

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Захар Прилепин в медиапространстве 2018-2020 гг.»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы

направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская словесность и журналистика»)

Института филологии и журналистики

Игнатовой Алины Алексеевны

Научный руководитель

проф., д. филол. н., профессор _____

Е.Г. Елина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов
2020

Захар Прилепин является не только одним из активных и признанных русских писателей – он также выступает как журналист и общественно-политический деятель и принимает активное участие в культурной и общественной жизни страны. Это делает писателя-журналиста Прилепина не только объектом любого СМИ, но часто и его субъектом. И в этом состоит различие между ним и любым другим журналистом и, как показывает исследование, это формирует круг его интересов: Прилепин поднимает и анализирует только те вопросы, которые важны в первую очередь для него самого.

Своими мыслями по той или иной теме Захар Прилепин регулярно делится на своих социальных площадках. Он является активным пользователем таких социальных сетей, как «Живой Журнал», Facebook, «ВКонтакте», Twitter и др. Данные платформы содержат регулярно добавляемые человеком записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа¹. Такие публикации рассматриваются нами как один из инструментов самопрезентации З. Прилепина.

Актуальность работы определяется тем, что несмотря на столь продолжительную социальную активность З. Прилепина, данная область его деятельности пока не стала предметом исследовательского интереса. Нам представляется, что данный инструмент самопрезентации может являться одним из ключевых в познании личности и её мотивов.

Целью исследования является обозначение форм и функций личного блога Захара Прилепина, а также определение значимости Прилепина-писателя в глазах читателей и критиков.

Для достижения поставленной цели был определен ряд **задач**:

¹ См. об этом: Максимова, Т. О. Писательский блог в российском литературном процессе: модели коммуникации, жанровый генезис, авторская поэтика: дис. ... канд. филол. наук / Т. О. Максимова. – Пермь, 2008 – С. 5

- 1) знакомство с личным блогом З. Прилепина;
- 2) анализ и классификация публикаций в личном блоге З. Прилепина;
- 3) анализ отзывов, представленных на официальном сайте З. Прилепина;
- 4) сравнение профессиональных и читательских отзывов на указанном сайте.

Объектом исследования стали личные публикации З. Прилепина в блоге и публикации критического характера из раздела «Отзывы» на официальном сайте писателя. Предметом – принцип ведения личного блога, а также принцип отбора материала в разделе «Отзывы».

Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения и Списка использованных источников (24 наименования).

Апробация. Основные положения выпускной квалификационной работы были представлены на всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной 110-летию Саратовского государственного университета (Саратов, 2019)».

В Главе 1 «**Проблемное поле в личных блогах З. Прилепина**» рассматриваются публикации из личного блога писателя, их классификация и задачи. При анализе записей Прилепина в социальных сетях были выявлены присущие им категории:

- анонсы творческих встреч;
- дни рождения известных и не только личностей;
- заметки о культурной жизни;
- заметки о творчестве;
- заметки об общественно-политической жизни;
- общение с читателями блога.

Публикации, относящиеся к категории дней рождений известных и не только личностей, демонстрирует аудитории блога осведомлённость и личное

мнение Прилепина. Каждую тематическую заметку он сопровождает не только фактами из биографии человека, но также добавляет что-то от себя: цитату, примеры из творчества конкретной личности или авторский комментарий.

Например: «7 июля родился Гелий Коржев. Мой любимый русский художник. На первой картине - люди, которые родили наших родителей. Они не жаловались. На второй - изгнанные из рая, Адам - это сам Гелий, похожий на греческого поэта, на третьей - наше русское, вечное, красное, непобедимое, преодоление рабского - и за это однажды поднятое знамя фарисеи называют нас рабами, на четвёртой - прогрессивные люди проповедуют прогрессивные ценности»².

Или: «Сегодня, 30 апреля, родился Юрий Кублановский. Многие лета, Юрий Михайлович. Читайте чуть больше стихов, люди добрые. Хотя бы в дни рождения поэтов. Вот я вам даже заготовил ниже. Чтоб даже руки не протягивать»³.

Такие записи носят регулярный характер и отмечают достаточно широкий круг лиц, который в основном составляют люди, причастные к различным отраслям искусства и военному делу.

