

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Речевые портреты лидеров в кинофильмах

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы
направления 45.03.01 «Филология»
Института филологии и журналистики
Крамаренко Наталии Сергеевны

Научный руководитель

К.ф.н., доцент

В.Ю.Казакова

Зав. кафедрой

К.ф.н., доцент

Харламова

Т.В.

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Речевой портрет - это очень важный инструмент, используемый при анализе выбранной личности с точки зрения стилистики, синтаксиса, лингвистики, психологии и социологии. Он составляется в процессе изучения общения человека, на основе услышанной или прочитанной речи можно составить своего рода картину, образ, представление о нем, можно выделить особенности его личности, выделив особенности его речи. Проблема речевого портрета является актуальной не только для изучения персонажей художественной литературы, но и для произведений кинематографа. Кинематограф - это система, которая взаимопроникает в общество и культуру, что позволяет расширять границы доступности, благодаря чему возникают новые различные жанры, находящие свою аудиторию в зависимости от таких факторов как возраст, интересы и т.д.

Такие личности, как лидеры, являются частью одной из самых интересных категорий персонажей кинематографа. В различных ситуациях и в различных условиях лидерские качества проявляются по-разному, в этом, пожалуй, заключается самая главная особенность такого типа людей. В данной работе предложены три произведения кинематографа, которые предоставляют совершенно разные условия, в которых проявляется личность выбранных персонажей как лидера.

Идея анализа речевого портрета персонажей-лидеров кинематографических произведений является малоизученной, что позволяет сделать вывод об **актуальности** данного исследования.

Новизна данного исследования обусловлена представленными в работе процедурами анализа речи персонажей кинофильмов и сериалов.

Объектом исследования является речевой портрет как один из способов составления образа персонажа.

Предметом исследования являются речевые портреты персонажей.

Из этого следует, что **целью** исследования является выявление лингвостилистических средств создания речевых портретов персонажей, а также их составление и последующий анализ.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Определение понятия “речевой портрет”, изучение методики его создания и анализа.
2. Анализ лингвостилистических средств создания речевого портрета
3. На основе полученных теоретических данных осуществить выборку материала из кинематографа
4. Сделать вывод о специфике использования лингвостилистических средств для создания речевого портрета героев кинематографа

Материалом данного исследования выступают различные лингвостилистические средства и приемы, необходимые для создания речевых портретов персонажей. В практической части данной работы будут рассматриваться и анализироваться такие персонажи как: Ниган из сериала “The Walking Dead”, Ленни Беллардо из сериала “The Young Pope”, Фрэнк из фильма “Frank”. Данные произведения были выбраны для того, чтобы рассмотреть персонажей с совершенно различными

качествами. Выбранные герои находятся в различных условиях и занимают разные положения, что позволит выделить их непосредственную индивидуальность.

Методологическая база состоит из междисциплинарных методов анализа, сопоставительного метода, а также метод репрезентативной выборки.

Практическое значение исследования заключается в том, что результаты работы могут быть использованы в исследованиях языковой репрезентации речевого портрета персонажей кинематографа, в курсах по основам стилистики, культуре речи, в спецкурсах по психо- и социолингвистике.

Теоретическую базу исследования представили работы таких авторов как Матвеева Г.Г., Крысин Л.П., Осетрова Е.В., Леорда С.В., Тарасенко Т.П., Кусько Е.Я., Гордеева Н.М., Карасик В.И. и др

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников. В главе 1 изучается понятие “речевой портрет”, методы его составления и опыт других исследователей в его изучении. В главе 2 приводится описание и анализ речевых портретов персонажей из двух сериалов и фильма. В заключении подведены итоги данного исследования, описаны перспективы дальнейшего исследования в области речевого портретирования персонажей кинематографа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава состоит из семи подразделов и посвящена изучению понятия “речевой портрет”, а также рассмотрены определения данного термина и методы составления речевого портрета такими исследователями

как Леорда С.В., Китайгородская М.В. и Розанова Н.Н., Тарасенко Т.П. и Матвеева Г.Г. и Кусько Е.Я., Крысин Л.П. и Гордеева М.Н.

В подразделе 1.1 подробно рассматривается понятие речевого портрета. Речевой портрет - довольно широкое понятие применимое к личности персонажа любого художественного произведения и реального человека. Его изучение реально с точки зрения нескольких наук, таких как стилистика, лингвистика, фонетика, психология и так далее. Изучение речевого портрета персонажей произведений необходимо для более глубокого исследования способностей авторов повлиять и сформировать целостный образ художественного персонажа.

Раздел 2.1 посвящен методике формирования речевого портрета. В разделе были рассмотрены три модели составления речевого портрета. Каждая модель отличается от другой, но все рассматривают такие аспекты речевого портрета как особенности языковых единиц на каждом уровне и отражение языковой картины мира на речевое поведение личности.

В разделе 1.2.2. рассматривается первый аспект методики формирования речевого портрета, в котором выделяются особенности языковых единиц речевого поведения на разных уровнях, таких как фонетический, лексический и синтаксический.

В разделе 1.2.3. рассматривается второй аспект методики формирования речевого портрета, подразумевающий изучение особенностей речевого поведения персонажа, обусловленного онтологическим опытом. При этом под онтологическим опытом подразумевается культурный и жизненный опыт личности, который влияет на формирование речевого поведения.

