

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ АКТЁРА И РЕЖИССЁРА С. БЕЗРУКОВА
(НА МАТЕРИАЛЕ ИНТЕРВЬЮ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
студентки 4 курса 412 группы
направления 450301 Отечественная филология
Института филологии и журналистики
Васильевой Анастасии Михайловны

Научный руководитель
д.ф.н., доцент

подпись, дата

Т. А. Милёхина

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Саратов 2020

Под речевым портретом понимается методика социально-маркированного способа выбора и употребления языковых средств и особенностей речевого поведения [Крысин, 2003]. В данной работе предполагается проанализировать речевой портрет актёра и режиссёра Сергея Безрукова на материале его интервью.

Существует несколько методов изучения речи по интервью. Например, анализ языковой личности, типа речевой культуры человека, лингвокультурного типажа, создание речевого портрета. В рамках данной работы изучается именно речевой портрет С. Безрукова, то есть некоторые наиболее яркие, заметные особенности его речи, зафиксированные в интервью.

Материалом исследования послужили 11 интервью, данные Сергеем Безруковым для канала ЕТВ (г. Екатеринбург), телеканала МИР24, для журналов «Вечерняя Москва», «Антенна-Телесемь», «Большой», «LifeNews», интервью для канала YouTube (о здоровом образе жизни), для газет «Известия», «Панорама ТВ», «Московский комсомолец и ИТАР-ТАСС. Анализируемые интервью были даны актером в течение 2013-2019 гг.

Актуальность данного исследования обусловлена значимостью изучения речевого портрета представителя современной интеллигенции.

Цель данной работы состоит в том, чтобы проанализировать речевой портрет С. Безрукова на материале его интервью.

Для достижения этой цели необходимо решить **следующие задачи**:

- рассмотреть современные методы изучения речи;
- записать и расшифровать интервью артиста;
- выявить лексико-семантические группы в интервью актёра;
- охарактеризовать стилистически маркированную лексику в интервью актёра;
- определить тип речевой культуры С. Безрукова.

Структура работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Первая глава является теоретическим обоснованием настоящего исследования и содержит понятия языковой личности и речевого портрета, а также методик исследования речевого портрета. Вторая глава посвящена анализу речевого портрета Сергея Безрукова по материалам его интервью и содержит лексико-семантический анализ речи актёра и использование в его речи стилистически маркированной лексики. Заключение содержит основные выводы данного исследования. В приложении представлены расшифрованные интервью.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «История вопроса» имеет теоретический характер и содержит два основных раздела. Первый раздел «Интервью как важнейший жанр публицистического стиля» посвящен теории жанров интервью.

Одной из самых активных форм коммуникации в наши дни становится устная публичная речь и в первую очередь – публичный диалог. Наиболее востребованным типом в наши дни стал жанр интервью [Голанова, 2001: 251].

Интервью в современной научной литературе выступает как сложный жанр, имеющий различные виды и типы реализации. Ему присущи черты как речевого, так и коммуникационного жанра.

В данной работе предметом изучения является репортажное интервью, то есть такое интервью, которое предназначено для раскрытия характера и особенностей личности, творческих планов актера и режиссера Сергея Безрукова.

Во втором разделе «Методы изучения речи по материалам интервью» отводится внимание таким основным понятиям, как языковая личность, речевой портрет, типы речевых культур и стилистически маркированная лексика. Данный раздел подразделяется на четыре подраздела.

В первом подразделе «Языковая личность» говорится о том, что это понятие впервые было введено В.В. Виноградовым [Виноградов, 1980: 249] и стало активно функционировать в лингвистике в 80-90-е годы XX века.

В структуре языковой личности различаются лексикон, тезаурус и прагматикон. Теоретически такое деление выглядит вполне убедительно: каждый уровень характеризуется своим набором единиц и отношений между ними, уровни противоплагаются один другому и определенным образом взаимодействуют в процессах речевой деятельности индивида. Однако на практике, при исследовании конкретных, индивидуальных, лексикона, тезауруса и прагматикона взаимопроникновение этих уровней оказываются настолько сильными, что границы между ними размываются, теряют ту

чёткость, которая присуща им в теоретических построениях [Караулов, 2007: 238].

