

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Образ правителя в исторических хрониках Шекспира

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы очной формы обучения
направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Искаковой Анары Айсултановны

Научный руководитель:

профессор, д.и.н.

Л.Н. Чернова

Зав. кафедрой:

профессор, д.и.н.

Л.Н. Чернова

Саратов 2020

Введение. Эпоха Возрождения и гуманистические искания актуализировали проблему поиска образа идеального правителя в контексте социально-культурных представлений указанного периода. Неизбежно историки, писатели и философы обращались к ранее забытым вопросам, ответы на которые нельзя дать однозначно. Ренессансная традиция с ее антропоцентризмом обращала внимание на моральные качества правителя, от которых зависит жизнь народа и целого государства. Истоки данной проблемы уходят глубоко в века. Их можно проследить еще в античных философских течениях, а также древнегреческих поэмах, к примеру, «Илиада» и «Одиссея» Гомера. В литературе XVI в. рассматриваемая тематика разрабатывается, прежде всего, в творчестве Уильяма Шекспира, а именно в его исторических хрониках. Значительные изменения в обществе, подъем национального самосознания и социально политические преобразования порождали интерес к национальной истории и находили отражение в культуре, в данном случае в литературных произведениях. В своих произведениях Шекспир поднимает проблемы, актуальные для эпохи Возрождения.

Исследовательскую литературу, используемую при написании данной работы, можно разделить на несколько тематических групп:

Прежде всего, это исследования посвященные жизни и творчеству Шекспира (Э. Берджесс¹, Ж.-М. Маген, А. Маген², П. Акройд³, М.М. Морозов⁴, А.А. Аникст⁵, М.А. Барг⁶, В.В. Балашова⁷). Во-вторых исследования, в которых

¹ Берджесс Э. Уильям Шекспир. Гений и его эпоха. М., 2002. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/uilyam-shekspir-geni-y-i-ego-epoha.html> (дата обращения: 25.11.2019).

² Маген Ж.-М., Маген А. Шекспир. Ростов-н/Д., 1997. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/magen-shekspir.html>

³ Акройд П. Шекспир. Биография. М., 2010. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspirbiografiya-akroyd.html>

⁴ Морозов М.М. Шекспир. М., 1947. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/morozov-shekspir.html>

⁵ Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1964. URL: <http://william-shakespeare.ru/books/itiem/f00/s00/z0000011/st045.shtml>

⁶ Барг М.А. Шекспир и история. М., 1971. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shakespir-i-istoriya.html>

рассматриваются исторических хроники в целом (Ю.Ф. Шведов⁸, Н.Э. Микеладзе⁹). В третью группу я включила работы, посвященные образам правителей в хрониках Шекспира, отдельно – Ричарду III (Г. Брандес¹⁰, У.Х. Оден¹¹, Д. Норвич¹², В.П. Комарова¹³, М.А. Барг). И завершает этот список групп исследования по истории Англии XVI века (Э.Бартон¹⁴, В.В. Штокмар¹⁵, О.В. Дмитриева¹⁶).

Целью бакалаврской работы является изучение образа правителя на примере произведений Уильяма Шекспира «Король Ричард III», «Король Генрих IV» и «Король Генрих V».

Достижение этой цели предполагает решением ряда взаимосвязанных задач:

- показать основные тенденции политического, социального и культурного строя Англии второй половины XVI века;
- рассмотреть возникновение жанра исторической хроники;
- изучить биографию У. Шекспира и показать особенности его творчества;

⁷ Балашова В.В. Шекспир. М., 2012. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/balashova-shekspir.html>

⁸ Шведов Ю.Ф. Исторические хроники Шекспира. М., 1964. <http://www.w-shakespeare.ru/library/wilyam-shekspir-issledovaniya1.html>

⁹ Микеладзе Н.Э. Шекспир и Макиавелли: тема "макиавеллизма" в шекспировской драме. М., 2005. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir-i-makiavelli.html>

¹⁰ Брандес Г. Шекспир. Жизнь и произведения. М., 1997. (М., 1899). URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir-zhizn-i-proizvedeniya.html>

¹¹ Оден У.Х. Лекции о Шекспире. М., 2008. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/lektsii-o-shekspire.html>

