5</sup> Научных работ, посвященных поэзии Э.Н. Успенского, крайне мало. С этим связана **новизна** нашей работы.

Для того, чтобы стихотворения были понятными каждому ребенку, смешными и в то же время учили детей разбираться в темах добра и зла, взаимопонимания со взрослыми, Э. Успенский смешивает в них разные жанры. Стихия пародирования влияет на структуру его произведений: в одном контексте могут быть смешаны анекдоты, детские страшилки, броские фразы, приказы, заявления, протоколы, статьи из учебников, газетные передовицы и заметки. Необходимостью изучения видоизменений и взаимодействия разных жанров обусловлена **актуальность** нашей работы. Ее **цель** – изучить, в каких видах и контекстах жанры басни, сказки и пародии отражаются в творчестве Э.Н. Успенского.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

1. необходимо проанализировать научно-исследовательские и литературно-критические работы, посвященные:

- теории жанра;
- понятиям сказки, басни и пародии в литературоведении;
- современному состоянию детской литературы;
- проблемам жанров детской литературы на рубеже XX-XXI веков;
- характерным особенностям стихотворений для детей;

2. проанализировать поэтические тексты Э. Успенского, обращая внимание на трансформации жанров сказки, басни, пародии в произведениях, созданных автором в разные периоды творчества.

---

<sup>4</sup>Губайдуллина, А. Н. Образ крокодила в контексте анималистики современной сибирской поэзии для детей [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_28305927\\_85750405.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28305927_85750405.pdf) (дата обращения: 13.05.2020). Яз. рус.

<sup>5</sup>Гераймович, Д. С. Объекты иронии и сатиры в повести-сказке Э. Успенского «Тётя дяди Фёдора, или побег из Простоквашино» [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://research-journal.org/wp-content/uploads/2013/11/10-2-17.pdf> (дата обращения: 13.05.2020). Яз. рус.

Цель и задачи определили **структуру** работы. Она состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения и списка использованных источников, включающего 67 единиц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Детская литература в современных научных исследованиях» посвящена современным научным исследованиям о детской литературе, включает в себя анализ научно-исследовательских и литературно-критических работ, рассматривающих произведения детской литературы рубежа XX-XXI веков и её жанровые разновидности. Для нас важно дать определение детской литературе, детскому фольклору, басне, пародии и сказке, а точнее - литературной сказке, обозначить проблему жанров современной детской литературы, характерные особенности стихотворений для детей.

Проанализировав научно-исследовательские и литературно-критические работы Т.Д. Полозовой, Е.В. Намычкиной, А.А. Кочергиной, Т. Зайцевой, З. Ибришевич и М.А. Беловой, Д.С. Тыщук и В.П. Булычевой, Н.Я. Сипкиной, Е.Н. Ковтун, Е.Ю. Дворак, О.А. Рыбаковой, А.Б. Преображенского, Р. Пантос, Н.В. Барковской, мы приходим к выводу, что за последние десять лет произошли существенные изменения в жанровых разновидностях детской русской художественной поэзии и прозы: постоянно появляются новые жанры, отмирают старые, жанры активно соперничают друг с другом. Исследователи детской литературы пишут о том, что она богата жанровыми формами: литературных сказок, считалок, дразнилок, уходящих корнями в фольклор. Они носят не только развлекательный, но и поучительный, расширяющий кругозор, развивающий фантазию характер.

Во второй главе «Жанровая палитра в поэзии Э. Успенского» мы рассмотрели поэтические сборники Э. Успенского, которые публиковались, с середины XX века по начало XXI века, и отдельно вышедшие стихотворения автора. Мы проанализировали поэтические произведения Э. Успенского, обращая внимание на их жанр, композицию, тему, мотивы, средства выразительности, стилистические фигуры, наличие отсылок к фольклору и устному детскому творчеству. Обратившись как к раннему, так и к позднему

творчеству поэта, мы отметили, что в более поздних произведениях юмор и герои трансформировались. Персонажами историй теперь становятся не только дети, но и взрослые, которые, впрочем, ведут себя не лучше непослушных детей. Успенский создаёт по-настоящему сказочный мир со своими законами, трансформируя уже знакомые образы и сюжеты и создавая новые интересные истории. Таким образом, в позднем творчестве Эдуарда Успенского есть герои, сюжеты и художественные приемы, которые отсылают читателя к его ранним произведениям.

Первый сборник стихотворений для детей «Смешной слонёнок» Эдуарда Успенского вышел 1965 году<sup>37</sup>. В каждом стихотворении из этого сборника можно найти элементы словесной игры, которая так привлекательна детям дошкольного возраста. Одно из стихотворений сборника под названием «Все в порядке» в работе мы проанализировали с точки зрения композиции, жанра, темы.

В 1967 году читатель знакомится со стихотворением «Разноцветная семейка». Писатель продолжает экспериментировать, совмещая в одном произведении черты разных жанров. Так, «Разноцветная семейка» соединяет в себе черты семейной саги, для которой характерно изображение жизни нескольких поколений семьи, с элементами сказки.

