

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

**Ричард I Львиное Сердце:
историческая личность и художественный образ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 412 группы очной формы обучения
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Рекунова Дмитрия Сергеевича

Научный руководитель
д.и.н., профессор _____

Л.Н. Чернова

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор _____

Л.Н. Чернова

Саратов 2020

Введение. Ричард Львиное Сердце является одной из тех знаковых фигур, с памятью о которой Западная цивилизация не расстанется на протяжении многих столетий истории. Этот английский монарх и в пору своей бурной жизни не укладывался в рамки истории английской монархии, поскольку его владения находились, прежде всего, на континенте, и центром их была цветущая Аквитания. Рыцарь-крестоносец, прославившийся во время Крестового похода, и жертва коварного пленения и заточения в Германских землях, король Ричард не мог не вызывать интереса у современников. Он оказался первым творцом легенды о самом себе: примером мужества и загадочной смерти, трубадуром куртуазной культуры и тем военачальником, который отдал приказ о массовой казни пленных мусульман.

Практически ежегодно появляются как научные исследования, так и художественные произведения, одним из героев которых становится этот легендарный король.

Исследовательскую литературу можно разделить на несколько проблемно-тематических групп: 1) исследования, посвященные Ричарду Львиное Сердце (работы У. Кесслер¹, Шаран Ньюман², Режин Перну³); 2) работы, в которых рассматриваются разные аспекты Третьего крестового похода, участником которого был король Ричард I (Галина Росси⁴, О.А. Добиаш-Рождественская⁵, А.В. Грановский⁶, Баха' ад-Дин⁷, Джошуа

¹ Кесслер У. Ричард I Львиное Сердце: Король. Крестоносец. Авантюрист / пер. с нем. С. А. Прилипского. Харьков; Ростов н/Д., 1997. URL: https://www.e-reading.club/bookreader.php/1034122/Kessler_-_Richard_Lvinoe_Serdce.html (дата обращения: 07.05.2020).

² Ньюман Ш. Подлинная история тамплиеров М., 2008. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=213365> (дата обращения: 07.05.2020).

³ Перну Р. Ричард Львиное Сердце / пер. с фр. А.Г. Кавтаскина; вступит. ст. А. П. Левандовского. М., 2009. URL: http://militera.lib.ru/bio/0/pdf/pernoud_r01.pdf (дата обращения: 07.05.2020).

⁴ Росси Галина. Деяния короля Ричарда I на Кипре. URL: http://www.monsalvat.globalfolio.net/rus/dominator/richard/rossi_zav_kipr/index.php (дата обращения: 07.05.2020); она же. Завоевание Кипра Ричардом Львиное Сердце URL: <http://www.monsalvat.globalfolio.net/rus/dominator/richard/rossi-deeds/index.php> (дата обращения: 07.05.2020).

⁵ Добиаш-Рождественская О.А. Крестом и мечом. Приключения Ричарда I Львиное сердце. М., 1991. URL: http://az.lib.ru/d/dobiashrozhdestwenskaja_o_a/text_0010.shtml (дата обращения: 07.05.2020).

Правер⁸); 3) труды по истории Англии времени Ричарда Львиное Сердце (Айзек Азимов⁹, Саймон Дженкинс¹⁰, Д.Т. Эплби¹¹); 4) исследования, посвященные жизни и творчеству Вальтера Скотта и характеристике литературы первой половины XIX в. (Х. Пирсон¹², А. Паевская¹³, В.Г. Реизов¹⁴, М.Е. Елизарова¹⁵)

Анализ историографии показывает, что профессиональные историки интересуются Ричардом I как исторической личностью, прежде всего, участником Третьего крестового похода. Литературоведы создали ряд трудов, в которых содержится анализ творчества Вальтера Скотта, в том числе и в отношении Ричарда Львиное Сердце. Однако исторического исследования, которое посвящено образу Ричарда на страницах романов Вальтера Скотта, еще не написано. Отсутствует также комплексное изучение этого короля в двух аспектах: исторический персонаж и художественный образ.

Целью бакалаврской работы является рассмотрение Ричарда Львиное Сердце как исторической фигуры и его художественного образа, созданного на страницах романов Вальтера Скотта.

⁶ Грановский А.В. История короля Ричарда I Львиное Сердце. М., 2007. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=172466&p=1> (дата обращения: 07.05.2020).

