

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Поэзия в контексте современного литературно-художественного
журнала (на материале журнала «Волга – XXI век» за 2017 год)»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 «Отечественная филология (профиль «Отечественная
филология (Русский язык и литература)»)
Института филологии и журналистики
Кильп Анастасии Владимировны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., профессор

Е.Г. Елина

Научный консультант
доцент, к.ф.н.

И.В. Бибина

Зав. кафедрой
д.ф.н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2020

ВВЕДЕНИЕ

Литературный журнал – журнал, публикующий произведения художественной литературы, а также литературно-критические статьи. Роль «толстого» журнала в истории русской литературы трудно переоценить. Начиная со времен Екатерины Великой и до сегодняшнего дня, «толстый» журнал – это пульс времени, это открыватель новых имен, это средоточие передовых, а порой и оппозиционных взглядов.

В истории русской литературы литературно-художественных журналов было множество. В XX столетии, учитывая тотальную грамотность населения и некую «моду» на литературу, «толстых» журналов стало особенно много. Наряду с именитыми столичными изданиями, такими, как «Новый мир», «Звезда», «Аврора», «Дружба народов», появилась целая сеть журналов региональных. Это «Уральские огни», «Дон», «Аргаташ. Татарстан», «Алтай», «Балтика» и др. В 1966 году в Саратове был открыт журнал «Волга», ставший флагманом литературы во всем Приволжском регионе. С 2004 года его наследником и преемником стал журнал «Волга – XXI век».

Об истории литературно-художественного журнала написано немало. Над этой темой работали такие известные литературоведы, как Б. Дубин, С.Я. Махонина, Д.Е. Максимов, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек. История же такого интересного журнала, как «Волга – XXI век», осталась за пределами их внимания. Это обеспечивает **новизну** исследования. **Актуальность** работы обусловлена тем, что «толстый» журнал продолжает играть важнейшую роль в формировании литературного процесса, а журнал «Волга – XXI век» как региональное издание особое внимание уделяет саратовским литераторам.

Журнал «Волга – XXI век» включает в себя прозу, поэзию, публицистику, литературную критику. Мое внимание привлекли поэтические рубрики «Поэтоград», «В садах лица», «Литературные объединения Саратовской области», «Останется мой голос», «Свой жанр», в которых

представлено творчество как хорошо известных широкой публике авторов, так и новичков. **Объектом** исследования является структура поэтических рубрик в журнале «Волга – XXI век», **предметом** – лирические тексты, опубликованные на его страницах.

Цель работы – изучить структуру и наполнение поэтических рубрик в журнале «Волга – XXI век».

Задачи:

1. Обозреть историю и концептуальное своеобразие «толстого» журнала как явления отечественной литературы.
2. Рассмотреть историю и концепцию журнала «Волга – XXI век».
3. Проанализировать структуру поэтических рубрик в журнале и их своеобразие.
4. Выделить главные темы опубликованного в журнале поэтического материала.

Структура работы включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы. Первая глава представляет собой исследование истории «толстого» литературно-художественного журнала как общественного явления. Вторая глава включает в себя анализ поэтических рубрик журналов № 1-12 «Волга-XXI век» за 2017 год.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава посвящена «толстому» литературному журналу в истории журналистики. История литературы России тесно связана с «толстым» литературным журналом. Возникновение этого явления русской культуры связывают с серединой XVIII века, когда Елизавета в качестве одного из прав дворянства допустила создание частных журналов. Чуть позже наметился раскол, столь характерный для журнальной жизни в России: Екатерина II стала издавать журнал «Всякая всячина», в котором предпринималась попытка переключения общественного недовольства правительственной политикой на общие людские пороки, а Н.И. Новиков открыл журналы «Трутень» и «Живописец», прямо полемизирующие с правительственной журналистикой. В этом противостоянии – официальный журнал и журнал оппозиционный, выражающий взгляды «передовой части общества» (характерно восклицание одного из российских монархов: «Особенно нехороши журналы!»), – и определялись специфические черты русского «толстого» журнала.

Т.А. Снигирева и А.В. Подчиненов выделяют следующие типологические признаки, которые «определяли лицо “толстого” отечественного журнала, не имеющего аналога в иных национальных культурах:

- журнал в России есть собиратель, организатор нового литературного поколения;
- российский журнал должен иметь свое «направление»;
- российский журнал должен точно соответствовать своей двусоставной структуре: он и литературно-художественный и общественно-политический журнал;
- главным героем российского журнала является читатель;

– литературная критика – “душа” журнала в России»¹.

«Толстый» журнал сыграл ключевую роль в становлении и расцвете русской литературы XIX века и в формировании советской литературы. С.Я. Махонина пишет: «Русский толстый ежемесячник, очень долго остававшийся основным типом периодического издания в системе прессы, сложился в специфических условиях России, где отсутствие книг и огромная протяженность территории оставляли читателям, живущим не в столицах, возможность черпать интересующие их сведения и читать хорошую литературу только на страницах журнала»².

