

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

РЕЧЬ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 253 группы

направления 45.04.01 «Филология»

профиль подготовки «Русский язык как родной и иностранный: система и ее речевые реализации»

Кремер Дарьи Сергеевны

Научный руководитель

Доктор филологических наук,

Доцент

_____ Т. А. Милёхина

Заведующий кафедрой

доктор филологических наук,

доцент

_____ А. Н. Байкулова

Саратов 2020

Магистерская работа посвящена изучению речи детей разного детей разного возраста в семье. Феномен детской речи играет огромную роль в развитии общества. Данные детской речи представляют большое значение для целого ряда научных дисциплин, таких как лингвистика, психология, педагогика, медицина. Процессы, которые наблюдаются в современной детской речи, позволяют наблюдать и анализировать изменения в речи взрослых. Особую ценность в настоящее время, как отмечает С.Н Цейтлин, в изучении детской речи представляют исследования родителей, в основе которых лежат наблюдения за речевым развитием их собственных детей [Цейтлин 2000].

Актуальность данной научно-квалификационной работы обусловлена тем, что анализируется современная детская речь, формирующаяся в современном обществе, для которого характерны смена научно-технической парадигмы, расширение сферы информационных технологий, а также всё более агрессивные мировые тенденции, направленные на трансформацию традиционной семьи.

Новизна настоящей выпускной квалификационной работы состоит в том, что исследование проводилось на протяжении нескольких лет методом включённого наблюдения, внутри семьи, что позволило выявить влияние на речь детей различных факторов – как внутрисемейного, так и социального характера.

Объектом исследования является разговорная речь детей в общении друг с другом, родителями и бабушкой.

Предмет исследования – лексикон девочек 6 и 12 лет, речь детей в разных жанрах.

Методы исследования: дискурсивный, описательный, лексико-семантический, стилистический, сравнительно - сопоставительный, этимологический, метод компонентного анализа.

Целью данной работы является сопоставительный многоаспектный анализ в речи сестёр разного возраста в семье.

В ходе работы были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить и обобщить научно-исследовательскую литературу, посвящённую проблемам детской речи;
- 2) записать аудио и видео-речь сестёр методом включённого наблюдения;
- 3) охарактеризовать лексикон детей, выявить общие и индивидуальные особенности;
- 4) изучить речь сестёр в жанрах рассказа и пересказа, установив возрастную и личностную специфику;
- 5) рассмотреть интернет – жанры в речи детей;
- 6) охарактеризовать директивные жанры в речи детей.
- 7) установить различия и сходство в речи сестёр.

Материалом для исследования послужили ручные, а также расшифрованные аудио и видео записи разговорной речи сестёр в общении с родителями и бабушкой в течение 2018-2020 гг. общим объёмом 12000 словоупотреблений.

Структура настоящей выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Положения, выносимые на защиту:

1. речь современного ребёнка испытывает влияние целого ряда факторов, среди которых особенности речи родителей, возраст детей, индивидуальность личности каждой девочки, а также фактор социальной общественной среды;
2. различия в речи сестёр обусловлены влиянием возрастного и индивидуально – личностного факторов и обнаруживаются в лексиконе, жанрах рассказа и пересказа, в директивных жанрах;
3. сходство в речи сестёр связано с их тесным повседневным общением, взаимовлиянием и общими интересами;

4. влияние социального фактора на речь детей проявляется в расширении в их лексиконе группы заимствованной лексики, в формировании так называемых интернет-жанров, таких как «сториз», «прямой эфир».

Научная значимость работы состоит в изучении современной речи детей разного возраста, в определении степени влияния внутрисемейных факторов - речи семьи на речь детей и в степени влияния внешних факторов - окружающей общественно-информативной среды на речь детей.

Практическая значимость заключается во введении в научную среду нового материала – записей современной детской речи.

Апробация работы: работа обсуждалась на заседаниях научного семинара в течение 2018-2020 годов.