¹² Норвич Д. История Англии и Шекспировские короли. М., 2013. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/istiriya-anglii-i-shekspirovskie-koroli.html>

¹³ Комарова В.П. Герой и «время» в исторических драмах Шекспира // Вестник Ленингр. ун-та. 1966. № 14. Серия Истории, яз. и лит. Вып. 3. С. 82–93. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20171026-geroj-i-vrem..>; она же. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/lichnost-i-gosuda..>

¹⁴ Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/uilyam-shekspir-geniy-i-ego-epoha.html>

¹⁵ Штокмар В.В. История Англии в Средние века. Л., 1973. URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/443045/>

¹⁶ Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М., 2012. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=198661&p=1>

- рассмотреть образ идеального правителя на примере Генриха IV и Генриха V;

- рассмотреть образ тирана на примере Ричарда III.

Источниковая база. В ходе изучения данной темы был привлечен достаточно широкий круг источников. Все их следует классифицировать следующим образом: литературные произведения, законодательные и частноправные акты.

К жанру хроник следует отнести пьесы на сюжеты из национальной истории, в которых Шекспир стремился средствами драматургии воспроизвести и объяснить достоверные события английской истории. Основной темой его хроник являются феодальные смуты и династические распри, раздиравшие Англию в XIV-XV вв. В своих пьесах автор создает широкие исторические полотна с множеством красочных подробностей и огромным количеством персонажей — королей, крупных феодалов, воинов, представителей буржуазии, народных масс. Действие, развивающееся быстрыми темпами, свободно перебрасывается из одного места в другое. Весьма обычны сцены сражений, поединков, выходов королей, совещаний лордов, восстаний и т. п., в которых все происшествия показаны наглядно, как в народном средневековом театре.

В хронике «Король Ричарда III» подробно описывается правление и деяния короля. Отсюда мы можем почерпнуть много информации о короле. Его деяния, отношение к людям. Хроника охватывает весь период правления короля Ричарда III.

Историческая хроника о правлении Генриха IV состоит из двух частей. «Генрих IV» - это грандиозная историческая драма, содержание которой столь обширно, что оно не уместилось в рамки одного спектакля, и Шекспир, никогда не считавшийся с формальными правилами, написал пьесу в десяти актах.

Следует отметить, что основным источником по елизаветинской Англии, привлекаемым в работе, является произведение Френсиса Бэкона «О счастливой памяти Елизаветы, королевы Англии»¹⁷. Данное творение представляет собой политическую биографию королевы Елизаветы I. Правление женщины в средневековье было редкостью, ещё реже такое правление было благополучным, именно поэтому Бэкон был заинтересован в написании данной работы.

В данной работе очень живо описывается политика королевы, её жизнь и становление королевского двора. Бэкон показывает жизнь придворных и королевы изнутри. Из источника мы можем узнать, как королева строила свою политику, чтобы удержать власть в своих руках, какие новшества и веяния были при дворе, кто занимал важные посты и должности.

В качестве дополнительных в исследовании привлекались законодательные источники, которые необходимы для изучения экономических и социальных процессов, происходивших в Англии в XVI в., в частности «Акт о наказаниях бродяг»¹⁸ (1547 г.), «Акт касательно ферм и овец»¹⁹ (1553 г.) и «Акт о религии»²⁰ (1559 г.), характеризующее социально-экономическую и религиозную ситуацию в Англии XVI в. Указанные источники дают характеристику шекспировской Англии елизаветинских времен, преимущественно состоянию общества.

Также источником в данной работе может служить завещание писателя²¹. Составлено оно было в конце января 1616 года. Его ценность прежде всего

¹⁷ Бэкон Ф. О счастливой памяти Елизаветы, королевы Англии (1608). М., 1990.

¹⁸ Акт о наказаниях бродяг 1547 г. // Практикум по истории средних веков Ч. 3: Западная Европа в XVI – первой половине XVII века / под ред Н. П. Мананчиковой, Т.В. Мосолкиной. Воронеж, 2001. С. 21–22.

¹⁹ Акт касательно ферм и овец (1553 г.) URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1520-1540/Akt_kas_ferm_i_ovec/text.phtml?id=4824 (дата обращения 18.01.2020)

²⁰ Акт о религии (1559 г.) URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559_religion.phtml?id=4831 (дата обращения 20.01.2020)

²¹ Завещание У. Шекспира. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/zav.html> (дата обращения: 25.11.2019).