Материал, посвящённый творчеству в целом, носит образовательно-развлекательный характер. Захар Прилепин пишет о людях, творчество которых он почитает и считает важным, злободневным. Чаще всего в таких случаях упоминаются писатели и музыканты, реже – режиссёры и актёры.

О смерти известного итальянского режиссера Бернардо Бертолуччи он пишет так: «Вчера ушёл - да, последний из великих. "XX век" и "Мечтатели" - любимые фильмы. "Последнее танго в Париже" – Лимонов это обожает, это его

² Прилепин, З. [Запись от 07.07.2018] [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество ВКонтакте [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/id424612876> (дата обращения: 16.11.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

³ Прилепин, З. [Запись от 30.04.2018] [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество Facebook [Электронный ресурс] URL: <https://www.facebook.com/zaharprilepin/posts/1857510274293285> (дата обращения: 19.04.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

молодость, не моя, но всё равно... какой масштаб виден. Из всех великих итальянцев - его я больше всего любил»⁴.

В большинстве случаев Прилепин сопровождает подобные заметки публикацией произведения той или иной личности: имя писателя обязательно соседствует с его стихотворением или отрывком из художественного произведения, часто не самым растиражированным, а имя музыканта – с композицией его авторства или даже целым музыкальным альбомом.

Захар Прилепин часто делится мыслями по различным актуальным вопросам общественно-политической жизни. В таких публикациях, помимо самого факта события, Прилепин также представляет своё оценочное мнение. Зачастую это мнение призвано побудить читателя «открыть глаза» на происходящее, поставить разумность происходящего под вопрос.

«Всякий написавший буйный комментарий к моему посту об открытых храмах, обязан написать петицию о закрытии магазинов, заправок, вокзалов и т.п. Иначе вы не последовательны. <...> Хочу заметить: я не зову людей в храмы. Я просто считаю, что они должны быть открыты. Это моя позиция. Извините»⁵.

В своём блоге Прилепин регулярно общается и со своими читателями. Наиболее распространенным способом общения является выборка Прилепиным комментариев пользователей о нём или об интересующем его явлении с различных информационных площадок и публикация этого комментария в своём личном профиле, часто с призывом к дискуссии. Помимо этого он может просто поделиться порадовавшим его или наоборот высказыванием без своего комментария.

⁴ Прилепин, З. [Запись от 27.11.2018] [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество ВКонтакте [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/id424612876> (дата обращения: 16.11.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁵ Прилепин, З. [Запись от 17.04.2020] [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество Facebook [Электронный ресурс] URL: <https://www.facebook.com/zaharprilepin/posts/3105063519537948> (дата обращения: 26.04.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

Важно отметить, что страница Прилепина в социальной сети является открытой, то есть комментарии к его записям может оставить любой зарегистрированный на данной платформе пользователь.

В Главе 2 «**Профессиональная и читательская критика на сайте З. Прилепина**» анализируются и сравниваются критические отзывы о произведениях писателя за выбранный период. Объектом исследования стали отзывы на произведения Захара Прилепина, опубликованные на его официальном сайте.

Критерии отбора материала на данном сайте не изложены. Однако, прибегая к поиску отзывов на указанные произведения в сети Интернет, было установлено, что в большинстве случаев найденный материал уже представлен на сайте. Всего на нём представлено 37 отзывов, среди авторов которых встречаются такие литературные критики и публицисты, как Г.Л. Юзефович, М.Я. Визель, М.И. Арбатова, К.А. Мильчин и другие.

«Книга прекрасна. Действительность ужасна»⁶, «Вот оно — головокружительное пики, вот она – фантасмагория, вот он – non-fiction novel»⁷, «это нечто среднее между исповедью и моноспектаклем»⁸, – пишут об одном из последних романов Прилепина «Некоторые не попадут в ад» критики, сходясь в едином мнении о том, что литературное дарование его автора до сих пор бесспорно и ярко.