Основное содержание работы

Глава 1 «Изучение детской речи в современной научной литературе» посвящена рассмотрению проблем изучения детской речи в современной науке. Рассматриваются лингвистические подходы к изучению детской речи; анализируются работы по изучению детской речи в семье; даётся определение лексикона и способов его изучения; характеризуются жанры детской речи.

Детская речь изучается представителями различных наук. В лингвистике имеют место несколько подходов к изучению данного феномена. Изучается речь одного ребёнка в течение нескольких лет, изучается с помощью разнообразных методик речь группы детей. Кроме того, речь ребёнка рассматривается с позиций взрослой речи, как речь ещё не вполне сформированная. И наконец, детская речь анализируется как особая языковая система. Существуют комплексные и разноаспектные исследования детской речи. Необходимо различать понятия детская речь и речь детей. В данной работе речь детей изучается прежде всего, как речь членов семьи с точки зрения мамы, которая наблюдала за речью дочек в течение двух лет. Исследуется лексикон девочек, а также особенности различных жанров, проявляющиеся в их речи.

ГЛАВА 2 «Характеристика речи детей разного возраста» включает 2 раздела. Первый раздел «Сопоставительный анализ лексиконов сестёр» посвящён сопоставлению лексиконов сестёр, второй «Характеристика речевых жанров в речи сестёр» содержит характеристику нескольких жанров в речи девочек.

В первом разделе второй главы «Сопоставительный анализ лексиконов сестёр» лексиконы сестрёнок, Эллы 6 и Лизы 12 лет, были рассмотрены в двух аспектах – семантическом и стилистическом. Семантический аспект лексиконов сестёр позволил выделить наиболее обширные тематические группы лексики в их речи: в речи старшей сестры – школа, хобби, в речи младшей – игра, группа «кошачьих слов».

Было установлено, что в лексиконах обеих девочек выделяются общие группы слов, к которым можно отнести иностранную, компьютерную лексику, школьный жаргон. В речи девочек имеет место языковая игра, словотворчество. В речи Эллы отмечается яркое образное восприятие мира, в речи Лизы присутствуют детские присказки – потешки. Общими являются также характерная для женской речи лексика с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также неправильно произнесённые слова, слова придуманные, созданные по активным словообразовательным моделям.

Лексиконы сестёр имеют и существенные различия, обусловленные с одной стороны, возрастным фактором, с другой – личностной индивидуальностью. Словарный запас младшей сестры можно охарактеризовать как большой, имеющий выраженный книжный характер, основанный на текстах мультфильмов и сказок.

Главная особенность лексикона старшей сестры – подстройка под модный, распространённый молодёжный речевой образец. Нельзя не отметить и очень сильное влияние интернета и прежде всего, таких программ, как инстаграм, Tik Tok, Likee, Stories, популярные блоги, откуда черпаются модные слова и словечки.

Второй раздел практической главы работы «**Характеристика речевых жанров в речи сестёр**» содержит 4 параграфа, в которых рассмотрены следующие жанры: жанр рассказа, жанр пересказа, интернет – жанры, директивные жанры в речи детей.

Первый параграф «**Жанр рассказа в речи девочек**» показал, что в их речи присутствуют различные типы рассказов. Младшая сестра отдаёт предпочтение фантастическим рассказам, сказкам, приключениям популярных детских мультфильмов, книг, аудиосказкам, детским компьютерным играм. В основе рассказов старшей сестры – реальные впечатления о жизни.

Если для младшей сестры источником информации являются книжные тексты – сказки, которые читают родители, мультфильмы, то в речи старшей сестры наблюдается сильное влияние подростковой речевой стихии: модных словечек, заполнителей пауз хезитации.

Рассказы младшей сестры имеют прерывистый, часто логически не связанный, фрагментарный характер. В речевом отражении реальной действительности младшекласник еще не может абстрагироваться от изображаемой ситуации. Ребенок этого возраста строит свой дискурс таким образом, будто он сам и слушатель вместе созерцают описываемые события. Как правило, дети не заботятся об адекватном восприятии адресатом речи изображаемых фактов действительности. Строя свою речь, он практически не разграничивает свою апперцептивную базу и апперцептивную базу слушателя [Седов 1999б): 27-28].