⁷ Баха' ад-Дин Абу-л-Махасин Йусуф ибн Рафи' ибн Тамим. Саладин. Победитель крестоносцев / пер. с араб. СПб., 2009. URL: <http://rikonti-khalsivar.narod.ru/Saladin.htm> (дата обращения: 07.05.2020).

⁸ Правер Дж. Королевство крестоносцев. Два века правления европейских рыцарей на древних библейских землях / пер. В. Мухина. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=650307&p=1> (дата обращения: 07.05.2020).

⁹ Азимов А. История Англии М., 2007. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=128134&p=1> (дата обращения: 07.05.2020).

¹⁰ Дженкинс С. Краткая история Англии / пер. с англ. И. Мельницкой. М., 2015. URL: <https://e-libra.ru/read/366751-kratkaya-istoriya-anglii.html> (дата обращения: 07.05.2020).

¹¹ Эплби Д.Т. Англия времён Ричарда Львиное сердце. 1189–1199. Королевство без короля / пер. с англ. К.В. Бугаевой. М., 2018. URL: https://kartaslov.ru/книги/Эплби_Д_Т_Англия_времен_Ричарда_Львиное_Сердце_1189_1199_Королевство_без/1 (дата обращения: 07.05.2020).

¹² Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1978. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/pirson-valter-skott/index.htm> (дата обращения: 07.05.2020).

¹³ Паевская А. Вальтер Скотт. Его жизнь и литературная деятельность. URL: http://az.lib.ru/p/paewskaja_a_n/text_0030.shtml (дата обращения: 07.05.2020).

¹⁴ Реизов В.Г. История и вымысел в романах Вальтера Скотта. М., 1971. Т. XXX. Вып. 4. С. 306-311. URL: <http://philology.ru/literature3/reizov-71.htm> (дата обращения: 07.05.2020).

¹⁵ Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века. М., 1961. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/romantizm-v-literature-xix-veka.htm> (дата обращения: 07.05.2020).

Соответственно с целью выделяются следующие *задачи*:

- изучить процесс становление личности короля и его деятельность в контексте основных тенденций социального и политического развития Англии второй половины XII в.;

- рассмотреть роль Ричарда Львиное Сердце в Третьем крестовом походе;

- охарактеризовать предпосылки появления литературного романтизма;

- показать основные этапы биографии и творчества Вальтера Скотта;

- выявить образ Ричарда I в романах Вальтера Скотта «Айвенго» и «Талисман» в контексте общих тенденций развития романтической литературы.

При написании бакалаврской работы были использованы различные по типу источники: литературные, нарративные и произведения художественной литературы.

Прежде всего, были привлечены сирвенты провансальского трубадура Бертрана де Борна «Песня, побуждающая баронов к войне против Ричарда», «Песня, побуждающая короля Филиппа начать войну с Ричардом (который с Бертраном де Борном называли друг друга Да-и-Нет)», «Песня, вдохновленная началом войны между Филиппом и Ричардом». Были использованы сирвента Ричарда I «Песня, порицающая Дофина Овернского за измену» и «Песня, достойно отвечающая на упреки Ричарда Львиное Сердце» Дофина Овернского. Привлекалась «Хроника деяний Ричарда I» английского хрониста Ричарда де Девизеса. Она охватывает только первые три года правления короля Ричарда. Еще одним очень интересным источником послужил трактат «Путешествие Ричарда I и других в Святую Землю», приписываемый английскому монаху, хронисту и придворному поэту Ричарда Львиное Сердце Джеффри де Винсофу¹⁶. Он считается одним из наиболее ценных упоминаний Третьего крестового похода, в котором мы

¹⁶ *Geoffrey de Vinsauf*. Itinerary of Richard I and others to the Holy Land. URL: <http://www.medievalist.globalfolio.net/eng/v/vinsauf/index.php> (дата обращения: 07.05.2020).

находим довольно подробную информацию о маршруте передвижения Ричарда Львиное Сердце в Святую Землю. Использовался фрагмент из «Хроники острова Кипр» Флорио Бустрона¹⁷.

Для написания второй главы использовались произведения художественной литературы. Это романы всемирно известного шотландского и английского прозаика, поэта, историка, собирателя древностей и адвоката, считающегося основоположником жанра исторического романа, Вальтера Скотта (1771–1832) «Айвенго»¹⁸ и «Талисман»¹⁹.

