

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА: АКТЁРЫ И РЕПЕРТУАР.

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 412 группы очной формы обучения
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Аверьяновой Анны Николаевны.

Научный руководитель

к.и.н., доцент _____

А.С. Майорова

Заведующий кафедрой

д.и.н., доцент _____

С.А. Мезин

Саратов 2020

Театры давно стали частью духовной жизни народа. Они осуществляют важнейшую задачу — диалог человека и общества, чутко реагируют на перемены, происходящие в общественном сознании, — поддерживают гармонию и равновесие как в каждом человеке, так и «картине мира» в целом.

Сколько было крепостных театров в России, где зародилось это явление, какие формы принимало увлечение театральным искусством помещиков, — многие из исследователей не могут дать не только исчерпывающего, но даже и приблизительного ответа¹. Русский театр, ставший на профессиональный путь развития в XVIII в., в последующем XIX столетии получил повсеместное распространение как в столичных городах России, так и в провинции. В конце XVIII—начале XIX в. в Саратовской губернии получили распространение крепостные театры.

Тема театра **актуальна** в контексте изучения социально-культурной среды каждого региона в определенную эпоху. Все мы являемся носителями культуры нашего народа. С помощью театральных зрелищ мы лучше воспринимаем то или иное действие или историческое событие. Вопрос о том, как проходило распространение театральности изучается до сих пор многими исследователями. Изучение истории провинциальных театров представляет несомненную актуальность. Ведь именно благодаря развитию театрального искусства в губерниях в XIX в оно смогло достигнуть значительного влияния на жизнь русского общества.

Источники. В данной квалификационной работе были использованы как неопубликованные документы (дело «О предполагаемом замощении улиц и площадей Саратова», относящимся к 1842 г., из Государственного архива Саратовской области Оно позволяет установить название площади, на которой находился театр — достоверность источника спорна².), так и опубликованные документы (законодательные акты, делопроизводственная

¹ Дынник Т.А. Крепостной театр. Л., 1933. С. 20.

² Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. 1. Оп. 1. Д. 356. Л. 22 об., 83 об.

документация периодическая печать, источники личного происхождения, идеологические источники (публицистическая литература), произведения художественной литературы.). Мне бы хотелось выделить наиболее основные источники моей работы. Это источник вотчинного делопроизводства – «Приказ» крупнейшего помещика Саратовской губернии, князя А. Б. Куракина, отданный 13 января 1807 г. в Санкт-Петербурге и адресованный в Надеждинскую вотчинную контору. Благодаря данному источнику можно выяснить, что в составе музыкантов преобладали мужчины, и все певцы имения проходили профессиональное музыкальное обучение, что подтверждает развитие музыкального искусства в провинции. Обильный материал для анализа дали периодические издания. В работе был использован материал газеты «Саратовских губернских ведомостей». Наиболее важным источником личного происхождения для данной работы являются «Воспоминания» Ф. Ф. Вигеля. Из воспоминаний мемуариста можно почерпнуть материал о поместье Голицыных в селе Зубриловка. Приводятся сведения и о театре В. И. Кожина в селе Ивановка (Верхозим) Петровского уезда³. Вигель затронул в своих «Воспоминаниях» и театр Гладкова в период его функционирования в Пензе. При изучении этикета поведения в театре мне помогла книга, опубликованная при издательстве редакции журнала «Вестник моды» — «Жизнь в свете, дома и при дворе»⁴. Впервые она была опубликована в 1890 году в Санкт-Петербурге. Книга содержит правила этикета, предназначенные для высших слоев российского общества. Она состоит из четырех разделов, в которых подробно описаны: поведение светского человека Для написания квалификационной работы использовался материал третьего раздела «Жизнь вне дома» – «В театре»⁵, где подробно описаны правила посещения театральных представлений. В работе мной использованы и произведения художественной литературы. Это,

³ Вигель. Ф.Ф. Записки. М., 1928. Т. 1. С. 207.

⁴ Жизнь в свете, дома и при дворе./Под ред. жур. «Вестник моды». СПб.,1890. Библ. практич. сведений. Т. 2.. 144 с.

⁵ Там же. С. 103—104.

прежде всего, драма в трёх действиях С. И. Аристова «Муромский лес, или Разбойники»⁶. Драма посвящена саратовскому губернатору А. Д. Панчулидзеву. К сожалению, информация о личности автора драмы отсутствуют. Можно только предположить, что это был человек близкий к театральному искусству, хорошо знавший саратовского губернатора. С драмой мне помогла ознакомиться сотрудница библиотеки ЗНБ СГУ им. В. А. Артисевич С. В. Клейменова. Произведение хранится в ОРКР ЗНБ СГУ инв.№ 70722, книга принадлежит к коллекции библиотеки И. А. Шляпкина, которую филолог оставил в дар нашей библиотеке. Судя по тому, что известно о репертуаре Саратовского театра, можно отметить, что он был разнообразным и ничем не уступал репертуару столичных театров. Из этого следует, что публика провинции была развита в культурном отношении. Используемые источники и исследования дают информацию о театральных труппах, которые существовали на территории Саратовской губернии с конца XVIII до середины XIX вв., и некоторые сведения об их репертуаре. На основании изучения репертуара театров мы можем судить и о саратовских зрителях. Период начала XIX века, который пройдет под знаком вторжения искусства — и в первую очередь театра⁷.