В рассказе младшей девочки совмещаются реальная и фантастическая картины мира, она сама воплощает, оживляет разных персонажей – и злых и добрых, мыслит глобальными категориями бытия – добра и зла, фантазия распространяется на огромное пространство, захватывая и землю, и воздух, и водные пространства, игра ребёнка существует вне конкретного времени.

Рассказы старшей сестры характеризуются более чётким логическим построением, имеют реальную локацию, привязаны к определённым временным рамкам, действующим лицам. Рассказы мотивированы, раскрывают определённые повествовательные цели, снабжены речевыми характеристиками персонажей, речевой рефлексией событий и поступков.

Рассказы старшей сестры демонстрируют определённый уровень владения русской разговорной речью. Эллипсис на синтаксическом уровне, паузы хезитации, перестройка фраз на ходу – эти и другие характерные черты наблюдаются в расшифрованных записях.

Рассказы старшей из девочек ярко показывают именно подростковую разговорную речь, которая строится на модных паузах хезитации – *короче, вот.*

Небрежность речи, приблизительность, неопределённость рассказа проявляется в многочисленных местоимениях - и частицах – *вот, ну, то*.

Наши наблюдения вполне соотносимы с выводами К. Ф. Седова об организации устных дискурсов детей этого возраста: «При том, что подросток имеет представление об апперцептивной базе адресата, его речь изобилует референциальными конфликтами и речевыми недоразумениями. Именно поэтому 10-11летние дети еще затрудняются в порождении значительных по объему целостных дискурсов, содержащих в себе систему взаимоподчиненных текстовых смыслов» [Седов 1999б): 29].

Второй параграф раздела «**Жанр пересказа в речи сестёр**» позволил установить, что пересказы демонстрируют различные черты речи сестёр. Большую роль в формировании жанра пересказа играет возраст. В речи младшей сестры большое значение имеет книжная стилистическая основа. Литературная правильная речь Эллы формируется на основе текстов художественной литературы и текстов мультсериалов. Элла легко запоминает и цитирует прочитанное и услышанное в реальной жизни.

Старшая сестра осознаёт различие в стилях речи и понимает, что в разных ситуациях используются различные языковые средства. В ситуации школьного урока девочка старается говорить литературным языком. Насколько ей это удаётся, определяется тем, что Лиза практически не читает сама, время, когда родители и бабушка читали вслух, давно прошло. Книжные тексты, с которыми она сталкивается в настоящее время – учебники и школьная хрестоматия по литературе. В свободном общении девочка пользуется разговорной речью, более того, её речи свойственны особенности подросткового молодёжного кода.

Разница в возрасте оказывает определяющее влияние на формирование пересказа, но в то же время и личностные индивидуальные различия также важны. Личностные проявляются в разнице характеров. Лиза более закрытая, стеснительная, Элла – ярко выраженный интраверт.

В третьем параграфе раздела «Интернет – жанры в речи сестёр» анализируются речевые жанры, связанные с использованием интернета, гаджетов – смартфона, планшета. К таким жанрам были отнесены пост, stories (сториз), Battle (баттл), «прямой эфир» в Инстаграме.

Исследование показало, что в речи старшей сестры присутствуют как устные, так и письменные формы интернет – жанров. Пост представляет собой письменный текст, «прямой эфир» и сториз – это устные рассказы, выложенные в интернет. Обращает на себя внимание трафарет – структура таких видео, специальная лексика, которая используется в таких рассказах, среди которой выделяется особая группа слов с уменьшительно – ласкательными суффиксами (*приветики, ребятульки, миленько, классненькие, пусики, фоточки*) и слова с намеренно искажённым произношением (*позязя(пожалуйста), нёвые(новые)*), интернет - лексика (*лайки, профиль, аккаунт, комментарии, канал*), группа иностранных слов (*баттл*). Тематика большинства таких видеорассказов – изготовление слаймов, мягких игрушек, поделок. Но популярны и рассказы о покупках, макияже, маникюре. Не только старшая сестра увлекается такими жанрами, но и младшая девочка также вовлечена в производство таких видео.

