

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра романо-германской филологии и переводоведения

**Стилистические особенности эссе Френсиса С. Фицджеральда**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы  
направления 45.03.01 «Филология»  
Института филологии и журналистики  
Кобзару Аурики Васильевны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А.Е. Овсянникова

Зав. кафедрой

к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Т.В. Харламова

Саратов 2020

**Введение. Актуальность** темы данной выпускной квалификационной работы обусловлена недостаточной изученностью не только самого жанра эссе, но и его стилистических особенностей. Данная тема была ранее рассмотрена в работах М.А. Козыревой, М.Р. Заботиной и В.А. Султинских, но некоторые аспекты исследования эссе так и остались не до конца освещенными.

**Научная новизна** данной квалификационной работы заключается в следующем:

- В ходе данного исследования впервые предпринимается попытка выявить стилистические особенности эссе Френсиса С. Фицджеральда;
- Впервые рассматриваются особенности индивидуального стиля автора в публицистических произведениях;
- Впервые рассматривается классификация реалий в эссе Френсиса С. Фицджеральда.

**Предметом исследования** являются стилистические особенности изучаемого жанра на материале четырех выбранных нами эссе: «Who's Who - and Why», «How to Live on Practically Nothing a Year», «Echoes of the Jazz Age» и «My Generation».

**Цель** данной выпускной квалификационной работы – выявить особенности стиля Френсиса С. Фицджеральда в его работах в жанре эссе.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

- 1) Изучить особенности жанра эссе;
- 2) Проанализировать стилистические особенности эссе Фицджеральда;
- 3) Выявить черты сходства и различия исследуемых работ.

Для достижения поставленных целей использовались следующие **методы исследования**: описательный метод, сопоставительный метод, контекстологический метод, методика стилистики декодирования.

**Практическая значимость** данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в

курсах по стилистике английского художественного текста, а также на занятиях по стилистическому семинару.

**Первая глава** «Теоретические основы стилистики эссе» состоит из девяти разделов. **Первый раздел** посвящен истории возникновения эссе как жанра, который зародился ещё в античные времена, но получил своё развитие лишь в XVII — XVIII веках. Также дается определение термину, который впервые ввел французский писатель и философ Мишель де Монтель, в своей работе «Опыты» (фр. Les Essais, 1580), а английский историк и философ Френсис Бэкон своим сочинениям, изданным в виде книг в 1597, 1612 и 1625, впервые в английской литературе дал название «Эссе» (англ. essays). В данном разделе приводится определение «эссе», которое принадлежит лингвисту И. Р. Гальперину: «Эссе - это небольшое прозаическое произведение на отвлеченную философскую, эстетическую, литературно-критическую или этическую тему. Независимо от того, насколько глубоко этот конкретный вопрос развит в литературе, философии, эстетике, эссеист лишь слегка, можно сказать, поверхностно затрагивает само содержание понятия, стараясь главным образом показать свое отношение к описываемому явлению в гениальной и неожиданной форме, выделить отдельные, наиболее значимые с его точки зрения, признаки явлений».

**Второй раздел** посвящен жанровым особенностям эссе. Язык эссе отличается от языка научных статей или докладов. Эссе обычно пишутся от первого лица, иногда принимают форму письма. В зависимости от индивидуальной манеры автора эссе то приближается к стилю научной прозы, то к стилю художественной речи, не теряя, однако, своих типических черт. Также, как и в других разновидностях публицистического стиля, язык эссе определяется общими закономерностями этого стиля, вытекающими из задач коммуникации. В эссе нет литературных образов. Лица, факты, события, описанные в эссе, являются достоверными. Поэтому в английской литературе и появились биографические эссе. Индивидуально-творческая

интерпретация фактов действительности не может выходить за рамки оценочных элементов речи.

**В третьем разделе** нами были рассмотрены типы эссе. В настоящее время ещё не сложилось единой, универсальной типологии эссе. Основаниями классификации эссе являются содержание, литературная форма, коммуникативная цель, особенности мыслительного процесса. По содержанию различают: духовно-религиозные, исторические, литературно-критические, философские и так далее. По литературной форме различают следующие виды эссе: дневник, письмо, заметки, лирические миниатюры и рецензии.

**В четвертом разделе** разбирается термин «стиль», который имеет несколько значений. Для нашей работы наиболее подходящим определением понятия является описание М. П. Брандес, где стиль — это специфический нормативный феномен, который принадлежит широкому кругу социально-исторических явлений. Он связан не просто с трудом, а с эстетикой труда, а в языке с эстетикой языкового творчества.

**В пятом разделе** исследуется индивидуальный стиль авторов и его особенности. Индивидуальный стиль - система содержательных, фактических (эстетических, модальных, экспрессивных и т.д.) и формальных лингвистических характеристик, которые типичны для произведений определенного автора. Анализ авторского языка является очень важным в определении индивидуального авторского стиля, ведь совокупность всех характеристик и делает уникальным авторский способ реализации индивидуальной языковой картины. Для того чтобы предложить обоснованное толкование намерений автора, нужно хорошо знать литературную, культурную, социальную и политическую обстановку эпохи, другие произведения этого же автора, его творческую и личную биографию.