Методика анализа языковой личности, без сомнения, представляет большой интерес. Однако в данной работе, материалом которой являются интервью, то есть только публичная речь С. Безрукова, применение её представляется возможной лишь частично, поскольку за пределами исследования остаются такие важнейшие части языковой личности, как, например, прагматикон. Да и объём материала явно недостаточен.

Во втором подразделе «Речевой портрет» приводится определение речевого портрета и предоставляется методика его изучения. Г. Г. Матвеева понимает под речевым портретом «набор речевых предпочтений говорящего в конкретных обстоятельствах для актуализации определенных намерений и стратегий воздействия на слушающего» [Матвеева 1993: 14]. Некоторые исследователи говорят о портрете как композиционно-речевой форме [В.А. Кухаренко, 1988: 134; О.В. Принципалова, 2001: 47].

Речевой портрет анализируется в двух аспектах: семантическом и культурно-речевом. Семантический аспект реализуется в выделении в лексиконе Сергея Безрукова важнейших, наиболее распространенных лексико-семантических групп. Культурно-речевой аспект предполагает установить тип речевой культуры актера.

Методика речевого портрета представляется наиболее подходящей для нашего исследования и поэтому будет применена в качестве основной для работы над интервью. Однако анализ отдельных речевых особенностей С. Безрукова необходимо также дополнить и выявлением типа речевой культуры, свойственного актёру и режиссёру, что, безусловно, сделает его речевой портрет более убедительным.

В третьем подразделе «Типы речевых культур» приводятся теория, разработанная О.Б. Сиротининой, которая сначала предложила четыре основных типа речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный [Сиротинина, 2000].

Стернин, опираясь на Сиротинину, писал в своей работе, что элитарный тип – это тип, к которому надо стремиться, но он как идеал реально недостижим. Элитарный тип – это идеальная модель речевой культуры, к которой надо стремиться, но в полном объеме воплотить данный тип практически невозможно. Литературный и среднелитературный типы речевых культур достаточны для цивилизованного общества, при этом среднелитературный тип будет рассматриваться как незавершенный в своем формировании литературный тип. Фамильярно-разговорный – сниженные речевой культуры, выпадающие из норм культуры общения в обществе [Стернин, 2013: 3].

Затем эта классификация О.Б. Сиротининой в её работе «Русский язык: система, узус и создаваемые ими риски» была уточнена и скорректирована. Так образовались полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный и обиходный типы речевых культур.

Представляется важным определить, носителем какого типа речевой культуры является С. Безруков. Однако определение типа речевой культуры – задача сложная, для выполнения которой необходимо глубокое исследование. Поэтому в рамках данной квалификационной работы особое внимание будет сосредоточено на принципах использования в интервью актёром и режиссёром стилистически маркированной лексики. В связи с этим рассмотрим классификации стилистически маркированной лексики в современной науке.

Четвертый подраздел «Стилистически маркированная лексика» посвящен классификации М.Н. Кожинной, на которую я опираюсь в своей работе. Она выделяет лексику, относящуюся к научному стилю (термины узких специальностей; общенаучная терминология), лексику, относящуюся к публицистическому стилю (специальные публицистические термины; ярко эмоционально окрашенные и оценочные слова, не термины), лексику, относящуюся к книжному стилю (слова, которые принято применять в книжной сфере), лексику, относящуюся к разговорному стилю (слова, благодаря которым речи придается разговорный характер).

Таким образом, в качестве материала в данной работе используются интервью-портреты, интервью-диалоги, а также репортажные интервью С. Безрукова. Основной методикой исследования речевого портрета является лексико-семантический и стилистический анализ. С этой целью будет проведена характеристика лексикона с опорой на важнейшие лексико-семантические группы, а также установлен тип речевой культуры Сергея Безрукова.

Вторая глава «Речевой портрет С. Безрукова» – практическая часть выпускной квалификационной работы, основанная на собственном исследовании с применением теоретического материала. Данная глава состоит из двух разделов. В первом разделе «Лексико-семантический анализ интервью С. Безрукова» проводится анализ, который показывает, что актуальными для его лексикона являются следующие тематические группы лексики: «человек в профессиональной деятельности», «сфера профессионального», «сфера общественного», «сфера личного».