«Толстый» журнал также структурирует литературный процесс с точки зрения жанровой системы: во-первых, он служит площадкой для актуализации ряда литературных и публицистических жанров, во-вторых, отечественная литературная система выстроена иерархично с точки зрения жанра: роман занимает в ней привилегированное положение, ему отдает предпочтение книгоиздание, тогда как рассказы и повести, с которых обычно начинается творческий путь прозаика, находят место для публикации прежде всего в журнале. «Толстые» журналы способствовали развитию таких литературных и публицистических жанров, как очерк, критическая статья, новелла, литературный анекдот, юмореска, рассказ, повесть и, в конце концов, роман. Если публицистические статьи «ушли» в общественно-политические журналы, а краткие рецензии нашли место в приложениях крупных газет, то некоторые жанры продолжают оставаться сугубо журнальными³.

Литературно-художественный журнал «Волга – XXI век» издается в Саратове с 2004 года. Данный журнал является органом областной писательской организации. Номера журнала сдвоены и выходят 1 раз в два

¹ Снигирева, Т.А., Подчиненов, А.В. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст // Известия УрГУ. Серия «Филология». – 1999. – №13. – С. 5.

² Махонина, С.Я. История русской журналистики начала XX века. Учебно-методический комплект). – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 64.

³ Вичкитова, А. Роль «толстых» журналов в современном русском литературном процессе // Социологическое обозрение. – 2016. – Т. 15. – №3. – С. 73.

месяца. За год журнал выпускает 6 номеров тиражом по 1000 экземпляров. Существует также электронная версия журнала.

На официальной странице журнала можно найти формулировку его направления и концепции: «В настоящее время концепция журнала – следование традициям русской литературы, для которой нравственность и художественность были и остались понятиями неразделимыми. Редакцию журнала интересуют прежде всего творческие личности, и не важно, к какому писательскому союзу они принадлежат или не принадлежат вовсе. Направление журнала предполагает публикации произведений лучших современных писателей России»⁴.

На этой странице можно найти указание и на общественную позицию издания: «Журнал “Волга – XXI век” – печатное издание с ярко выраженной гражданской позицией. Она заключается в поддержке и творчества современных авторов, пишущих на русском языке, в противовес тенденции к денационализации; поддержке талантливых молодых писателей и художников; правдивом отражении современных событий в художественных и публицистических произведениях; пропаганде русского литературного языка как одной из основ российского самосознания; поддержке “семейного чтения”»⁵

Среди авторов журнала – такие известные писатели, как Сергей Михалков, Андрей Усачёв, Владимир Бояринов, Евгений Семичев, Диана Кан, Вячеслав Лютый и многие другие. Важно отметить, что на страницах журнала «Волга – XXI век» можно встретить творчество и молодых писателей. За последние семь лет в журнале были опубликованы произведения Руслана Кошкина, Марии Знобищевой, Екатерины Ивановой, Анастасии Устиновой и другие. В журнале публикуются произведения и

⁴ Данилова, Е. Литературно-художественный журнал «Волга – XXI век» [Электронный ресурс] // Волга – XXI век. Литературно-художественный журнал [Электронный ресурс] URL: <https://volga21vec.jimdofree.com/> (дата обращения 24.04.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁵ Там же.

саратовских писателей: Валерия Кремера, Михаила Муллина, Светланы Панкратовой, Ивана Васильцова и других.

Редакция издания считает нужным отметить широту охвата современного литературного процесса и свою ориентированность не только на писательское сообщество, но и на читательскую аудиторию: «При этом журнал не ограничивается публикацией произведений местных писателей, *ведь журнал прежде всего работает на читателей современной России, а не на писателей* (курсив Е. Даниловой (Мартыновой) – А.К.)»⁶

К основным рубрикам журнала относятся «Отражения» (проза) «Поэтоград» (подборки состоявшихся поэтов), «В садах Лицея» (рубрика для начинающих). Важно отметить, что в каждом номере ведется «дебютная» рубрика, посвященная начинающим авторам. В рубрике «На волне памяти» объединяются краеведческие и публицистические материалы, посвящённые прошедшему. Также обращена к прошлому такая необычная рубрика журнала, как «Останется мой голос», которая напоминает читателю о забытых именах. В рубриках «Статьи», «Рецензии» отслеживается литературная ситуация в России, появление новых ярких журнальных публикаций и книг, в том числе и в Саратове. Рубрика «Камера абсурда» публикует произведения юмористического, сатирического, иронического характера. Это могут быть и стихотворные, и прозаические пародии, юмористические бытовые рассказы, сатирические зарисовки, проблемные материалы (публицистика).

Подзаголовок журнала «литературно-художественный» указывает не просто на наличие художественной литературы в журнале, но и на присутствие на его странице живописи. Журнал знакомит читателей с творчеством саратовских живописцев, публикует статьи о них, картины и иллюстрации к текстам.

⁶ Там же.