**Шестой раздел** посвящен реалиям, которые могут отражать индивидуальный авторский стиль. Впервые термин "реалия" в современном его значении был употреблен в 1952 году ученым Л.Н. Соболевым. Этим

словом обозначают материально существующий или существовавший предмет, связывая его по смыслу с понятием "жизнь".

**Седьмой раздел** посвящен классификациям реалий. На сегодняшний день нет единой классификации культурно-маркированных единиц и исследователи предлагают различные классификации реалий, основываясь на тех или иных принципах. В нашей работе были рассмотрены классификации В. С. Виноградова и А. В. Фёдорова.

**В восьмом разделе** приводится биография Френсиса Скотта Фицджеральда. Писатель родился 24 сентября 1896 года в городе Сент-Пол, штат Миннесота, в семье, происходящей из древнего ирландского рода. Френсис С. Фицджеральд — крупнейший представитель поколения писателей, пик творчества которых пришелся на период между Первой и Второй мировой войнами. Наибольшую известность Фицджеральду принес роман «Великий Гэтсби», опубликованный в 1925 году, а также ряд романов и рассказов об американской «эпохе джаза» 1920-х годов. Термин «эпоха джаза» был придуман самим Фицджеральдом и обозначал период американской истории с момента окончания Первой мировой войны до великой депрессии 1930-х годов. Его лучшими книгами стали такие произведения, как «Загадочная история Бенджамина Баттона» (1921), «По эту сторону рая» (1920) и «Ночь нежна» (1934).

**Девятый раздел** посвящен особенностям художественного стиля Фицджеральда. Стиль Фицджеральда обладает многими важными чертами. Короткий рассказ под названием «Первое Мая», действие которого происходит после Первой мировой войны, иллюстрирует мастерство Фицджеральда в четкой характеристике. Работа выражает страсть Фицджеральда сделать свои романы и рассказы максимально реалистичными. Вдаваясь в мельчайшие подробности, будь то отрывок или диалог между несколькими персонажами, он позволяет читателю стать равной частью истории. Использование Фицджеральдом диалога, деталей и вариаций в структуре его предложений помогает читателю интегрироваться в

историю. Подробно описывая все физические черты своих персонажей, а также действия, читатель может лучше понять последовательность истории, а также период времени, в котором она происходит.

**Вторая глава** состоит из шести разделов. В ней проводится анализ стилистических особенностей произведений Френсиса С. Фицджеральда написанных в жанре эссе.

**В первом разделе** описываются общие черты *всех* работ автора в данном жанре. Все эссе, которые были написаны Фицджеральдом, можно разделить на два типа: автобиографические эссе, напоминающие дневниковые записи, в которых автор рассказывает о своём жизненном опыте, такие эссе являются преобладающим типом; и более классические эссе, где автор разбирает определенную проблему, тревожащую людей его поколения. Важно также отметить и само оформление эссе. В большинстве преобладает классический тип написания эссе, где автор излагает свои мысли сплошным текстом, но также встречаются неординарные стилистические решения в написании эссе. Для более детального стилистического анализа эссе автора, нами были выбраны следующие работы:

1. «Who's Who — and Why» (1920) — самая первая работа автора в жанре

эссе.

2. «How to Live on Practically Nothing a Year» (1924)—эссе, с использованием диалогов (эссе-рассказ).

3. «Echoes of the Jazz Age» (1931) — самое популярное эссе Фицджеральда.

4. «My Generation» (1940) — последняя работа автора в жанре эссе, опубликованная спустя 28 лет с момента написания.

**Во втором разделе** нами была проанализирована структура эссе. Нами было выявлено, что работы Фицджеральда различаются друг от друга по тому, каким образом они были написаны. В большинстве случаев присутствует введение, где автор вводит читателей в проблематику работы.

Стоит заметить, что объем вступления может быть как объемным, так и достаточно коротким. Для того, чтобы осветить проблему, автор не обязательно прибегает к схеме “тезис+аргумент”. В таких работах автор пишет эссе в стиле рассказа, где на месте лирического героя присутствует сам автор, а все события не являются вымышленными. В заключении автор либо описывает выводы, либо же отказывается от них полностью, оставляя в своей работе некий элемент недосказанности, который помогает читателю самому прийти к умозаключениям. Для заключения могут также использоваться цитаты известных личностей или современников. Самая первая работа автора в жанре эссе «Who’s Who—and Why» сильно отличается от его последующих работ, так как имеет короткое вступление, автор не посвящает в детали поставленной проблемы, а также в данном эссе отсутствуют выводы. Эссе «Echoes of the Jazz Age» и «My Generation» можно сопоставить с классической композицией написания эссе. В обеих работах присутствует вступление, где автор вводит читателя в проблематику эссе. С точки зрения композиции, больший интерес для нас представляет эссе “How to Live on Practically Nothing a Year”, так как оно написано в жанре рассказа. Данный тип повествования встречается у автора достаточно часто, одиннадцать из сорока восьми работ написаны таким образом. Данная работа не имеет характерную для жанра эссе композицию, так как здесь отсутствует стандартная схема “введение – аргументы – вывод”. Работа больше напоминает рассказ, так как имеет свойственную данному жанру структуру “завязка - развитие действий – кульминация - развязка”.