Самой объемной и распространенной по составу является лексико-семантическая группа «человек в профессиональной деятельности». Сюда входят следующие слова: *актёр, артист, роль, режиссёр, персонаж, образ, продюсер, оператор, дуэт, ансамбль, дублёр*. Как показывает семантический анализ, в данной группе могут быть выделены следующие подгруппы: названия собственно-творческих профессий: *актёр, артист, режиссёр, оператор, исполнитель*; наименование совместной работы артистов: *дуэт, ансамбль*; наименование профессий не творческих, но опосредованно связанных с миром искусства: *продюсер*; номинации вспомогательных профессий: *дублёр*; группа слов, называющих результат перевоплощения актёра: *роль, образ*.

Вторая, не менее важная по значению ЛСГ в интервью Безрукова – «сфера профессионального». Сюда входят такие слова, как: *фильм, кино, картина, сериал, спектакль, постановка, версия, работа, проект, премьера, сценарий, эпизод, экшен* и т.д. Эта группа делится на две большие группы, называющие разные сферы деятельности – *кино (картина, фильм)* и *театр*

(спектакль, постановка). Группа кино имеет несколько подгрупп. К ним относятся: жанр кинофильма: *экшен, фантасмагория, сказка*; формат кинофильма: *сериал*; часть кинофильма: *эпизод*; литературная основа кинофильма: *сценарий*, кинофильм по времени своего появления: *премьера*, процесс создания фильма: *съёмки*. Лексема *версия* в значении *вариант фильма* или *спектакля* входит в обе эти подгруппы. В последнее время в творческой деятельности Безрукова появилась ещё одна профессиональная сфера – интернет. Для работы в этой области используется номинация *проект*.

Не менее важное место в речевом портрете Сергея Безрукова занимает лексико-семантическая группа «сфера общественного». По своему объёму она значительно меньше уже рассмотренной ранее группы, но встречается тоже довольно часто. Сюда входят две группы слов, первая из которых связана с общественной работой Безрукова – организацией и проведением театральных *фестивалей*, а вторая является его общественной работой – участием в различных *благотворительных фондах* и *проектах*.

Еще одна лексико-семантическая группа, которую можно выделить в интервью актера – лексико-семантическая группа «сфера личного». Сюда относятся две подгруппы. Первая выражает отношение актёра к современному состоянию семьи и включает такие слова, как *дети, отец, воспитание*, а вторую можно назвать *любовь*. С. Безруков относится к деятелям искусства, которые не афишируют свою личную жизнь, поэтому эта группа невелика по объёму.

Таким образом, лексико-семантический анализ интервью С. Безрукова показывает, что актуальными для его лексикона являются следующие тематические группы лексики: «человек в профессиональной деятельности», «сфера профессионального», «сфера общественного», «сфера личного».

Во втором разделе «Стилистически маркированная лексика в интервью С. Безрукова» говорится о лексике, которая используется актером. Именно выявление и характеристика таких групп слов является одним из

основополагающих особенностей для определения типа речевой культуры актёра.

Речевую основу интервью Сергея Безрукова составляет нейтральная лексика. Однако актёр использует различные группы стилистически-маркированной лексики. В речи Сергея Безрукова встречается довольно много книжной лексики. В разряд книжной лексики входят такие стилистически ограниченные и закреплённые в своем употреблении слова, которые встречаются преимущественно в письменной речи. Например, в одном из интервью актер использует выражение *не почитать на лаврах*:

Нужно обязательно быть адекватным, не почитать на лаврах(ЕТВ, 18.01.2016).

Данное выражение использовалось нередко в литературе (например, у Лермонтова). Существует даже поговорка : «Ничто не вянет так быстро, как лавры, на которых почивают». Употребление в речи данного словосочетания лишней раз указывает на высокий уровень образования актёра.

Также в интервью артиста встречаются и другие книжные слова: *дух, скрупулезно, отнюдь, адекватный и др.*

...я еще раз подчеркну, по мотивам «Заповедника», – но тем не менее сохранить долатовские настроения, долатовский дух (Телеканал Мир24, Культличности, 4.10.2018).