Бакалаврская работа состоит из Введения, двух глав (первая глава – Ричард I и его время – состоит из двух параграфов, вторая глава – Образ Ричарда Львиное Сердце в романах Вальтера Скотта – состоит из трех параграфов), Заключения, Списка используемых источников и литературы.

Основное содержание работы. Объектом данного исследования, как видно из названия работы, является личность и художественный образ Ричарда I Львиное Сердце. Ричард был вторым сыном Генриха Плантагенета. Он не рассматривался как прямой наследник своего отца, и это наложило определенный отпечаток на его характер и на события его юности. В то время как его старший брат Генрих был в 1170 г. коронован английской короной и объявлен соправителем Генриха II, Ричарда в 1172 г. провозгласили герцогом Аквитанским и считали наследником матери Элеоноры.

Его правление в Аквитании проходило в постоянных столкновениях с отцом. В самом начале 1183 г. Генрих II приказал Ричарду принести ленную присягу старшему брату Генриху. Ричард наотрез отказался сделать это.

¹⁷ *Бустрон Флорио*. Завоевание острова Кипр Ричардом Плантагенетом. Фрагмент из «Хроники острова Кипр», XVI век / пер. со староит. С. Блейзизен. 2007. URL:<http://www.monsalvat.globalfolio.net/rus/dominator/richard/bustron/index.php> (дата обращения: 07.05.2020).

¹⁸ *Скотт В.* Айвенго / пер. с англ. Е.Г. Бекетовой. М., 2013. URL: <http://lib.ru/PRIKL/SKOTT/ivangoe.txt> (дата обращения: 07.05.2020).

¹⁹ *Скотт В.* Талисман / пер. с англ. П. Оболенского, Т. и В. Ровинских. СПб., 2010. URL: <http://lib.ru/PRIKL/SKOTT/scott19.txt> (дата обращения: 07.05.2020).

Генрих младший вторгся в Аквитанию во главе наемного войска, принялся разорять страну, но летом того же года внезапно заболел лихорадкой и умер. Смерть старшего брата не положила конец ссорам между отцом и сыном. В сентябре Генрих велел Ричарду отдать Аквитанию младшему брату Иоанну. Ричард отказался, и война продолжалась. Младшие братья Готфрид и Иоанн напали на Пуату. Ричард ответил на это вторжением в Бретань. Увидев, что силой ничего не добиться, король велел передать спорное герцогство матери. На этот раз Ричард подчинился. Но хотя отец и сын помирились, доверия между ними не было.

Приняв власть, Ричард стал хлопотать об организации Третьего крестового похода, обет участвовать в котором он дал еще в 1187 г. Он учел печальный опыт Второго похода и настоял на том, чтобы для достижения Святой Земли был избран морской путь. Это избавляло крестоносцев от многих лишений и неприятных столкновений с византийским императором. Поход начался весной 1190 г., когда массы пилигримов двинулись через Францию и Бургундию к берегам Средиземного моря. В первых числах июля Ричард встретился в Везеле с Филиппом Августом. Короли и войска приветствовали друг друга и продолжали вместе поход к югу при радостных песнях.

На пути к Акре Ричард Львиное Сердце за небольшой период времени завоевал остров Кипр. 8 июня 1191 г. Ричард вошёл в залив Святого Иоанна Акрского. Рыцарство, которое собралось под Акрой, признало Ричарда I своим предводителем. Он повёл осаду крепости так энергично, что её гарнизон, выдержавший к тому времени двухлетнюю осаду крестоносцами, капитулировал. Сарацин устрашала скорость подвигавшихся неприятелей, приближавших день штурма. 12 июля Акра пала, и Саладин был вынужден отступить в Сефорию, уничтожая на своём пути крепости, города, сады и виноградники вплоть до Хайфы.

22 августа 1191 г. в качестве общепризнанного главнокомандующего объединенной армией крестоносцев Ричард покидает Акру и, следуя вдоль

побережья, 10 сентября выходит к Яффе, расположенной примерно в 100 километрах южнее.

10 сентября армия Ричарда вошла в разрушенную Яффу. Слава Ричарда достигла зенита. Сначала Акра, затем Арзуф, где Ричард сумел почти состоявшееся поражение превратить в победу. Восстановив Яффу и оставив там гарнизон, Ричард начал поход на Иерусалим. По дороге король восстанавливал замки, разрушенные Саладином, тем самым укрепляя дорогу снабжения. Продвижение сопровождалось непрерывными стычками.