⁶ Мильчин К. Захар в пургатории [Запись от 05.04.2019] [Электронный ресурс] // Захар Прилепин. Официальный сайт писателя [Электронный ресурс] URL: <https://zaharprilepin.ru/ru/prensa/o-knige-nekotorie-ne-popadut-v-ad/gorkij-media-05042019.html> (дата обращения: 10.03.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁷ Демидов О. Некоторые попадут в Никуда [Запись от 16.04.2019] [Электронный ресурс] // Захар Прилепин. Официальный сайт писателя [Электронный ресурс] URL: <https://zaharprilepin.ru/ru/prensa/o-knige-nekotorie-ne-popadut-v-ad/peremeniru-16042019.html> (дата обращения: 10.03.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁸ Юзефович Г. «Некоторые не попадут в ад: Роман-фантасмагория». Захар Прилепин написал о себе и о войне в Донбассе (о себе — намного больше) [Запись от 09.04.2019] [Электронный ресурс] // Захар Прилепин. Официальный сайт писателя [Электронный ресурс] URL: <https://zaharprilepin.ru/ru/prensa/o-knige-nekotorie-ne-popadut-v-ad/meduza-09042019.html> (дата обращения: 10.03.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

Своим мнением о произведениях Прилепина делятся не только литературные критики разного толка, но и обычные читатели — почитатели его творчества и не только. Большое количество подобных отзывов также представлено на официальном сайте писателя, и внушительная часть из них носит однозначно положительный характер. При сравнении некоторой части материала, представленного на сайте с равнозначным материалом, найденном на сторонней тематической платформе в сети Интернет было замечено отсутствие предвзятости со стороны администрации сайта в вопросе отбора материала.

И пресса, и читатели в равной степени больше любят писателя, нежели наоборот. Однако обязательной составляющей этой любви является неизменная связь произведений автора и его личности.

В Главе 3 **«Блог 3. Прилепина в период самоизоляции»** мы проследили то, как писатель показывает себя в неожиданной и экстремальной ситуации: насколько тема коронавирусной инфекции и её последствия волнуют его, что занимает его мысли в этот период, какие коррективы этот период внёс в его жизнь.

Сам Прилепин так описал свою изоляцию: «В деревне, где я живу половину своего времени, нет никакого карантина, потому что там где есть скотина - нет карантина. Масок никто не носит, телевизор смотрят с удивлением и лёгким недоверием. В сущности, ничего не изменилось. В Москве, где я живу вторую половину своего времени - пустой Арбат, где стоят в жёлтых одеждах, как птицы Апокалипсиса, продавцы Яндекс-еды; я никогда не видел их столько в одном месте. <...> В сущности, две разные страны.

Говорят на одном языке. Объединены общим телевидением. И ещё я живу в обеих»⁹.

Что касается личного блога, то на его принцип работы данный режим повлиял совсем незначительно. Прилепин с обычной регулярностью публикует записи различного характера, расширив круг привычных волнующих его тем новой – вспышка коронавируса и его последствия.

Нельзя сказать, что Прилепин относится к данной теме с образцовой серьёзностью. При случае он не упускает возможности отпустить в свойственной ему ироничной манере комментарий по поводу своих псевдоволнений и всеобщей тревожности. «Как-то стремительно в воздухе созрело чувство, что вот-вот все лопнет, и всякий, кто давно мечтал перестать быть человеком, перестанет им быть. И таких вдруг окажется много. Одна искорка, и как саданет. Помните, пожалуйста, что во все времена: когда приходила на Русь Смута и люди жрали друг друга, и воцарилось предательство, и всюду была пустошь, когда приходил мор великий, и лежали зачумленными города, когда приходил глад небывалый, и была смерть - все прекращалось однажды, и оставалось: слово о полку Игореве, сельская церковка, имена предков, имя Родины. <...> Все наладится. Дождись этого дня человеком, человек. Тем более, что ничего ещё не началось. Суета одна. Беда и пера не обронила ещё»¹⁰.