В речи Безрукова имеет место книжная лексика самого разнообразного характера. Это общекнижная лексика, в составе которой глаголы на -ирова/-изирова: *анализировать, превалировать, реагировать, аккумулировать, а также постигать, распознать, зародиться, овладеть, воплощать.*

Большое число существительных абстрактного отвлечённого характера на -ость, -ция, -ение: *сложность, доброта, желание, эмоции, оскорбление, агрессия, анархия, деградация, реакция, миссия, стремление, мнение.*

Безруков использует также краткие страдательные причастия: *прописано в сценарии, что сделано, фильмы выдержаны, истины заложены в классике.*

Его речи свойственны определительные наречия – интенсификаторы с разной степенью интенсивности признака: *предельно ясно, изначально, допустим, буквально, интуитивно, действительно, прекрасно, неприемлемо, безжалостно, совершенно, к сожалению.*

В речи Безрукова имеет место книжная лексика самого разнообразного характера. Это общекнижная лексика, в составе которой глаголы на -ирова/-изирова: *анализировать, превалировать, реагировать, аккумулировать, а также постигать, распознать, зародиться, овладеть, воплощать.*

Большое число существительных абстрактного отвлечённого характера на -ость, -ция, -ение: *сложность, доброта, желание, эмоции, оскорбление, агрессия, анархия, деградация, реакция, миссия, стремление, мнение.*

Безруков использует также краткие страдательные причастия: *прописано в сценарии, что сделано, фильмы выдержаны, истины заложены в классике.*

Его речи свойственны определительные наречия – интенсификаторы с разной степенью интенсивности признака: *предельно ясно, изначально, допустим, буквально, интуитивно, действительно, прекрасно, неприемлемо, безжалостно, совершенно, к сожалению.*

В интервью актёр использует профессиональные выражения метафорического характера: *закладывает образ героя, нащупать героя, зацепиться не за что, подступаться к образу, на экране.*

Минимально представлена в речи Безрукова официально-деловая лексика. Он использует её только в том случае, когда речь идёт о его деловых обязанностях или об общественной работе:

*Надеюсь сделать это уже в следующем году, если нам хватит **финансирования** (Известия, 25.06.2019).*

*В Instagram фонда сразу прибавилось подписчиков, **пошли активные обращения** (Известия, 25.06.2019).*

Разговорная лексика довольно ограниченно используется Безруковым. Преимущественно это слова и выражения, лексическое значение которых осложнено в небольшой степени добавочной оценочной характеристикой: *дорабатывать, сложновато, художник есть художник, на вкус и цвет товарищей нет, инсценировка, читает в меру своей образованности, посудачить, дышалка, вкусности, сексот:*

*Я думаю, что если это классический персонаж, то я думаю, что там будет все предельно ясно, а если в сценарии этого не хватает, тогда я думаю, что надо садиться с режиссером-сценаристом и **дорабатывать** (ЕТВ, 18.01.2016).*

Используются разговорные устойчивые выражения: *делать по-живому; всё срастётся; держать кулачки; держать стойку; знать с пелёнок.*

Просторечная и жаргонная лексика практически отсутствует. Нашлось всего несколько примеров:

*Я и в детстве боксировал: помню, отец достал мне перчатки. Когда в гости приходили одноклассники, мы с ними тоже **махались** (Известия, 25.06.2019).*

Нередко в своей речи Сергей Безруков использует иноязычную лексику, то есть слова, заимствованные из других языков. Иноязычные слова в лексике современного русского литературного языка хотя и представляют довольно многочисленный пласт лексики, но тем не менее не превышают 10 % всего его словарного состава. Лишь небольшая их часть выступает в качестве межстилевой общеупотребительной лексики; подавляющее большинство имеет стилистически закрепленное употребление в книжной речи и характеризуется в связи с этим узкой сферой применения (выступая как термины, профессионализмы, специфически книжные слова и т.д.) [Шанский, 2009]. Например, в речи актера встречаются такие иноязычные слова, как: *шоу, имиджевая, постпродакшн*, и др.