Салах ад-Дин разрушил Аскалон, проводя тактику «выжженной земли». 22 ноября армия прибыла в Рамлу, где Ричард разбивает лагерь. Начался сезон зимних проливных и холодных дождей. Люди мокли и болели, продовольствие портилось, оружие и доспехи ржавели. В январе 1192 г. было принято решение не начинать осаду Иерусалима, а отойти к побережью и восстановить Аскалон.

Ричард созвал в Аскалоне своих баронов и рыцарей и вынужден был объявить о своём отбытии из Святой земли, ибо поведение его брата Иоанна Безземельного не оставляло иного выбора. Он решил оставить в Святой земле триста конных рыцарей и две тысячи пехотинцев.

20 июня 1192 г. Ричард захватил караван, следовавший из египетского Бильбаиса, взяв богатейшую добычу. Это обстоятельство повергло в растерянность Саладина. Воспрявшие духом крестоносцы были готовы напасть на Иерусалим, однако король не мог решиться на штурм. Ричард опасался потери чести в случае неудачи. На совете 4 июля, где собрались представители орденов тамплиеров и госпитальеров, французских и английских рыцарей, а также рыцарей, уроженцев Святой земли, было решено отойти от Иерусалима без боя. Дух армии крестоносцев был подорван.

26 июля Саладин напал на Яффу, застав защитников врасплох. Они вынуждены были оставить город и укрыться в замке. Казалось, несмотря на

отчаянное сопротивление, им придется сдаться, но утром 1 августа на горизонте показались какие-то корабли Ричарда. Королю удалось отбить Яффу.

Ричард осознавал, что взятие Иерусалима подвиг, о котором не стоит быть уверенным в успехе. Следовало хотя бы располагать многочисленными воинскими силами, но все планы смешал уход с театра военных действий короля Франции.

Начались переговоры о мире, затянувшиеся на месяц. Договор, заключенный 2 сентября 1192 г., предоставлял франкам и всем христианам беспрепятственный доступ к святым местам без уплаты каких бы то ни было пошлин или таможенных сборов.

Перемирие было заключено на три года и оставляло во владении христиан побережье от Тира до Яффы. Цель паломничества была достигнута: как для купцов, так и для паломников теперь стали доступны все оккупированные мусульманами территории, так что основная масса крестоносцев все еще могла посетить Иерусалим. Перемирие оказалось на деле миром, который действовал на протяжении долгих лет.

На обратном пути в Европу Ричард был захвачен австрийским герцогом и продан в плен своему противнику – германскому императору, где провел два года. Третий крестовый поход не привел к желанной цели – освобождению Иерусалима, но обострил отношения европейских держав между собой.

После заключения договора с Саладином Ричард несколько отплыл на родину. Это путешествие представляло для него большое затруднение. Кроме морского пути вокруг Европы, которого он, очевидно, хотел избежать, почти все другие дороги были ему закрыты. Государи и народы Германии были большей частью враждебно настроены против Ричарда. Германский император Генрих VI был противником Ричарда из-за близких отношений английского короля с гвельфами и норманнами, главными врагами рода Гогенштауфенов. Однако, несмотря на это, Ричард решился плыть вверх по Адриатическому морю, видимо, собираясь отправиться через южную

Германию в Саксонию под защиту Вельфов. Около берега между Аквилеей и Венецией его корабль сел на мель. Ричард ушел от моря с немногими провожатыми и, переодетый, поехал через Фриауль и Каринтию. Вскоре о его движении стало известно герцогу Леопольду. Ричард был схвачен и заключен в замок Дюренштейн.

Как только королева Алиеонора узнала, где находится ее сын, она обратилась к Папе. Леопольд согласился освободить пленника после того, как ему обещали уплатить 50 тысяч марок серебра. После этого больше чем на год английский король сделался пленником Генриха. Он купил себе свободу лишь после того, как принес ленную присягу императору и пообещал выплатить выкуп в 150 тысяч марок серебра. В феврале 1194 г. Ричард был отпущен, а в середине марта высадился на английском берегу.