Увлечение детей разного возраста такими жанрами настолько велико, что родители вынуждены противостоять сильнейшему речевому воздействию популярных блогеров, поскольку их речевое поведение и речевые модели усваиваются и активно применяются детьми. Такое воздействие компенсируется влиянием семьи, родителей, которые не только с юмором относятся к интернет - творчеству детей, но и постоянно контролируют их присутствие в сети.

В качестве материала для анализа в **четвёртом параграфе** «Директивные жанры в речи сестёр» используются преимущественно ручные записи. Всё разнообразие директивных жанров рассматривается в данной работе в аспекте типов речевого воздействия.

В семье, где двое детей, две сестры, выбор способа речевого воздействия определяется прежде всего возрастом детей. Старшей девочке – Лизе 12 лет, она учится в гимназии. Младшей девочке – Элле 6 лет, она ходит в детский сад. Однако речевое воздействие варьируется не только в зависимости от возраста, но и в зависимости от целого ряда других факторов, например, от ситуации.

Речевое воздействие родителей на детей в данной семье имеет широкий спектр речевых актов и способов речевого воздействия, так как выражается в жанре просьбы, команды, требования, убеждения, уговаривания, предупреждения, принуждения, угрозы, запрета, наставления, внушения, похвалу, оценивания, домашних прозвищ. Анализ речи сестёр показал, что в их общении друг с другом используются такие способы речевого воздействия, как просьбы, команды, клянченье, а также похвала.

В выводах по второй главе подводятся итоги анализа речи двух сестёр, младшей, Эллы, шести лет, и старшей, Лизы, двенадцати лет, в семейном общении.

Для характеристики лексиконов девочек был использован метод лексико-стилистического анализа, в результате которого были выявлены черты сходства и различия в их словарном запасе, а также черты влияния речи старшей сестры на лексический состав речи младшей. Сходство наблюдается в присутствии в лексиконах иноязычной, «компьютерной» лексики, что характерно для речи большинства современных детей. Различия в словаре сестёр обусловлены возрастом, что проявляется в характерных для каждой из них тематических группах – «игра» для младшей и «школа», и «хобби» для старшей.

Речевые жанры рассказа и пересказа были исследованы с помощью дискурсивного анализа, который показал, что рассказ в речи младшей сестры представлен в форме своеобразной игры, контаминации нескольких источников – мультфильма, сказки, компьютерной игры. Рассказы старшей сестры повествуют о реальных событиях, имеют временную и пространственную

соотнесённость, снабжены характеристиками персонажей, включают речевую рефлексию и демонстрируют подростковую разговорную речь.

Анализ жанра пересказов обнаружил индивидуальные личностные характеристики сестёр. Младшая пересказывает практически наизусть полный текст прочитанной сказки, цитирует в реальном общении диалоги и реплики книжных и мультипликационных героев. Старшая различает стилистические особенности речи в разных коммуникативных ситуациях.

Разнообразные формы речевого присутствия сестёр в виртуальном пространстве были условно названы нами интернет – жанрами. В результате развития компьютерной техники дети имеют возможность с помощью современных телефонов присутствовать в интернете, участвовать в различных популярных программах сети. Анализ показал, что обе девочки, и старшая, и младшая, освоили и речевую схему, и лексику так называемых сториз, баттлов, «прямых эфирах» распространённых в Инстаграме.