*Сейчас идет **постпродакшн** моей истории, сказку, которую я придумал. Она называется реальная сказка (Интервью о здоровом образе жизни от 8 авг. 2015 г. на YouTube).*

*Телевидение – это сплошное **шоу** (Панорама ТВ (Санкт-Петербург), 15.03.2017).*

*Но иногда есть такие герои, в которых это просто как знаковая **имиджевая** составляющая, поэтому приходится, вот (YouTube, 8 авг. 2015).*

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что актер активно использует в своей речи книжную, разговорную и иноязычную лексику, при этом он избегает употребления сниженной лексики – жаргонной и просторечной.

Наиболее разнообразна в его лексиконе книжная лексика. Актёр использует общекнижные слова, религиозную лексику, этикетные речевые формулы высокого стиля, публицистические устойчивые обороты.

Речь Безрукова образная, яркая, эмоциональная, что подтверждают наречия – интенсификаторы, а также прилагательные с высокой степенью признака.

Разговорная лексика имеет негрубый характер, не выходит за рамки литературного языка. Просторечные слова и выражения употребляются редко и всегда мотивированы контекстом.

Ошибки в речи актёра не зафиксированы.

В заключении работы обобщаются результаты исследования. Предметом изучения в данной работе явился речевой портрет актёра и режиссёра С. Безрукова на материале его интервью. В теоретической части работы были проанализированы исследования, посвящённые интервью как важнейшему жанру публицистического стиля. Были установлены различные типы интервью, выявлены их отличительные черты. Материалом для нашего исследования послужили несколько интервью, среди которых интервью-портреты, интервью-диалоги, репортажные интервью.

Опираясь на методику языковой личности Ю.Н. Караулова, который выделяет в структуре языковой личности лингво-когнитивный уровень или тезаурус, мы постарались выяснить «образ мира» актёра и режиссёра. С этой целью был проведён лексико-семантический анализ интервью С. Безрукова.

Использование теории типов речевых культур О.Б. Сиротининой позволило охарактеризовать стилистически-маркированную лексику в интервью С. Безрукова, которая является одним из важнейших маркеров типа речевой культуры.

Лексико-семантический анализ лексикона С. Безрукова показал, что самыми объёмными по составу в его речи выступают лексико-семантические группы «человек в профессиональной деятельности» и «сфера профессионального». Все они напрямую связаны с творчеством актёра и составляют большую часть его интервью. Употребление лексем *актёр*, *артист* в речи С. Безрукова обнаружило его понимание профессии актёра, артиста. Для Безрукова это представитель русской театральной школы, человек, который играет правдиво, по-настоящему, художник, который не останавливается на достигнутом, а всё время совершенствуется душевно, творчески растёт. Профессиональная деятельность С. Безрукова, как показал наш анализ – это прежде всего работа над самим собой, то, что он называет внутренним актёрским ростом, воспитанием души художника.

Стилистический анализ интервью показал, что С. Безруков владеет всеми видами стилистически маркированной лексики, однако преобладают в

его лексиконе единицы книжной окраски. Книжная лексика не только многочисленна, но и разнообразна в речи актёра. Она составляет большую часть его лексикона. Актёр использует общекнижные слова, в составе которых глаголы на -ирова/-изирова; существительные абстрактного отвлечённого характера на -ость, -ция, -ение; краткие страдательные причастия. Безруков употребляет книжные слова и выражения, преимущественно употребляющиеся в высоком стиле, являющиеся по своему происхождению религиозными; этикетные речевые формулы высокого стиля; публицистические устойчивые обороты. Речь Безрукова образная, яркая, эмоциональная, что подтверждают наречия – интенсификаторы, а также прилагательные с высокой степенью признака.

Разговорная лексика имеет негрубый характер, не выходит за рамки литературного языка. Просторечные слова и выражения употребляются редко и всегда мотивированы контекстом. Немного в его речи иностранных слов и практически отсутствуют жаргонные.

Ошибки в речи актёра практически не зафиксированы. Всё перечисленное даёт основание предположить, что Безруков обладает довольно высоким типом речевой культуры, можно предположить, что это неполнофункциональный тип. Однако для уверенного утверждения необходимо более глубокое исследование.