объясняется важностью уточнения биографических данных писателя. Подробно описывается имущество Шекспира, уточняется и детализируется информация о семье, члены которой, согласно завещанию, становились наследниками поэта.

Структура исследования. Работа состоит из введения, трёх глав (первая глава – Шекспир и Англия его времени – состоит из двух параграфов, вторая глава – Образ идеального правителя в хрониках «Король Генрих IV» и «Король Генрих V», третья глава – Образ тирана в трагедии «Король Ричард III», заключения и списка литературы.

Основное содержание работы. В первой главе рассматривается вторая половина XVI столетия Англии, которая стала во всех отношениях переломным временем: произошел экономический подъем страны на принципах протекционизма, деформация традиционной социальной культуры, изменения в системе государственности и становлении династии Тюдоров, Реформация, развитие науки, образования и культуры. Закрепление в Московском государстве и обнаружение выгодного торгового пути в Персию по Волге и Каспию, установление регулярных дипломатических и торговых отношений с Турцией, благодаря созданной в 1600 г. Ост-Индской компании проникнуть в Индию. Поражение «Непобедимой Армады» в 1588 г., способствовало утверждению Англии в роли новой морской державы. В 1580-е гг., она превратилась также в лидера протестанских государств.

Все эти трансформации способствовали росту национального самосознания народа, стремившегося занять новое место в мире, внесло переоценку в отношении человека и социума к своему прошлому. Не случайно зарождение национального самосознания проявилось во возрастающем интересе к истории своей страны. Распространение культуры исторического знания в Англии способствовало появлению такого жанра как исторические хроники. Представителями которой были Р. Графтон, Дж. Стоу, Р. Холиншед и т.д.

У. Шекспир был рожден 26 апреля 1564 г. в городе Страдфорд-он-Эйвон, где и провел своё детство. Там же он окончил бесплатную грамматическую

школу, после школы есть сведения, что юный Уильям помогал своему отцу в ремесленном деле. 27 ноября 1582 г. он заключил брак с Энн Хетуэй, с которой прожил четверть века и от этого союза имел троих детей. В 1558 г. Шекспир переехал в Лондон, где плотно и обосновался. В первое время своего пребывания в городе он работал актером, а с 1559 г. стал пайщиком театра. Свою жизнь он закончил в родном Страдфорде, в 1616 году.

За 20 лет творческой жизни Шекспир создал то, что остается актуальным на протяжении пяти столетий. Его сонеты, трагедии и комедии стали классикой. Творчество драматурга можно поделить на три периода. В первый период он написал свои оптимистические комедии, второй считается трагическим периодом в жизни писателя, здесь он пишет исключительно трагедии. В последнем, третьем периоде своего творчества Шекспир выходит из трагических противоречий

Во второй главе рассматривается образ идеального правителя на примере исторических хроник «Король Генрих IV» две части и «Король Генрих V». Центральной темой исторических хроник у Шекспира является поиск идеального правителя. Драматург показывает становление короля Генриха IV и короля Генриха V. На примере фигур Генриха IV и Генриха V он пытается сконструировать идеального правителя и выделить наиболее важные характеристики правителя. Являясь художником слова, У. Шекспир делает это с помощью сюжетов и образов. Для него король, в первую очередь, обладает моральными качествами, такими как справедливость, долг, честь, ответственность. Также для шекспировского идеального короля на первом месте стоит благосостояние народа. Однако в то же время король должен быть воинственным, что защищать свое государство. Вместе с тем, ему требуется отвага и благородство, мудрость и дальновидность.

В третьей главе Шекспир рассматривает образ тирана на примере исторической хроники «Король Ричард III». В данной хронике драматург показывает становление кровавого тирана Ричарда, внешне уродливого. Злодеяния короля не знают меры, он беспощадно расправляется со своими

кровными родственниками, обольщает женщин ради своей выгоды, а потом жестко расправляется с ними. Так же в данной хронике Ричард предаёт своих верных слуг. Короля ненавидят абсолютно все, родная мать посылает ему проклятье. Перед королем стоит только одна цель, жажда власти. Ричард заканчивает свою жизнь на поле битвы, перед его решающим поединком к нему во сне приходят призраки убитых им людей, в конце хроники король задумывается о своих поступках и приходит к выводу, что он одинок.