Директивные жанры, реализующие типы речевого воздействия в семье, исследовались, главным образом, на материале ручных записей методом наблюдения. В основу анализа была положена классификация директивных речевых актов Н. И. Формановской [Формановская 2007], что позволило установить господствующие в семье приоритеты воспитания. Директивные жанры используются родителями, чтобы «принудить», «заставить» детей - младшую – убирать игрушки, вести себя хорошо, старшую – делать уроки, читать книги. В общении сестёр друг с другом ярко проявляются характеры. Младшая клянчит, ябедничает, настойчиво добивается своего, тогда как старшая избегает императивных форм, предпочитая использовать не прямые, но косвенные формы выражения директивных жанров.

В **Заключении** работы обобщаются результаты комплексного многоаспектного исследования расшифрованных записей устной речи двух сестёр – младшей Эллы шести лет и старшей Лизы 12 лет.

Анализ позволил обнаружить и охарактеризовать особенности речевого развития девочек и выявить различные факторы, влияющие на формирование их речевой компетенции, выявить общее и различное в их речи.

Изучение речи девочек проводилось в нескольких направлениях. В-первых, в сопоставительном плане изучался лексикон детей.

Сравнение лексиконов показало, что в речи обеих девочек выделяются общие группы слов. К общим группам можно отнести иностранную, компьютерную лексику, школьный жаргон. Появление школьного жаргона в речи младшей сестры обусловлено, безусловно, влиянием старшей сестры, лексика которой выступает в данном случае как образец. В речи девочек имеет место языковая игра, словотворчество. В речи Эллы – яркое образное восприятие мира, в речи Лизы – детские присказки – потешки. Гендерный фактор обуславливает присутствие характерные для женской речи лексики с уменьшительно-ласкательными суффиксам. Возрастной фактор предопределяет характерные для возраста младшей сестры неправильно произнесённые слова, слова придуманные, созданные по активным словообразовательным моделям.

Различия в лексическом составе сестёр обусловлены как представляется, прежде всего, возрастным фактором. Было установлено, что в речи сестёр актуализированы различные тематические группы. В речи старшей сестры – это семантическая группа «школа» и «хобби», в речи младшей – группа «игра», а также внутрисемейная специфическая группа, условно названная «кошачьи слова». «Кошачьи слова» регулируют особый интимный уровень отношений в семье. Сама малышка называет себя «котик», «кот», такая же ласковая номинация присваивается ею и папе, таким образом, маркируя особый стиль их отношений.

Словарный запас младшей сестры изобилует книжными словами и выражениями, источником которых являются мультфильмы и сказки. Лексикон старшей сестры ориентирован на модный молодёжный речевой образец,

формирующийся под сильным влиянием интернета, инстаграма, популярных программ TikTok, Likee, Stories.

Основной частью работы стало исследование речевых жанров сестёр. Были рассмотрены речевые жанры рассказа, пересказа, интернет – жанры, и директивные жанры.

Возрастные различия предопределили специфику жанра рассказа в речи младшей сестры. Рассказ в речи девочки неполных шести лет только условно может быть назван рассказом. Это некая контаминация рассказа, полилога и диалога в игровой форме. Наблюдения показали, что в чистом виде рассказ практически отсутствует в речи ребёнка. Это или специфический внутренний монолог – игра, в основе которого сюжеты мультфильмов и сказок, для которого характерен прерывистый, фрагментарный характер, или короткие реплики – ответы на вопросы родителей.

Рассказ старшей сестры характеризуется более чётким логическим построением, имеет реальную локацию, привязан к определённым временным рамкам, действующим лицам, мотивирован, раскрывает определённые повествовательные цели, снабжён речевой рефлексией событий и поступков. В подростковой разговорной речи велика роль модных пауз хезитации – *короче*, для неё свойственны небрежность, приблизительность, неопределённость, что проявляется в многочисленных местоименных прилагательных *такой*, неопределённых местоимениях с частицей - *то*.

Речевую индивидуальность, коммуникативные способности детей позволяет выявить анализ жанра пересказа в их речи. Конечно, нельзя не учитывать фактор возраста, который проявляется в том, что жанр пересказа в речи младшей сестры имеет в своей основе тексты детской художественной литературы. Однако индивидуальный фактор обнаруживается в отличной памяти и прекрасных коммуникативных задатках девочки. Она легко запоминает и цитирует прочитанное и услышанное в реальной жизни, причём

цитация может иметь разный объём – от отдельных фраз до целых абзацев книги.