**В третьем разделе** анализируется тематика эссе. В своих работах автор описывает не только свой жизненный опыт, но и высказывается на социально важные темы. Эссе «Who's Who — and Why» затрагивает тему становления автора и его первые шаги в литературном бизнесе. Эссе «How to Live on Participially Nothing a Year» посвящено попыткам автора и его жены Зельды, будучи богатыми американцами, сэкономить свои деньги, но при этом не лишиться привычного образа жизни. Примечательным является факт, что два

анализируемых нами эссе, «Echos of the Jazz Age» и , «My Generation», посвящены одной теме — в них Фицджеральд пишет о людях своего поколения.

**В четвертом разделе** анализируются типы повествования. Во всех исследуемых нами эссе автор использует линейный тип повествования. Данный тип строится по хронологическому признаку, для которого характерны последовательное изложение фактов и событий.

Ведущим типом повествования среди всех работ автора в данном жанре является повествование от первого лица. В эссе «Who's Who — and Why» и «Echoes of the Jazz Age» можно встретить большое количество местоимений первого лица единственного числа “I”. В эссе «How to Live on Practically Nothing a Year» нарратором является автор, одновременно выступающий в роли персонажа и обозначающий себя с помощью местоимений первого лица «I» и «We». В другом эссе автора, «My Generation», местоимение «I» заменяется на «we», что указывает нам на меньшую автобиографичность работы, так как автор пишет от лица своего поколения.

**Пятый раздел** посвящен художественным приемам, которые можно найти в эссе Фицджеральда. Несмотря на то, что эссе, в классическом и более устоявшемся понимании в сознании читателя является более строгим жанром, это не мешает автору приблизить свои работы в данном жанре к полноценному художественному произведению. В своих эссе автор использует художественные приемы и какие-либо речевые обороты не так часто. Метафора и ирония — главные художественные приемы, которыми автор наполняет свои произведения.

**В шестом разделе** нами были разобраны реалии, которые встречались в работах Фицджеральда, и которые являются важной составляющей его эссе. С помощью классификации Виноградова нами было выявлено, что среди всех типов реалий преобладает лексика, называющая ономастические реалии. Далее по частоте употреблений идет лексика, называющая реалии



государственно - административного устройства и общественной жизни. Последней по частоте употреблений является лексика, называющая бытовые реалии, но ее не так много, как реалий из первых двух групп. В результате анализа реалий нами было выявлено, что в эссе Фицджеральда полностью отсутствует лексика, называющие реалии мира природы. В группу с лексикой, называющей ономастические реалии, мы добавили названия книг и журналов, так как автор ссылается на них в большом количестве и во всех эссе.

**Заключение.** В ходе исследования четырех эссе Френсиса С. Фицджеральда («Who's Who - and Why», «How to Live on Practically Nothing a Year», «Echoes of the Jazz Age», «My Generation») нами была достигнута поставленная цель данной выпускной квалификационной работы – мы выявили главные особенности стиля Френсиса С. Фицджеральда в его работах в жанре эссе.

Все эссе, которые были написаны Фицджеральдом, можно разделить на два типа: автобиографические эссе, которые являются преобладающим типом, напоминающие дневниковые записи, в которых автор рассказывает о своём жизненном опыте и более классические эссе, где автор разбирает определенную проблему, тревожащую людей его поколения.

В своих работах автор использует различные стилистические приемы и речевые обороты, такие как ирония, сравнение, метафора, гипербола, а также приемы, построенные на нарушении лексической сочетаемости. Также во всех исследуемых нами эссе автор использует линейный тип повествования. Данный тип строится по хронологическому признаку, для которого характерны последовательное изложение фактов и событий.

Ведущим типом повествования среди всех работ автора в данном жанре является повествование от первого лица. Стиль Фицджеральда обладает многими важными чертами. Вдаваясь в мельчайшие подробности, будь то отрывок или диалог между реальными личностями, он позволяет читателю стать равной частью истории. Для автора было важно отразить в

своих работах окружающую его реальность, и создать некий «исторический очерк» о его жизни и поколении писателя.

Использование Фицджеральдом диалога, деталей и вариаций в структуре его предложений помогает читателю интегрироваться в историю. Подробно описывая все физические черты своих персонажей, а также действия, читатель может лучше понять последовательность истории, а также период времени, в котором она происходит.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в более детальном изучении стилистических особенностей работ в жанре эссе. Кроме того, на наш взгляд, было бы интересно проанализировать работы Френсиса С. Фицджеральда и Эрнеста Хемингуэя в жанре эссе для выявления черт сходства и различия в творчестве авторов-современников.