

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

**Социокультурное пространство семьи С.Т. Аксакова (первая половина
XIX в.)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Космыниной Надежды Николаевны

Научный руководитель
доцент, к.и.н.

О.В. Кочукова

Зав. кафедрой:
профессор, д.и.н.

С.А. Мезин

Саратов 2020

Оглавление

Введение.....	3
Основное содержание работы.....	10
Заключение.	12

Введение

Данная работа посвящена исследованию социокультурного пространства семьи С.Т. Аксакова в рамках своего активного существования в первой половине XIX в.

Актуальность выбранной темы состоит в следующем: на сегодняшний день все большую актуальность и значимость приобретает антропологический подход к анализу прошлого, предполагающий, в том числе, изучение истории по конкретным личностям или целым семьям. Исследование длительных исторических процессов, связанных с различными взлетами и падениями людей, «через призму человеческой индивидуальности, судьбы конкретной личности» играет сегодня большую роль в работах историков.

Род Аксаковых один из самых древних в российской истории. В период XVIII-XIX вв. Аксаковы играли важную роль в политической и культурной сфере. Семья С.Т. Аксакова является показательным примером целой эпохи, внутрисемейные процессы открыто демонстрируют подвижность бурного XIX в., отражают яркость событий в общественной жизни.

В конце XVIII-XIX вв. существовал особый тип жизни богатой (материально и духовно) дворянской семьи. Он представлял собой нравственно-культурный облик дворянского дома, и в историко-культурных исследованиях получил отражение на примере феномена усадьбы. В данной работе «Русская усадьба» рассматривается в качестве центра отечественной духовности, в котором сконцентрировались классические явления культуры. В связи с этим возникло особое понятие, отображающее специфику культурной жизни России на рубеже XVIII-XIX вв., - «мир русской усадьбы». Существует и другое определение духовного пространства дворянской семьи – «культурное гнездо». Следует полагать, что это понятие произошло от старой народной метафоры «отеческое гнездо», обуславливающей ценностное и эмоциональное состояние в семье. В широком понимании «культурное гнездо» - это обособленный мир, пространство вокруг дворянской семьи,

проживающей, как правило, в провинции. Первоначально оно носило локально-территориальный характер, но со временем приобрело культурную окраску.

Полноценное сосуществование и взаимодействие различных культурных элементов порождает еще более широкую область бытия – социокультурное пространство. В этом пространстве существует человек, отличительной чертой его является деятельность социального субъекта, которая с течением времени получает дальнейшее развитие и расширение. Таким образом, вскрывается ограниченность понятия социального пространства. В данной работе в качестве примера социокультурного пространства выступает семья. В ее рамках социальное пространство наполняется еще и культурными красками, и в совокупности они представляют собой большое открытое социокультурное пространство.

Культурное пространство, существовавшее вокруг семьи Аксаковых, сформировалось не сразу. Возникновение его стало возможным в результате совместной деятельности членов семьи и приближенных к ним людей. Члены семьи показали обществу, что значит быть настоящими и естественными, не скрывали они и духовных ценностей, которыми были объединены, также большую роль в становлении семьи сыграла их образованность. Таким образом, общество, уже самостоятельно, ориентируясь на эти идеальные черты, создавало себе пример для подражания.

Цель данной работы состоит в выяснении культурной уникальности семьи Аксаковых, в изучении ее социокультурной природы. Для XIX в. семья С.Т. Аксакова по одним параметрам – обыкновенная, а по другим – исключительная, поэтому необходимо детально рассмотреть ее вклад в историю и культуру.

Данная проблема требует выделения и решения нескольких задач. Во-первых, необходимо изучить генеалогию рода Аксаковых, определить насколько он древний, кем были предки, какое место занимали в обществе; выяснить значение генеалогических представлений в структуре обществен-

ного сознания семьи славянофилов. **Во-вторых**, важно изучить внутренний мир и внешнее окружение семьи С.Т. Аксакова, определить круг общения членов семьи; выяснить, как была организована жизнь семейства в рамках дома, и какую роль оно играло в обществе. **В-третьих**, нужно выяснить особенности положения женщин этой фамилии и их культурную роль.