В отсутствие короля Филипп II добился некоторого преобладания над англичанами на континенте. Ричард поспешил исправить положение. Он взял Лош, одну из основных крепостей Турени, овладел Ангулемом и принудил к покорности графа Ангулемского. В следующем году Ричард двинулся в Берри и действовал здесь так успешно, что заставил Филиппа подписать мир. В 1198 г. Ричард вернул пограничные нормандские владения, а затем подступил к замку Шалю-Шаброль в Лимузене. 26 марта 1199 г. Ричард отправился к замку. Во время боя арбалетная стрела глубоко вонзилась королю в плечо, рядом с шейным отделом позвоночника. Не подав вида, что он ранен, Ричард поскакал в свой лагерь. Ни один важный орган не был задет, но началось заражение крови. Проболев одиннадцать дней, король умер.

Особый интерес представляет образ Ричарда Львиное Сердце на страницах романов Вальтера Скотта «Айвенго» и «Талисман». Ричард Вальтера Скотта – это герой легенды. Идеализацию образа осознавал и сам автор. Он подчёркивает, что не всегда точно придерживается исторической правды, а образ короля во многом приукрашен.

В романе «Талисман» Вальтер Скотт делает главной чертой своего героя энтузиазм и преданность идее крестового похода. Такая идеализация была нужна для создания необходимого романтического контраста в повествовании. Однако стоит отметить, что Скотт подчёркивает и отрицательные качества короля: гордыню, кровожадность, безмерную жажду славы. Вальтер Скотт не всегда придерживается исторической правды, а образ Ричарда во многом оказывается приукрашен. Но романист не ставил себе целью следовать исторической правде. Писатель подчёркивает, что на первый план специально выдвигает правду художественную.

Заключение. Из романов и книг известна героическая жизнь Ричарда I. Но в действительности всё обстояло по-другому. Ричард родился в беспокойное время и стал жестоким и нетерпимым человеком. Жестокость Ричарда I можно увидеть в том моменте, когда король устроил кровавую резню после того, как Саладин не выполнил поставленные ему условия. Практически всё своё правление Ричард провёл за границей: сначала с крестоносцами, после находился в плену в Австрии, а потом воевал с французским королём Филиппом II. Управлением Англией Ричард практически не занимался. Однако в легендах он воплощает идеальный образ средневекового рыцаря.

Поддержанию такого образа поспособствовали исторические романы Вальтера Скотта, которые стали его главной заслугой, «Айвенго» и «Талисман». В них он идеализирует английского короля из династии Плантагенетов.

Романтического Ричарда из произведения «Айвенго» больше всего привлекает слава бродячего рыцаря, нежели победа во главе сотысячного войска. Истинный Ричард Львиное Сердце вовсе не был таковым, но Вальтер Скотт ввёл его именно как ещё одного романтического героя, который следует понятиям о рыцарской чести. В те времена рыцарскими понятиями запрещалось совершать насилие над беспомощным рыцарем. Рыцарю трудно оставаться в бездействии, когда вокруг него совершаются доблестные

подвиги. Айвенго, несмотря на ранения, последовал за Ричардом, чтобы помочь ему. Самое страшное преступление – это измена чести и долгу. «Ведь бой – за хлеб насущный, дым битвы – тот воздух, которым мы дышим. Мы не живем и не желаем жить иначе, как окруженные ореолом победы и славы! Такие законы рыцарства, мы поклялись их выполнять, и жертвуем ради них всем, что нам дорого в жизни». Умалчивая о тёмных страницах биографии Ричарда, Скотт делает главной чертой своего героя энтузиазм и преданность идее крестового похода.

Ричард Львиное сердце, в произведениях Вальтера Скотта, – объединитель английского государства. Деятельность его объективно прогрессивна, она преследует интересы нации и государства. Ричард I не только «законный король» по праву престолонаследия, но и «народный» король.

В «Талисмане» автор стремится показать «необузданного и благородного» монарха. Если в «Айвенго» Ричард скорее частное лицо, переодетый рыцарем, то в «Талисмане» он предстаёт «в своей истинной роли короля-завоевателя». О глубине авторского проникновения в атмосферу средневековья свидетельствует реалистичное изображение противоречий между вождями похода. Большинство этих вождей руководствуются только лишь корыстными целями, не имеющими ничего общего с идеалами рядовых крестоносцев. Среди эгоистичных и лицемерных вождей похода особняком стоит только один – король Ричард Львиное Сердце.