Раздел 1.2.3 посвящен аспекту речевого портрета выражающийся в онтологических особенностях опыта личности отражающихся на речевом поведении. Говоря про онтологический опыт, подразумевается культурный и жизненный опыт личности, который влияет на формирование речевого поведения. Также некоторые исследователи предложили свои определения термину “речевое поведение”. Так, В.И. Карасик предлагает определять его как “осознанную и неосознанную систему коммуникативных поступков, раскрывающих характер и образ жизни человека” [1, с. 390]. Этот аспект является немаловажным за счет того что при анализе предоставляется возможность изучить влияние культуры персонажа на его речевое поведение и выбор слов.

В разделе 1.2.4. рассматриваются лингвокультурные особенности речевого поведения персонажа, позволяющий проанализировать общелингвистический аспект коммуникации, а также ее национально-детерминированный компонент. Лингвокультурологические объекты изучаются с помощью системного метода, который включает в себе единство семантики, сигматики, синтактики и прагматики. Этот метод позволяет получить “целостное представление о них как о единицах, в которых диалектически связаны собственно языковое и внеязыковое содержание” [2, с.43]

В разделе 1.2.5. изучается такая особенность формирования речевого портрета персонажа как уровень рефлексии и метаязыковых помет. Рефлексия - это способность субъекта анализировать свое психологическое состояние, обращаться к собственному знанию [3]. Особенностью данной стратегии является то, что при помощи средств эстетического воплощения в тексте процессов рефлексии автор может управлять познавательной деятельностью читателя. Метаязыковой рефлексией обозначается два взаимосвязанных явления: операции

метаязыкового сознания и словесное оформление подобных суждений в виде метаязыковых контекстов - “высказываний или групп высказываний, в контексте которых факт языка или речи получает метаязыковую оценку” [4]. Суждения о фактах языка в художественных текстах рассматриваются в двух аспектах: показательность метаязыковых представлений простых носителей языка и элементы эстетически организованного текста.

В разделе 1.3. кратко изложены основные выводы по первой главе.

Вторая глава состоит из четырех разделов и посвящена формированию и анализу речевых портретов персонажей лидеров.

В подразделе 2.1. рассматривается речевой портрет персонажа Нигана из сериала “The Walking Dead”. В его речи было замечено использование коротких сжатых предложений, метафор, указывающих на его и положение других по отношению к нему, каламбуров и обценной лексики. Такая речевая характеристика сильно отличает Нигана от, например, его подчиненных, и указывает на умение общаться с людьми на своих условиях, что выделяет его как лидера.

Подраздел 2.2. посвящен изучению речевого портрета Ленни Белардо из сериала “The Young Pope”. Речевой портрет данного персонажа как представителя духовенства в Ватикане, рассматривается с точки зрения двух его выступлений, схожих по тому принципу, что ни на одной из них слушатели не могли видеть папу Пийя XIII, но при этом посыл у обеих речей был разным. Несмотря на это, сформировать речевой портрет становится возможным. В ходе его анализа было выяснено, что в речи Ленни Белардо присутствует множество стилистических особенностей. Часто употребляются сравнения, метафоры, а также главной особенностью является использование стилистических приемов - присутствуют примеры парцелляции и параллелизма.

В подразделе 2.3. предлагается рассмотреть речевой портрет персонажа Френка из фильма “Frank”. Френк является необычным и специфическим персонажем, лицо которого большую часть фильма скрывает маска и о котором больше ничего неизвестно. Он является лидером музыкальной группы, вокруг которой и ведется повествование фильма. Его речевое поведение напоминает поведение ребенка, так как он часто использует звукоподражательные слова, повторяет одни и те же слова или предложения. Также можно сказать что это человек эмоциональный, своеобразно выражающий свои чувства, компенсируя таким образом отсутствие вербальных проявлений эмоций из-за маски.

В разделе 2.4. содержатся основные выводы по подразделам из второй главы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе были рассмотрены речевой портрет и его понятие, его анализ и роль в создании художественного образа. На основе выделенных лингвостилистических средств были составлены речевые портреты персонажей-лидеров сериалов “The Walking Dead”, “The Young Pope”, и фильма “Frank”.

В результате проделанной работы мы пришли к выводу, что речевой портрет каждого персонажа содержит индивидуальный для каждого набор лингвостилистических средств, который зависит от возрастных, гендерных, психологических, социальных, этнокультурных и лингвистических характеристик личности персонажа. Все вышесказанное подтверждает факт о том, что, несмотря на одинаковую занимаемую в их обществе позицию лидера, у всех изученных персонажей речь обладает индивидуальными и уникальными для них качествами, которые

отображают в речевом поведении их внутренний мир, их роль в сюжете и в мире в целом.

Список используемой литературы

1. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М., 2004. – 390 с.
2. Воробьев В. В. Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997. 43с.
3. Метаева В. А. Методологические и методические основы рефлексии: Учеб. пособие / Рос. гос. проф-пед. ун-т. Екатеринбург, 2006 99 с.
4. Болотнова Н. С. О связи регулятивной и концептуальной структур поэтического текста // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin)2006. Вып. 5 (56). С. 108–113.