

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Экзистенциальные мотивы в творчестве А. Цветкова**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 412 группы  
направления 45.03.01 Отечественная филология  
Института филологии и журналистики

Бредневой Анастасии Дмитриевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Ю. Иванюшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Алексей Цветков – представитель яркого поэтического поколения, к которому принадлежат всемирно известные сегодня поэты, входившие в группу «Московское время».

Раннее творчество поэта отмечено предельным интересом к экзистенциальным проблемам. Многие литературоведы (Л. Панн<sup>1</sup>, С. Гедройц<sup>2</sup>, А.Э. Скворцов<sup>3</sup>, А.С. Бокарев<sup>4</sup>, В.В. Козлов<sup>5</sup>, С.Н. Слепухин<sup>6</sup>, А.Е. Белых<sup>7</sup>) обращают внимание на эту черту раннего А. Цветкова. Однако ни один из экзистенциальных мотивов в творчестве поэта так и не получил системной разработки в отечественном литературоведении.

В своих представлениях об экзистенциальной проблематике смерти, времени, одиночества мы опирались на труды таких философов, как С. Кьеркегор<sup>8</sup>, М. Хайдеггер<sup>9</sup>, Ж.П. Сартр<sup>10</sup>, К. Ясперс<sup>11</sup> и Г. Марсель<sup>12</sup>.

---

<sup>1</sup> Панн Л. На каменном ветру // Новый мир. 1996. № 3. С. 140.

<sup>2</sup> Гедройц С. Рец. на кн. : Цветков, А. П. Просто голос: Поэма, эссе // Звезда. 2003. № 4. С. 229.

<sup>3</sup> Скворцов А.Э. Рецепция и трансформация классической традиции в творчестве О. Чухонцева, А. Цветкова и С. Гандлевского: дисс. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 : защищена 30.06.2011 : утв. 25.12.2011 ; ВАК РФ, Казанский фед. ун-т. Казань, 2011. С. 290.

<sup>4</sup> Бокарев А.С. Система циклообразующих связей в книге стихов А. Цветкова «Песни и баллады» // Верхневолжский филологический вестник. 2015. № 2. С. 126.

<sup>5</sup> Козлов В.В. Страшная идиллия Алексея Цветкова // Prosōdia. 2016. № 4. С. 77.

<sup>6</sup> Слепухин С.Н. Откровения часовщика. О поэзии Алексея Цветкова // Берег. 2005. № 10. С. 352.

<sup>7</sup> Белых А.Е. Страсть к небытию, или Поэзия как мышление. Интимный дневник наивного читателя. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://www.netslova.ru/belyh/kne-bytiju.html> (дата обращения: 30.04.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>8</sup> Кьеркегор С. Наслаждение и долг / Пер. с дат. П. Ганзена / С. Кьеркегор. Киев: AirLand, 1994. 505 с.

<sup>9</sup> Хайдеггер М. Бытие и время / Пер. с нем. В.В. Библихина. / М. Хайдеггер. Харьков: Фолио, 2003. 503 с. (Philosophy)

<sup>10</sup> Сартр Ж.П. Бытие и ничто / Ж.П. Сартр. М.: АСТ, 2015. 928 с. ; Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм / Ж.П. Сартр. М.: Вагриус, 2006. 70 с.

<sup>11</sup> Ясперс К. Смысл и назначение истории / Пер. с нем. М.И. Левиной / К. Ясперс. М.: Политиздат, 1991. 527 с. (Мыслители XX века) ; Ясперс К. Философия. Книга первая. Философское ориентирование в мире / Пер. с нем. А.К. Судакова / К. Ясперс. М.: Канон+, 2012. 384 с.

<sup>12</sup> Зарубин А.Г. Философия экзистенциализма (проблема времени) / А.Г. Зарубин [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : [http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/zarubin\\_philos\\_eexisten.htm](http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/zarubin_philos_eexisten.htm) (дата обращения: 05.05.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

Оригинальное решение экзистенциальных проблем А. Цветковым до сих пор не получило целостного рассмотрения. Этим обусловлена **актуальность** нашей работы.