Говоря о самозанятости Прилепина в это время, то он не только продолжает вести уже стартовавшие ранее сторонние проекты, но и успевает запускать и развивать новые. В непростое время пандемии COVID-19 и режима самоизоляции политическая партия «За правду», созданная осенью 2019 года и

⁹ Прилепин, З. [Запись от 17.04.2020] [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество Facebook [Электронный ресурс] URL: <https://www.facebook.com/zaharprilepin/posts/3114597048584595> (дата обращения: 16.05.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁰ Прилепин, З. [Запись от 17.03.2020] [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество Facebook [Электронный ресурс] URL: <https://www.facebook.com/zaharprilepin/posts/3032237366820564> (дата обращения: 17.05.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

одним из основателей которой является сам Прилепин, продолжает работать и достигать новых целей. В апреле 2020 года организация запустила штабы взаимопомощи в регионах России, а в мае того же года получила право участия в выборах, о чём писатель поспешил незамедлительно сообщить своим подписчикам.

В мае 2020 года при поддержке Минобороны России Прилепин запустил специальный проект к юбилею Победы в Великой Отечественной войне – документальный многосерийный фильм «Вечная Отечественная».

Помимо своего основного блога в Facebook он уделяет заметно больше внимания развитию других личных социальных платформ, например, Instagram и Telegram.

Так, в состоящей из фото- и видеоматериалов социальной сети Instagram Прилепин ведёт пять постоянных рубрик для тех, кто, по его словам, устал от новостей о коронавирусе. «Люди любят картинки. Я тоже люблю картинки. Я как люди», — комментирует свою деятельность Прилепин, ставя себя в один ряд с «уставшим» народом.

Наблюдения показали, что с момента начала в столице периода самоизоляции в жизни Захара Прилепина кардинальных изменений не случилось.

В проведенном исследовании на примере одного из самых ярких представителей сегодняшней литературы показано, что роль социальных сетей в жизни современного автора очень значима. Если Захар Прилепин, активно издаваемый автор, имеющий огромную читательскую аудиторию, а значит возможность высказаться по всем волнующим его вопросам, выходит за пределы писательства и усердно, без больших перерывов, ведет собственный блог, значит становится очевидным, что между художественным текстом и высказыванием в блоге для самого писателя имеется огромное различие. В блоге появляется возможность говорить с читателем напрямую, без

посредников в виде литературных персонажей. Блог выдерживает проявления личностного начала – того, что в художественной прозе может быть явлено в завуалированной форме.

Как показал анализ, активная жизненная позиция З. Прилепина обеспечивает пристальное внимание к его персоне. В работе доказывается, что книга Прилепина не живёт отдельно от личности её автора. Это обусловлено как тематикой произведений, так и активной самопрезентацией писателя. В большинстве случаев З. Прилепину вдобавок ко всему припоминают его заслуги, уходящие далеко за границы «писательского стола».

Постоянная вовлечённость в жизнь своего личного блога, регулярное общение со своим читателям и внимание к ним также работают на писателя-журналиста. В своих отзывах читатели упоминают о своём отношении к мнению З. Прилепина по тому или иному вопросу и вспоминают о личном общении с ним, если таковое имело место. Тем самым вовлечённая аудитория играет на руку любой публичной личности.

Даже в критическом положении, таком, как, например, начавшаяся во всём мире пандемия коронавирусной инфекции и неблагоприятные её последствия, личный блог обеспечивает его автора возможностью не терять связь со своей аудиторией. Этим преимуществом пользуются как сам З. Прилепин, так и читатели его социальных сетей. В сложной ситуации писатель не меняет своих политических и гражданских убеждений. Он не выказывает паники и очень мало пишет про пандемию и те страхи, которые активно нагнетаются в СМИ. Лишь мельком он сообщает о том, что вместе с товарищами помогает тем, кому трудно.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что позиция Захара Прилепина, активно обсуждаемая в обществе и в силу многих обстоятельств получающая порой противоположные оценки, в сложный период самоизоляции оказалась вполне заслуживающей уважения.

И хотя социальные платформы и способы их эксплуатации до сих пор являются обширным полем для изучения, уже на начальном этапе знакомства с ними становится очевидной их сегодняшняя актуальность как способа самопрезентации писателя в обществе.

Перспективными развития темы являются различные исследовательские аспекты: это и соотношение жанрово-стилевых особенностей текстов Прилепина в его художественной прозе и автопрезентациях в блоге, это и анализ литературных пристрастий писателя, и изучение модификации художественных стратегий в текстах различных типов. Интересным, безусловно, может стать и сравнение блога, который ведет Захар Прилепин, и блогов других современных писателей.



Умарова А.А.

27.05.2020