Цель и задачи исследования. Целью данной квалификационной работы является изучение развития и становления театрального искусства и репертуара театров в Саратовской губернии в первой половине XIX в.

Для достижения поставленной цели, возникают следующие задачи: показать, какова была роль театра в жизни русского общества в изучаемый период; проследить возникновение театральных трупп; проанализировать репертуар театров и сведения об актерах, которые характеризует театральную жизнь Саратова в первой половине XIX в.

Структура работы. Исходя из поставленных целей и задач определена следующая структура квалификационной работы. Структура

⁶ *Аристов С.И.* Муромский лес, или разбойники, драма в трёх действиях. М., 1812. 94 с.

⁷ *Лотман Ю.М.* Указ. соч. С. 199.

данной квалификационной работы состоит из содержания, которое включает перечисление частей работы, начиная с введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и исследований, заканчивая двумя приложениями с указанием страниц. В Приложениях представлены: Фрагмент прошения к пензенскому губернатору Ф. Л. Вигелю о переводе саратовского театра Г. В. Гладков в Пензу от 26 октября 1806 г; «Реестр, какие пьесы назначены были для проведения на театре Г. В. Гладкова в Саратове на текущий (1806) год».

Первая глава посвящена роли и влиянию театра на общество и повседневную жизнь дворянского сословия в первой половине XIX века. Во второй главе описывается появление и становление театральности в Саратовской губернии в дворянских имениях и открытие первого общедоступного театра в самом городе Саратове. Третья глава посвящена репертуару и актерам, игравшим на сцене Саратовского театра.

Некоторые результаты, представленные в выпускной квалификационной работе, были **апробированы** автором:

– на LXII Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Новый век: человек, общество, история глазами молодых", посвященной 110-летию Саратовского Государственного университета (Саратов, СГУ, 21–22 апреля 2019г.) в докладе «Произведения драматургии в русских театрах к. XVIII – начала XIX вв.».

Основное содержание работы

В первой главе **«Роль театра в жизни русского общества в первой половине XIX века»** данной квалификационной работы описывается о влиянии и роли театра на общество и быт дворянского сословия в начале XIX века. Благодаря такому источнику как «Жизнь в свете, дома и при дворе»⁸ приведены сведения, касаемые поведения и этикета зрителей во время театральные представлений. Приведен перечень «Распоряжений» о регламентации поведения зрителей, и административно-организационных мерах в отношении театров, и цензурных ограничения в сфере репертуара.

Вторая глава **«Театральность в Саратовской губернии в конце XVIII — первой половине XIX века»**. В данной главе приводятся сведения о том, что первый театр в Саратовской губернии возник примерно в 1788–89 гг. в селе Надеждино Сердобского уезда, основателем которого является богатейший помещик того времени А. Б. Куракин⁹. Глава знакомит нас с театрами других помещиков Саратовской губернии (В. И. Кожина, Н. И. Бахметьева). Но, особое внимание стоит уделить описанию театра Г. В. Гладкова и А. Д. Панчулидзева, основанного в г. Саратове. Важно отметить, что в этой главе приводятся данные о формировании трупп и спектаклях, которые ставились в театрах помещиков на рубеже XVIII—XIX вв.

Третья глава **Репертуар саратовских театров и актёры**. Приведено описание состава театральные трупп помещиков А. Б. Куракина, А. Е. Столыпина, А. Д. Панчулидзева, Г. В. Гладкова, а также подробно рассмотрен репертуар их театров. Немало важным являются описанные факты из биографий таких актеров как А. Ф. Гусевой и Н. Г. Цыганова.

Сведения об актерах и репертуаре саратовских театров в период с начала XIX в. до начала 40-х гг. не отличаются полнотой. Однако они

⁸ Жизнь в свете, дома и при дворе./Под ред. жур. «Вестник моды». СПб.,1890. Библ. практич. сведений. Т. 2.. 144 с.

⁹ Очерки истории Саратовского Поволжья: С древнейших времен до отмены крепостного права./ Под ред. И.В. Пороха. Саратов, 1993. Т. 1. С. 245

позволяют представить основное направление в развитии театрального искусства в Саратовской губернии и в губернском городе в этот период. Театры в помещичьих усадьбах, труппы в которых составлялись из крепостных актеров, послужили основой для популяризации этого вида искусства и подготовили первые кадры исполнителей. Городской театр в Саратове был создан благодаря существованию в первом десятилетии XIX в. труппы крепостных у начальника губернии Панчулидзева и пристрастию ее хозяина к театральному искусству.