Заключение. Подводя итоги проведенного исследования, можно сделать следующие выводы. Годы правления Елизаветы Тюдор не зря называют «золотым веком» английской монархии. Именно во второй половине XVI в. Англия достигла пика своего расцвета в области системы государственного управления, экономики и культуры. С приходом к власти Елизаветы коренные изменения начали происходить практически во всех сферах общественной жизни. Все эти изменения происходили в первую очередь по инициативе королевы при ее непосредственном участии. При Елизавете Англия из заштатного государства превратилась в великую мировую державу. Королева далеко опередила свой век и в своих убеждениях. В мире, чуждом терпимости, она шла путем разума и толерантности, пытаясь отстоять права каждого, и свои в том числе, жить в согласии с собственной верой и чувствами. Елизавета вошла в плоть и кровь английской истории, заняв подобающее место в учебниках и став неперменным символом и выражением духа самой Британии.

В это время в культурной жизни Англии появляется такой жанр, как исторические хроники. Мы узнали, что этот жанр даёт исследователю нить для введения дальнейшего поиска, сравнений, сопоставлений, глубокого анализа исторической проблемы. XVI в. в Британии был веком исторической драмы. Он стал выражением рождения нового типа историографии в стране.

Шекспир обладал умом, позволившим ему постигнуть столь много, что последующие поколения не перестают удивляться его прозорливости. Философы находят в его произведениях тонкое понимание диалектики жизненных противоречий. Историки обнаруживают поразительное знание

законов, управляющих судьбами народов и государств. Естествоиспытателей восхищает его проникновенное чувство природы. Для психологов он бесспорный авторитет в знании душевной жизни человека.

Вот уже столько времени каждое новое поколение обращается к Шекспиру, находит в его творениях нечто важное для себя, и, таким образом, произведения Шекспира всякий раз на свой лад входят в культуру разных эпох. Было даже время, когда искусство Шекспира провозгласили чуть ли не единственным образцом художественного совершенства и оно стало знаменем целого художественного направления - романтизма. Слава Шекспира знала спады и подъемы, но в целом она никогда не умирала, а в наше время она, несомненно, расцветает. Все большее количество людей приобщается к его искусству. Если до недавнего времени оно было доступно лишь народам европейской цивилизации, то в XX в. оно начинает становиться действительно всемирным достоянием, ибо все новые и новые народы, поднимающиеся к высотам культуры, знакомятся с Шекспиром.

Исторические хроники Шекспира стали образцом новой английской национальной драмы, появление которой следует связать с отражением в них противоречий

Обобщая вышесказанное, следует отметить, что проблема поиска образа идеального правителя, остававшаяся актуальной и крайне дискуссионной в шекспировскую эпоху, нашла отражение в произведениях писателя на примере фигур Генриха IV и Генриха V. С помощью художественных приемов и ярких сюжетов он демонстрирует, на его взгляд, характеристики, присущие образцовому монарху. Прежде всего, Шекспир выделяет человеческие качества, такие чувство долга, чести, достоинства и справедливости.

Воспитательный посыл данных хроник утверждает мысль о том, что правитель, в первую очередь, должен понимать своих подданных, чтобы править во имя их блага. Однако эпоха битв и военных походов не могла не требовать от королей быть храбрыми, воинственными, но в то же время мудрыми и благородными. Показать эти качества Шекспиру удастся в

антагонистических образах Генриха IV и Фальстафа, а также Генриха V и дофина Карла VII. Противопоставляя указанных героев в их характеристике, действиях и репликах, красной нитью проходит идея поиска идеального правителя, которая в общем и целом пронизывает рассматриваемые произведения.

Проблема судьбы личности и государства при тираническом правлении ставится в хронике «Ричард III», в творчестве У. Шекспира наш герой не просто злодей. Внешнее уродство и злодейство уступают место иным чертам. Шекспир придает обаяние этой сильной личности, подчинившей себе, обманувшей и погубившей многих. Значение трагедии состоит в глубоко реалистическом изображении политической жизни в классовом государстве, где господствуют произвол и сила. В исторических хрониках Шекспира личность правителя проходит духовно – нравственную эволюцию от гуманистического образа Генриха IV и Генриха V, к тираническому образу Ричарда III.