**Объектом** исследования является лирика одного из крупнейших современных русских поэтов Алексея Цветкова.

**Предметом** исследования – наиболее частотные в поэтическом творчестве А. Цветкова экзистенциальные мотивы времени, смерти, одиночества.

**Материалом** исследования послужил сборник А. Цветкова «Дивно молвить» (2001). Он состоит из четырех частей, каждая из которых относится к определенному этапу творчества поэта.

**Цель исследования** – проанализировать экзистенциальные мотивы, представленные в лирике Алексея Цветкова.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- выявить основные экзистенциальные мотивы в лирике А. Цветкова;
- проанализировать мотив смерти, дать классификацию образов и атрибутов смерти в творчестве поэта;
- выявить специфику мотива времени, дать классификацию образов времени;
- проанализировать мотив одиночества, найти отражение основных понятий экзистенциального одиночества в лирике А. Цветкова;
- проанализировать художественную функцию экзистенциальных мотивов в произведениях автора.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, трех глав («Мотив смерти», «Мотив времени», «Мотив одиночества»), каждая из которых состоит из нескольких параграфов, заключения, списка использованных источников, включающего 64 наименования.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **Глава I. Мотив смерти**

**В первом параграфе первой главы** дана классификация образов смерти в лирике А. Цветкова. Мы классифицируем эти образы по степени их оригинальности. На этих основаниях нами были выделены следующие группы образов и атрибутов смерти: *традиционные, оригинальные и окказиональные*.

*Традиционные* образы смерти в лирике А. Цветкова восходят к античному и христианскому наследию. Античная традиция представлена несколькими образами. Чаще всего это богини судьбы Мойры и река Стикс, по которой душа совершает свой последний путь, встречается и богиня царства мертвых Персефона.

К христианскому восприятию смерти отсылают образы кладбища, церкви. Тема Страшного Суда Господа над человеком встречается в нескольких произведениях А. Цветкова. Распятие Христа, как наиболее значимое событие, отображено в отдельном стихотворении «в полдневную темень на страшном ветру...».

*Оригинальные* атрибуты образа смерти не являются общепринятыми её маркерами, хотя могут встречаться и у других авторов. К таким атрибутам мы относим ветер, который в творчестве А. Цветкова является двигателем времени, птицу, периодически сопровождающую мотив смерти, и лед, который в художественном мире А. Цветкова символизирует прекращение движения жизни.

*Окказиональные* атрибуты смерти соотносятся с ней только в рамках поэзии А. Цветкова. Они исключительно авторские, а потому особенно точно отражают идиостиль поэта. К числу таких атрибутов мы отнесли бормашину, «мертвую кукушку маяка»<sup>13</sup>, «железный кабестан» (С. 71).

**Второй параграф первой главы** посвящен преодолению страха смерти путём снижения ее образа, которое в лирике А. Цветкова достигается

---

<sup>13</sup> Цветков А.П. Дивно молвить. СПб.: Пушкинский фонд, 2001. С. 71. В дальнейшем все произведения А. Цветкова приводятся по этому изданию с указанием страницы в тексте работы.

различными способами. Одним из них является бюрократизация образа. Смерть у поэта предстает в роли служащего, делающего свое дело: у нее есть гротеск, в нем надлежащая графа, случаются ошибки, помарки, опечатки, как в стихотворениях «В мокрых сумерках осенних...» и «голодный глоток нембутала...». В связи с этим герой нередко дает отпор смерти, не соглашается с ее решением. Бюрократизировано и само пространство смерти: у Страшного Суда есть приемная; смерть – это учреждение с очередями; в «небесной канцелярии» есть своя стенографистка.

Снижению образа смерти способствует также наделение ее антропоморфными, бытовыми чертами: она курносая, поет «двузубым ртом» (С. 54), ей помогают передвигаться – «К машине сводят за руки подругу» (С. 9).