Источниковедческая база данной работы представлена, главным образом, источниками личного происхождения и литературно-художественными источниками. Основная работа по теме проделана на основе детального анализа источников личного происхождения. Среди них выделяют воспоминания, автобиографии, дневники, письма, некрологи.

Главный интерес в работе представляют мемуары самих членов аксаковского семейства. Большую роль в изучении темы сыграли дневники (1854–1855 и 1860 гг.) В.С. Аксаковой – старшей дочери Сергея Тимофеевича. Ее записи отличаются эмоциональностью и импульсивностью, в них она создала портрет аксаковской семьи и свой собственный, отразила чувства и настроения семейства. Достаточно подробный семейный автобиографический очерк оставил И.С. Аксаков – «Очерк семейного быта Аксаковых». Он позволяет не только больше узнать о внутреннем устройстве аксаковского дома, но и понять, какие именно факторы повлияли на формирование личностных качеств у детей.

Важные моменты для характеристики внешнего и внутреннего пространства семьи Аксаковых присутствуют в мемуарах современников, в этом отношении следует отметить воспоминания И.И. и А.Я. Панаевых, А.В. Щепкина, А.Ф. Аксаковой (Тютчевой), А.О. Смирновой, Б.Н. Чичерина и др.

Письма И.С. Аксакова к родным – одна из ценнейших частей мемуарного наследия младшего славянофила. Много лет находясь вне дома, он регулярно писал родным в Москву или Абрамцево. Открытость и резкость суждений Ивана в письмах, раскрывающих его личность и взаимоотношения с семьей и

друзьями, необходимы для изучения социокультурного пространства Аксаковых.

Особый интерес представляют письма С.Т. Аксакова к детям и многочисленным друзьям. Глава семьи регулярно писал сыновьям, отсутствующим по служебным обстоятельствам. Характерной чертой этих писем было обращение отца к своим детям: «Мой сын и друг», оно определяет истинные отношения между ними. Письма С.Т. Аксакова отражают отцовскую позицию воспитания, показывают откровенные отношения и отсутствие в его семье вечного спора «отцов и детей».

Особого внимания требует такая группа источников личного происхождения, как некрологи. В рамках исследуемой темы были изучены некрологи, посвященные Сергею Тимофеевичу, Константину Сергеевичу и Ивану Сергеевичу Аксаковым и опубликованные в различных отечественных и зарубежных журналах.

Другим, не менее важным, источником в исследовании темы является художественная литература. В изучении семейных взаимоотношений внимания заслуживает литературная «мемуарно-автобиографическая» трилогия С.Т. Аксакова: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» и «Воспоминания». Большую ценность представляет характеристика взаимоотношений нескольких поколений Аксаковых, которая тесно переплетается с описанием провинциального общественного быта, бывшего естественной семейной средой. Жизнь, изложенная в этой трилогии, прожита самим автором, литературный труд основан на его личном опыте.

Следует отметить не только писательские, но и поэтические труды Аксаковых. Константин Сергеевич, не будучи женатым человеком, имел представление об идеальной жене, образ которой отразил во многих своих стихах. По его поэтическому творчеству можно проследить, как менялся этот образ, как формировалось его мнение по поводу семьи и брака. Содержание стихов И.С. Аксакова в большей степени наполнено практическим смыслом и связано со служебной деятельностью, но, тем не менее, не лишено эмоционально-

сти и искренности. Главную их ценность для поставленной темы представляют размышления о личности, семье, государстве; стихи Ивана Сергеевича отражают взаимоотношения автора с родными и друзьями, знакомыми и служебными людьми.

Работа основана на анализе следующих исследований: Аксаковы в своей идейно-политической направленности придерживались славянофильских взглядов. Славянофильство можно отнести к наиболее изученным течениям общественной мысли России, что подтверждает количество и качество опубликованных работ как отечественных, так и зарубежных специалистов. Первыми исследователями данного течения можно назвать представителей двух противоборствующих сторон – славянофилов, которые стремились раскрыть суть и значение славянофильства, и западников, которые, навязывая идейную борьбу, способствовали движению славянофильской мысли. Среди дореволюционных работ в этом направлении следует отметить «Славянофильское учение и его судьбы в русской литературе» К.Д. Бестужева-Рюмина, «Основы учения первоначальных славянофилов» О.Ф. Миллера, сборник «Вехи», опубликованный в 1909 г. группой авторов – Н.А. Бердяевым, М.О. Гершензоном, П.Б. Струве и др.