Спустя три года после выхода первого сборника Успенский публикует сборник стихов «Удивительное дело». В этих стихотворениях Успенский использует структурные элементы сказок и считалок. Так, стихотворение «Про маленького слоненка» начинается со сказочного зачина, стихотворение «Тигр вышел погулять» отсылает к устному детскому творчеству – известной считалочке про зайчика.

В 1970-е годы Э. Успенский опубликовал сборники стихов «Воздушные шары» и «Повтори». Стихотворение «Рыжий» из сборника «Повтори» стало широко известно благодаря одноимённому мультфильму. В нем читатель замечает характерную особенность дразнилок, в которых в рифмованном виде связывается имя или прозвище высмеиваемого и его

настоящие или выдуманные недостатки. В стихотворении «Повтори» можно найти жанровые признаки путаницы и небылицы, благодаря чему стихотворение становится пародией на русские народные потешки про Ваню. С помощью словесной игры и игры с жанрами автор показывает недостатки героя-хвастунишки.

В 1980 году выходит мини-сборник «Над нашей квартирой», состоящий всего из двух стихотворений: «Рыболов» и «Над нашей квартирой».

В 1981 году по мотивам стихотворения «А может, а может...» был снят первый в СССР мультфильм в технике пластилиновой анимации – «Пластилиновая ворона». Композитор Григорий Гладков вспоминал: «За основу взяли басню Крылова и написали так, будто двоечник вспоминает стихотворение, а вспомнить не может»<sup>6</sup>. По жанру стихотворение становится пародией на эту басню. Сатира Успенского в стихотворении также была направлена на советскую цензуру. Советские чиновники и критики искусства считали, что произведение не выполняет главной функции литературы того времени, ведь Успенский не затрагивает в стихотворении тему воспитания человека.

В 1983 году издательство «Малыш» выпускает сборник «Если был бы я девчонкой». В основе стихотворения «Если был бы я девчонкой» лежит юмористически окрашенная фантазия. Герой считает, что его принадлежность к мужскому полу является веским основанием для того, чтобы не брать на себя домашние хлопоты. О домашних делах он размышляет как о подвигах.

В 2009 году Эдуард Успенский выпустил сборник стихотворений «Дама из Амстердама». Среди них есть и поучительные, и шуточные, и даже

---

<sup>6</sup>Эдуард Успенский [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9970/eduard-uspenskii> (дата обращения: 13.05.2020). Яз. рус.

по-настоящему серьезные стихотворения на проблемные темы, написанные с тонким юмором. Приёмы и элементы, которые использует автор для создания своих историй, уже знакомы читателю, и являются авторским почерком. Автор, как и в начале своего творческого пути, обращается в поэзии к элементам сказок, басен. Успенский пародирует теперь не жанры потешек и дразнилок, но рекламные тексты. Автор включает в стихотворения аллюзии и реминисценции к литературным сказкам К. Чуковского, которые тоже отчасти становятся предметом пародии.

Подводя итог, мы говорим о трансформации жанров сказки, басни и пародии в поэзии Э.Н. Успенского. В каждом стихотворении сложно выделить элементы только одного жанра. Басня приобретает черты пародии, фантазия смешивается с сатирой, даже семейная сага, которая чаще ассоциируется с объемными тяжелыми для восприятия произведениями для взрослых, находит место в стихах для детей, написанных Успенским, приобретая черты анекдота. В стихотворениях автор часто использует приём градации, располагая слова и выражения, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup>Жирмунский, В. М. Градация // Литературная энциклопедия: в 11 т. / Т. 4 [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL:<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> (дата обращения: 17.05.2019). Яз. рус.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследователи детской литературы конца XX – начала XXI веков замечают, что традиционные жанры в произведениях художественной литературы для детей видоизменяются, объединяя в себе черты других жанров. Это позволяет их текстам быть увлекательными для юных читателей. В поэзии Э. Успенского безусловно отражаются эти тенденции.

Проведенное исследование показало, что в поэтических произведениях Э. Успенский без труда переиначивает жанры сказки, басни, пародии. Именно пародийная направленность его творчества влияет на смешение разных жанров, трансформацию каждого из них. Произведения становятся пародией на саму жизнь и культуру.

Если басня как жанр высмеивает пороки человека, то Успенский в стихах выводит юмор на новый уровень, высмеивая и сюжет басни Крылова, и обстоятельства, сложившиеся вокруг произведения.

Сказки в стихах Э. Успенского можно отнести к ряду бытовых. В основу бытовой сказки ложатся события повседневной жизни. В центре сюжета, как правило, стоит один эпизод, а события – смешные и нелепые. В бытовых сказках нет ужасов, они остроумны, направлены на раскрытие образа героев. Так, в свойственной детям игровой форме происходят важные воспитательные моменты.

В наше время издательства самостоятельно отбирают и выпускают сборники самых известных стихотворений и песен Эдуарда Успенского, нередко сохраняя иллюстрации первых изданий. Так, у современного поколения детей есть возможность приобщиться к золотому фонду детской литературы.

06.06.2020  