Умалая страх перед смертью, автор стремится донести мысль о том, что она – не высшая кара, а закономерное явление жизни. В лирике А. Цветкова силен экзистенциальный мотив принятия человеком своей конечности.

**Третий параграф первой главы** посвящен мотиву жизни после смерти. Он проявляется по-разному. Прежде всего, продолжать «жить» герой может вполне традиционным образом – с помощью творчества. Но поэт рассматривает и другие способы остаться в этом мире: утилитарный (как «тягловый скот», распятый на барабане), физический (распадаясь как совокупность энергий, живое переходит в другое состояние, возвращается «Божьей глиной» (С. 54)). Эти виды «бессмертия» отвергаются героем.

## **Глава II. Мотив времени**

**Первый параграф второй главы** посвящен «мировому времени» в творчестве А. Цветкова. Стихотворения с «мировым», или объективным, временем количественно преобладают над стихотворениями с субъективным, «психологическим». Объективное время выражается в цикличности: независимо от лирического субъекта день сменяется ночью, а лето – осенью. Другой важной характеристикой «мирового времени» является его линейность: например, в стихотворении «Глина многолетнего замеса...» герой желает «по

следам оставленного лета / Двойником березовым пройти» (С. 56), однако сам прекрасно понимает, что «В дальний год не выпросить билета» (С. 56). Линейность «мирового времени» не позволяет герою передвигаться по временной оси в обратном направлении.

Численное превосходство стихотворений с «мировым временем» свидетельствует о том, что художественный мир А. Цветкова представляет собой, за редкими исключениями, объективное отображение реального мира.

**Во втором параграфе второй главы** проанализированы черты психологического, или субъективного, времени и его метаморфоз в лирике А. Цветкова. Психологическое время характеризуется нелинейностью – способностью замедляться («Я онемел. И все, что было рядом, / Застыло за магической чертой» (С. 3)) и двигаться в различных направлениях («И время потекло / Назад и вверх по плоскости наклонной» (С. 3)).

Показательной особенностью психологического времени является его склонность к превращениям. Под воздействием ощущений лирического субъекта время принимает различные образы: воды (а вместе с ней и других ее «агрегатных состояний»: «времени отчетливый дымок» (С. 71), «но в замерзшем времени нет вреда» (С. 81)), гребенки, машинки, кукушки, «мыльного огрызка» (С. 165). Образы машинки, кукушки и обмылка призваны своим монотонным стуком, отсчетом годов, конечностью напоминать герою о его смертности. Образ гребенки время приобрело в связи с осознанием героем его равнодушной неумолимости – оно всех «стрижёт под одну гребенку», а значит, и его не пощадит.

**Третий параграф второй главы** демонстрирует прочную связь между мотивами смерти и времени. У них много общего, как в идейном плане, так и в образном: герой так же, как и в случае со смертью, может договориться с «генералом этих мест» (С. 83) – временем и отсрочить его для себя; время, как и смерть, может представать в образе воды; оба образа автор наделяет антропоморфными чертами («и время выпрямит ладонь / фалангами хрустя» (С. 83)).

**В четвертом параграфе второй главы** исследуется важная для понимания художественного мира А. Цветкова идея «отведенного» времени. Лирический герой прекрасно осведомлен о конечности своего существования, и в связи с этим по-особому относится к жизни. В стихотворении «Надвигается вечер, стахановец в темном забое...» осознание своей смертности подвигает героя на размышления о том, как следует прожить свою жизнь: «Надо бережно жить, не тая ни вражды, ни обиды» (С. 23). «Отведенное» время может быть представлено в различных образах: «серебро и свинец» (С. 37), «пожилая кляча» (С. 79), но всегда напоминает герою о его неминуемой конечности.