В советское время славянофильство считалось реакционным движением, поэтому мало изучалось. Ситуация начала постепенно меняться на рубеже 1930-1940-х гг., когда были опубликованы статьи Н.С. Державина «Герцен и славянофилы» и С.С. Дмитриева «Славянофилы и славянофильство. Из истории русской общественной мысли середины XIX в.». Большая работа проделана исследователями во второй половине XX в. по изучению общественной мысли России середины XIX в.: В.А. Китаев «Славянофильство и либерализм», Е.А. Дудзинская «Славянофилы в общественной борьбе», Н.И. Цимбаев «Славянофильство. Из истории русской общественно-политической мысли».

Современный период изучения славянофильства характеризуют многочисленные работы А.Д. Каплина, который систематизировал идеи и взгляды ве-

душих представителей течения, например, «Мировоззрение славянофилов: история и будущее России». Любопытной работой по исследованию истоков славянофильского течения является статья «Философские традиции славянофильства» Н.С. Крупейниковой и М.В. Лазорской, которые предприняли попытку проследить «корни» философской мысли славянофильства начиная с Древней Руси. Отдельного внимания заслуживают работы М.А. Широковой, которая занимается исследованием широкого круга проблем взглядов славянофилов, например, «Славянофилы как основоположники русской национальной философии».

Семья С.Т. Аксакова входила в состав древнего дворянского рода. В связи с этим, были рассмотрены некоторые работы, посвященные генеалогии семьи и возникновению рода Аксаковых. Особый интерес представляют родословные росписи, помещенные в родословные справочники XIX вв.: П.В. Долгоруков «Российская родословная книга» и В.В. Руммель, В.В. Голубцов «Родословный сборник русских дворянских фамилий». Подробный и богатый материал по родословию семьи представлен в работе А.С. Кулешова «Аксаковы. История разбитых судеб».

Дореволюционных исследований по изучению семейства Аксаковых довольно мало. Среди них следует отметить работу «Русская литература (Семейная хроника и Воспоминания С.Т. Аксакова)» Ф.А. Дмитриева, который предпринял попытку написания обобщающей статьи об С.Т. Аксакове. Один из первых опытов составления научной биографии С.Т. Аксакова принадлежит С.А. Венгеру «Аксаков Сергей Тимофеевич». Он представил достаточно подробный очерк, который отличается значительной библиографией. Более семейно-биографический характер носит очерк «Аксаковы, семейство русских литераторов», который интересен первым посмертным отражением жизни и творчества Сергея Тимофеевича и Константина. Одним из первых биографов С.Т. Аксакова был В.И. Шенрок, он не только написал биографию писателя, но и подробно изучил жизнь всего аксаковского семейства, путь становления и развития его позднее был изложен им в следующих работах:

«С.Т. Аксаков и его семья» и «Аксаков в зрелую пору и нравственные устои его семейной жизни».

Среди советских исследователей особый вклад в изучение жизни и деятельности членов аксаковского семейства внес С.И. Машинский. Монументальным его трудом является монография «С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество», посвященная культурной жизни писателя, которая стала крупным достижением отечественного литературоведения в XX в. С.И. Машинский не мог обойти стороной и такое литературно-идейное объединение, как кружок Н.В. Станкевича, в связи с этим появилась работа «Поэты кружка Н.В. Станкевича» с большой и подробной вступительной статьей издателя.

Во второй половине XX в. начинает формироваться самостоятельная отрасль историко-литературной науки – аксаковедение. В это время появляются специалисты, главный интерес которых составляет именно семейство Аксаковых в целом. Важно отметить, что этот период ознаменован переходом к изучению жизни и деятельности не просто отдельных членов семьи, но ее единой структуры. Важную роль в формировании аксаковедения во второй половине XX в. сыграли исследования ведущих специалистов таких, как Е.И. Анненкова «Гоголь и Аксаковы (Лекция)», «Аксаковы (Преданья русского семейства)», Т.Ф. Пирожкова, которая опубликовала письма И.С. Аксакова и дневники В.С. Аксаковой, сопроводив издания значительным статьями и комментариями, В.А. Кошелев «Сто лет семьи Аксаковых». Краеведческий аспект уникальности семейства отражен в работах супругов Г.И. и З.И. Гудковых, работавших в Уфе во второй половине XX в.: «С.Т. Аксаков: краеведческий очерк», «С.Т. Аксаков: семья и окружение». Не менее важным является их участие в формировании комплекса культурного и литературного наследия С.Т. Аксакова.