Старшая сестра более закрытая, стеснительная в отличие от младшей, ярко выраженного интраверта, в силу возраста уже осознаёт различие в стилях речи и понимает, что в разных коммуникативных ситуациях используются различные языковые средства, о чём свидетельствует пересказ устного сочинения по картине, заранее подготовленного домашнего задания по литературе, а также пересказ интернет – обращения под мемом «Мы вместе». В свободном общении девочка пользуется разговорной речью, более того, её речи свойственны особенности подросткового молодёжного языка.

В речи сестёр и старшей, и младшей, большое место занимают жанры, связанные с интернетом. Сам термин, используемый в работе – интернет – жанры, объединяет несколько различных по форме – устной и письменной и по типу – диалог, монолог – жанров. В речи старшей сестры присутствуют разнообразные формы интернет – жанров пост, сториз, видео, баттл. Пост представляет собой письменный текст, видео и сториз – это устный рассказ, выложенный в интернете. Тематика большинства таких видео рассказов – изготовление слаймов, мягких игрушек, поделок. И старшая и младшая сестра успешно овладели трафарет – структурой, лексикой и интонацией таких видео. Сильнейшее речевое воздействие таких интернет – жанров на детей компенсируется влиянием семьи, родителей, которые с юмором относятся к виртуальному творчеству детей, да и сами девочки, особенно старшая, как показывают материалы наших записей, успешно пародируют сториз, тем самым демонстрируя своё отношение к такого рода деятельности.

Изучение директивных речевых жанров и речевых актов в семье позволяет получить представление об отношениях родителей и детей. Речевое воздействие родителей на детей выражается в жанре просьбы, команды, требования, убеждения, уговаривания, предупреждения, принуждения, угрозы, запрета, наставления, внушения, похвалы, оценивания, домашних прозвищ.

Анализ речи сестёр показал, что в их общении друг с другом используются такие способы речевого воздействия, как просьбы, команды, клянченье, а также похвала.

Анализ речи детей, двух сестёр разного возраста, шести и двенадцати лет, показал, что сходство в речи девочек определяется социальным, внешним фактором воздействия на речь семьи, что обнаруживается в общности таких лексических групп в лексиконе, как иностранная, компьютерная лексика, школьный жаргон, проявляется в интернет – жанрах видео – рассказов. Различия связаны прежде всего с возрастным и индивидуально - личностными факторами. Влияние возрастного фактора обнаружено и в лексиконе, и в жанрах рассказа и пересказа. Индивидуально – личностный фактор также прослеживается в речи сестёр прежде всего отражая их интересы. Влияние семейного фактора очевидно на всех этапах проведённого анализа. Например, воздействие влияния интернет – коммуникации стабилизируется спокойным и ироничным отношением родителей. Наглядно представлен семейный вектор влияния в реализации директивных жанров, анализ которых показывает семейные приоритеты в воспитании детей – учёба, чтение, помощь по дому, а также взаимоотношения сестёр друг с другом – при возрастном доминировании старшей сестры и психологическом доминировании характера младшей.

Перспективы исследования связаны с дальнейшим изучением речи детей в семье методом включённого наблюдения. Например, это может быть, изучение речевого общения детей с мамой и папой, друг с другом, потому что уже наш материал показывает, что общение папы и младшей дочки носит нежно – трогательный характер, тогда как мама больше внимания уделяет старшей девочке. Ещё одно перспективное направление – исследование коммуникативных стратегий и тактик детей в отношениях со старшими и друг с другом. В этом смысле, безусловно, младшая сестра, несмотря на то что она младше, – умелый стратег и тактик, предпочитает использовать императивные

и директивные формы коммуникации, тогда как старшая прибегает к косвенным речевым актам.