### **Глава III. Мотив одиночества**

**Первый параграф третьей главы** посвящен одной из основных идей философии экзистенциализма – мысли о центральном месте человека в мироздании. Герои А. Цветкова ощущают свою исключительность: «И не было на свете естества / Всесильнее меня и безутешней» (С. 4), «Но жгутом пролегает космос / От зубов до прямой кишки» (С. 14). Внутренний мир героя является не только необъятным пространством, но и источником смысла, которого лишен окружающий мир: «Ты сам старайся быть ответом / на свой незаданный вопрос» (С. 28).

**Во втором параграфе третьей главы** характеризуются связи между героем и другими людьми. Взаимоотношения героя с окружающими лишены гармонии, контакты затруднены. В одном случае героев разделяет то, что они живут в разных мирах, в другом – отсутствие взаимности со стороны возлюбленной. Причиной расставания может служить смерть героя, как в стихотворении «Сердце по кругу». Но даже если герою не приходится ни с кем расставаться, он не может образовать прочных связей даже с самыми близкими. На это указывают стихотворения «Под заботливой кожей стучалась продольная хорда...» и «На четверых нетронутое мыло...» В первом стихотворении герой испытывает одиночество в стране, в которой родился и с которой не ощущает родства. Во втором он признается, что даже его семья

остается для него чужой. В «Генеалогической балладе» герой рассуждает о глобальном одиночестве всего человечества, неспособного договориться с природой: «Планета дрожит от беззвучного крика, / А мы говорим на своем языке» (С. 33).

Единственным, что способно объединить героя с другими людьми, является творчество – герой видит свою связь лишь с такими же творцами, как и он сам:

Пускай мы сходились от разных планет  
И разная дрожь пробегала по коже,  
Но слово местами настолько похоже,  
Что в выборе предка сомнения нет. (С. 6)

**Третий параграф третьей главы** обращен к двум аспектам экзистенциального одиночества – заброшенности и неприкаянности. Первый проявляется в особом видении мира и роли человека в нем. Герой не считает себя и свою жизнь Божественным проектом, но лишь случайностью без предназначения. Такую позицию занимал атеистический экзистенциализм во главе с Ж.П. Сартром. По причине своей свободы от какого бы то ни было предназначения герой А. Цветкова вынужден сам прокладывать себе путь и придерживаться его через боль и неудачи.

Неприкаянность героя выражается в отсутствии у него прибежища. Отсюда появляется мотив «чужого» в творчестве поэта. Чужда герою его Родина: «Дело в том, что боги меж чужими / Вырасти сподобили меня» (С. 47), чужды ему все остальные люди: «Жжет мои руки чужая жаровня, / Нет очага моему шалашу» (С. 39). Герой не имеет дома: «Я жил нигде – меня пускали ночевать» (С. 73). А если дом и есть, то он потерян в пространстве: «Я <...> Алеутская птица Беринг, / Позабывшая путь домой» (С. 52). Даже после смерти герой все так же остается неприкаян: «Только тело уже под запретом, / А душа не имеет гнезда» (С. 45).

Как видим, в поэзии А. Цветкова находит отражение идея экзистенциального одиночества. Предельный интерес к духовному миру человека, его

неспособность и нежелание стать частью какой-либо социальной общности, ощущение заброшенность человека в пустоту мироздания порождают напряженный и трагический мир поэзии А. Цветкова.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследования нами были проанализированы наиболее частотные экзистенциальные мотивы в творчестве А. Цветкова.

В главе «Мотив смерти» была представлена классификация образов и атрибутов смерти. В первую группу вошли образы, отдающие дань многовековым традициям. Вторую группу составили оригинальные образы. Третью – окказиональные атрибуты смерти.

Мотив смерти разработан в поэзии А. Цветкова широко и разнообразно. Лирический герой рассуждает о жизни и предназначении человека, удивляется быстротечности жизни, при этом у него нет иллюзий относительно своего бессмертия. Он прекрасно осознает, что каждый человек смертен, и пытается найти в этом смысл.