Заключение

Как мы выяснили, на рубеже XVIII—XIX веков в России быстро меняется вся картина театральной жизни. В это время на саратовской земле зарождалось профессиональное сценическое искусство. До последней трети XVIII в. простой народ развлекался на массовых гуляниях, ярмарках, приезжих балаганах. Люди знатных родов выезжали на массовые празднества всем семейством в свои загородные поместья, устраивали балы и театральные представления. Формирование сценического репертуара в Саратовской губернии указывало на ее культурное развитие.

События, которые разворачивались в городах, на сценах в барских усадьбах, вливались в общее течение жизни России – ее столиц и провинций, сел, усадеб, тем самым, становились частью художественной летописи отечественного искусства, общественного культурного развития страны¹⁰.

Новые черты в облике крепостных театров появляются на той стадии, когда сценические зрелища выходят за пределы усадьбы и, перестав быть чисто феодальными, поместным явлением, устанавливает связи с более широкой социальной и общественной средой. Три раза в году все местные помещики по указу Александра I должны были собираться на так называемые дворянские съезды, где им зачитывались «высочайшие» и губернаторские указы. В дни таких дворянских съездов состоятельные помещики все чаще стали привозить с собой в город и свои усадебные труппы¹¹.

Главная причина, замедлявшая образование в провинции коммерческого театра, состояла в том, что громадное большинство русских провинциальных городов той поры сами еще не были достаточно подготовлены для содержания постоянно действующих, целиком себя окупающих театральных трупп. Круг потенциальных зрителей этих театров

¹⁰ Манжора Б.Г. Указ. соч. С. 5.

¹¹ История русского драматического театра. М., 1977. Т. 2. Ч. 1. С. 218.

хотя и неуклонно расширялся, но все же был еще недостаточен. В периоды между дворянскими съездами и ярмарками значительная часть помещиков растекалась по своим «гнездам». Большая часть провинциального купечества была мало подготовлена к посещению театров. Городское чиновничество и разночинная интеллигенция, правда, начали уже оформляться в самостоятельную общественную прослойку, но она была пока еще слишком незначительной, чтобы поддерживать в течение всего сезона такое дорогостоящее учреждение, как театр.

Таким образом, если говорить о русской провинции в целом, то следует признать, что пора доходных, регулярно действующих театров в первое десятилетие XIX в. для нее еще не наступила. Но предпосылки уже складывались¹².

К началу XIX века театр в России имел уже значительные традиции. Распространение театрального искусства происходит за счет частной инициативы, что очень важно. В Саратовской губернии некоторые владельцы имений создавали собственные театры, где в качестве актеров, певцов и музыкантов выступали их крепостные крестьяне. Современники, которые видели представления этих подневольных артистов, отмечали среди них талантливых людей. Уже в начале XIX в. среди жителей сел Саратовской губернии проявляются актерские таланты. Это послужило основой успешного развития здесь театрального искусства.

Тот факт, что первый публичный театр был создан в Саратове в это время, показывает заинтересованность жителей города в театральных зрелищах. Создание театральных трупп и формирование зрительской аудитории в Саратове происходило достаточно успешно. Как мы видели, городской театр в первой половине XIX в. переживал временами трудности в связи с переходом его к разным владельцам и в связи со становлением антрепризы. В таких обстоятельствах большое значение имела поддержка со стороны общественности, зрителей.

¹² История русского драматического театра. М., 1977. Т. 2. Ч. 1. С. 219.

Из источников известно, что в Саратовской губернии в начале XIX века на сценах ставятся те же пьесы, что и в столичных театрах. В этот период театр обогатился разнообразным репертуаром, как в столицах, так и в губерниях.

Наследие крепостного театра имело немаловажное значение. Крепостной театр послужил начальным этапом в развитии русского сценического искусства, он приобщил просвещенные круги русского общества к театральным зрелищам, воспитал целое поколение актеров для государственной и частной сцены. В первые десятилетия XIX в. русский вольный театр пополнял свой состав главным образом за счет крепостных актеров. Это заметно и на составе труппы саратовского театра.

В Саратове в течение первой половины XIX в. театр становится неотъемлемой частью культурной жизни города. Правда, к середине века значительную часть контингента саратовской театральной публики составляло дворянство, проводившее зиму в городе. С течением времени театральное искусство вошло в быт горожан, формировало вкус и потребность в творчестве мастеров сцены. Благодаря талантливым исполнителям саратовский театр в начале 40-х гг. XIX века переживал время своего расцвета, о его постановках стали писать столичные журналы, например, «Репертуар русского театра».