Во **второй** главе рассмотрено содержание поэтических рубрик в журнале «Волга – XXI век». Современная поэзия — в движении, она энергична. Она продолжает традиции той русской поэзии, которую считают классической.

Где же лучше начать знакомство с современной поэзией неискушенному читателю? Ведь в десятках, сотнях имен, при почти полном отсутствии критики, сложно сориентироваться. В интернет-пространстве можно столкнуться с множеством стихотворных текстов. Как отличить высокое качество от низкого? Своего рода фильтром в этом плане можно считать «толстые» литературные журналы.

Прежде чем попасть на страницы таких журналов, тексты тщательно прочитываются редакторами. И тогда читатель может быть уверен, что перед ним действительно современная поэзия, достойная внимания. В «толстых» журналах присутствуют жанровое разнообразие, возрастной диапазон, соотношение молодых и уже достаточно известных поэтов. Это позволяет увидеть и оценить полноту поэтической картины.

В журнале «Волга – XXI век» поэзии посвящено несколько рубрик. Основной является рубрика «Поэтоград». В ней печатаются стихотворения уже состоявшихся современных поэтов. «Поэтоград» открывает каждый журнал, задавая каждому выпуску некую тональность. Можно заметить, что выбранные редакцией стихотворения непременно тематически перекликаются со следующим прозаическим текстом, являясь своеобразным эпиграфом к ним. На страницах журнала за 2017 год перед читателем предстаёт творчество любимых и хорошо знакомых поэтов из разных городов России: саратовцев В. Кремера, М. Муллина, Е. Русланова, И. Печавина (п. Степное Саратовской области), А. Дивеева (г. Ртищево Саратовской области), Е. Эрастова и Г. Тамановой (Нижний Новгород) и др.

Палитра тем, поднимаемых на страницах рубрики «Поэтоград», широка: это темы Родины, любви, родной речи, предназначения поэзии,

природы, истории, Великой Отечественной войны, реки Волги. Рубрика «Поэтоград» в № 11-12 посвящена стихам для детей.

Рубрика «*В садах лица*» посвящена творчеству начинающих авторов. Среди этих имён – житель села Барановка Аткарского района Алексей Никитин, молодой саратовский поэт Леонид Негматов, лауреат Премии Президента РФ для талантливой молодёжи. В № 7-8 отсутствует рубрика «В садах лица», вместо неё для уже опытной саратовской поэтессы Ольги Костиной, который впервые публикуется на страницах литературно-художественного журнала, была создана рубрика «Свой жанр».

Журнал «Волга – XXI век» регулярно публикует произведения поэтов, входящих в различные литературные объединения, существующие в Саратовской области. Под их творчество отдана рубрика «*Литературные объединения Саратовской области*». В ней представлены стихи Гульсары Туктаровой, Александры Жадан (Начинкиной), Александра Зрячкина, Наталии Куценко, Надежды Авраменко.

В рубрике «*Останется мой голос*» публикуются произведения ушедших авторов. Журнал № 7-8 открывает подборка стихов известной саратовской поэтессы Натальи Медведевой (1943-2000).

Заключение

Современный «толстый» литературный журнал продолжает выполнять устоявшиеся за время его существования функции, главная из которых – формирование и структурирование литературного процесса. Журнал «Волга – XXI век», несомненно, является важной составляющей частью литературного процесса и литературной жизни не только Саратовской области, но и России. Журнал на своих страницах предоставляет пространство для публикации и молодым, и опытным поэтам и прозаикам.

Каждая поэтическая рубрика, представленная в журнале «Волга – XXI век», имеет свое предназначение, своё неповторимое лицо. По их составу, наполнению и предназначению можно судить о том, как редакция журнала представляет себе состав и значимость различных групп поэтов в зависимости от их профессионального опыта, возраста и принадлежности к литературным группировкам.

Самая крупная и частая поэтическая рубрика в журнале – «Поэтоград». В ней печатаются поэты, уже имеющие на счету немало публикаций, завоевавшие некоторый авторитет у критиков. Часто эта рубрика даётся в журнале не одним блоком, а разбивается на несколько частей.

Рубрика «В садах лица» самим названием указывает на своё предназначение – дать слово начинающим поэтам, при этом встраивая их выступления в традицию.

«Литературные объединения Саратовской области» – рубрика, имеющая отчётливо «внутрицеховую» направленность, стремящаяся популяризировать деятельность литературных объединений и поощрить литературную жизнь на местном уровне.

Наконец, рубрика «Останется мой голос» ориентирована на закрепление культурной и исторической памяти.

Разумеется, наполнение журнала «Волга – XXI век» не исчерпывается поэтическими рубриками. В издании публикуется и художественная проза, и

проза мемуарного характера, и литературная критика. Дальнейшими перспективами исследования видится изучение соотношения всех рубрик журнала с целью лучше понять, как выстраивается его внутренняя структура и формируется его цельное смысловое наполнение.

Киш Кескен А.В. 12.06.2020