С помощью иронии, прибегая к телесным, бюрократическим, техническим метафорам, автор снижает образ смерти, умаляет страх перед ней. Герой не раз дает ей отпор, бросает вызов, пытается бороться с ней. Он не хочет мириться с тем, что после смерти просто перестанет существовать. Отсюда обилие разных вариантов загробного мира, основанных на античной мифологии, христианской традиции, законах физики и биологии, которые не позволяют человеку просто исчезнуть с лица земли; есть, наконец, поэзия, сохраняющая автора в «окаменевших» фонах.

В главе «Мотив времени» мы проанализировали категорию времени в художественном мире поэта. Итогом работы стало выделение двух основных типов времени в творчестве А. Цветкова: объективного («мирового») и психологического.

Художественный мир А. Цветкова чаще всего характеризуется линейностью и цикличностью времени. Линейность времени выражается в последовательности событий и невозможности героя путешествовать по времен-

ной оси. Цикличность времени проявляет себя в закономерной смене дня и ночи, времен года и поколений. Эти законы времени ограничивают свободу лирического героя А. Цветкова и воспринимаются им трагически.

Психологическое время характеризуется нелинейностью и способностью к метаморфозам. Нелинейность времени чаще всего проявляется в его способности замирать. Под воздействием неприятных моментов время для героя растягивается настолько, что создается иллюзия полной его остановки. Нередки случаи, когда «мировое время» подавляет психологическое, что оборачивается трагедией для героя.

Самой устойчивой метафорой времени является традиционный образ времени-воды, но встречаются и более окказиональные образы: гребенки, машинки, кукушки, обмылка.

Время и смерть часто идут рука об руку: с одной стороны, герой с позиции смерти осмысляет прожитое время, а с другой – движущееся вперед время всегда заканчивается смертью. Близость двух образов проявляется в наделении их схожими антропоморфными чертами. Для преодоления времени и смерти лирический герой выбирает одно оружие – творчество.

«Всеу в мире отведено определенное время»<sup>14</sup>, – вслед за Карлом Ясперсом мог бы повторить герой А. Цветкова. Мотив «отведенного» времени, ограниченности пределов человеческой жизни часто звучит в ранней лирике А. Цветкова.

Третья глава работы дает представление об экзистенциальном мотиве одиночества в творчестве А. Цветкова.

В поэзии А. Цветкова герой является обладателем огромного внутреннего пространства, он ощущает в себе целый космос. Вместе с тем он трагически одинок в реальном физическом мире.

Взаимоотношения между героем и другими людьми неминуемо заканчиваются расставанием. Причины могут быть самые разные, но никогда

---

<sup>14</sup> Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991. С. 73.

герой не в силах на них повлиять: преградой становятся время, пространство, взаимное чувство, смерть.

В творчестве поэта силен мотив «чужого»: герою чужда его семья, Родина и все то, что выходит за рамки его собственного тела. Чувства любви и дружбы возможны, но они чаще даны в ретроспективе. Единственная доступная лирическому герою общность – это связь с такими же, как он, поэтами-творцами. Единственная сила, способная объединить, – слово.

Одиночество в лирике А. Цветкова не сводится к психологическому и социальному. Поэт мыслит глобально. Одинок не только человек, но любое живое существо. Лирическим субъектом часто становится представитель живой природы (дерево, таракан); природные явления и существа сопровождают жизнь и смерть героя (ветер, птицы). Полноценное избавление от одиночества невозможно без коммуникации с природой.

Бог присутствует в лирике А. Цветкова, но он не решает проблему его экзистенциального одиночества. Герой задается вопросом: если ли у каждого человека на земле божественное предназначение? Чаще всего он приходит к выводу, что его появление на свет случайно, а жизнь не спроектирована. Поэтому герой сам выбирает свой жизненный путь и придерживается его, даже через боль и страдания. Нередко лирический субъект сомневается в необходимости своего существования.

Эти вечные вопросы сопровождают героя всю жизнь и не оставляют его и после смерти.

А. Цветков предлагает оригинальное решение экзистенциальных проблем, а его художественный мир представляет собой не застывшую систему, а развивающуюся, богатую на различные воплощения устойчивых образов и мотивов.