На сегодняшний день изучение наследия С.Т. Аксакова и его семьи становится одним из самых перспективных направлений в гуманитарном знании. В последнее время специалисты отмечают некоторый «ренессанс» в аксаковедении, который ведет к множественности подходов (культурологических,

лингвистических, литературоведческих и др.), используемых в исследовании разных сторон жизни и творчества семьи Аксаковых. Особую актуальность и значимость в изучении темы представляют работы крупного современного специалиста А.С. Кулешова, который написал диссертацию «Род Аксаковых в истории России: социогенеалогическое исследование». Научная новизна его работ заключена в том, что впервые выполнен комплексный и всесторонний анализ генеалогии и бытовой истории рода Аксаковых на всем протяжении его существования. На рубеже 2015-2016 гг. при участии А.С. Кулешова был издан большой труд – семейная энциклопедия Аксаковых. Другим, не менее крупным исследователем, является Ю.В. Манн, представивший свой значительный труд «Гнезда русской культуры. Кружок и семья». Он рассматривает отношения людей в рамках двух сложных форм общности первой половины XIX в. – кружка и семьи. Отличительными факторами этих объединений являются взаимовлияние и полемика, а также личное общение, дружеские и родственные связи.

Основное содержание работы

Первая глава посвящена генеалогии рода Аксаковых. Входя в состав древнего дворянского рода, семья С.Т. Аксакова имела многовековую историю. Чаще всего основоположники родов были связаны с какой-либо легендой или сказанием. В первой главе представлена легенда о происхождении Аксаковых.

Род Аксаковых прославлен не только яркими публицистами и философами XIX в., но и другими представителями фамилии, которые участвовали в великих сражениях, таких как Куликовская битва, занимались строительством Московского Кремля и его соборов и др. Аксаковы всегда пользовались хорошей репутацией, выделялись достойной службой государству, поэтому занимали высокие должности. Они дослуживались до чинов стольников и дворян московских, также назначались воеводами в различные города.

Род Аксаковых делился на три ветви: арзамасскую (уфимско-самарскую), тульско-рязанскую и калужско-московскую. Семейные ветви мало контактировали между собой, это было связано с тем, что они находились на разных социальных уровнях. Ситуация изменилась после реформ Петра I, которые способствовали возвышению периферийной арзамасской ветви, теснящей столичные ветви. Именно к ней принадлежало семейство С.Т. Аксакова.

Вторая глава представляет собой историю рождения и становления славянофильской семьи С.Т. Аксакова, которая началась с брака Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны (в девичестве Заплатиной). Пример двух предыдущих поколений супругов показывает, какие именно качества были сформированы в будущем великом писателе и будущей сильной духом матери славянофилов.

Главная задача, поставленная перед каждой семьей – воспитание достойного и лучшего нового поколения. Необходимо не просто вырастить новых людей, но сформировать в каждом из них личность, помочь самоидентифицироваться в жизни. Дети выросли в культурно-интеллектуальной среде, впитав в себя все нравственные ценности, которые старшие Аксаковы стремились им передать. Естественным, но тяжелым, процессом является уход взрослых детей из родного дома. Для семьи Аксаковых это был чрезвычайно сложный процесс, из десяти выросших детей попытки создать свое собственное гнездо предприняли только трое.

Третья глава посвящена общественно-политической и культурной жизни семьи С.Т. Аксакова. Семья и «домашнее» пространство формируются не только под воздействием ее непосредственных членов, но и при некотором (порой, значительном) вмешательстве извне. С другой стороны, семья, как единый социальный элемент, может значительно влиять на развитие общественной и культурной жизни. Таким образом, происходит взаимопроникновение частной и общественной жизни.

Дом С.Т. Аксакова – культурный центр сосредоточения всей образованности XIX в. Он всегда был полон гостей, взгляды и мнения которых часто не совпадали. Первоначальный круг посетителей составляли театралы и литераторы – близкие друзья С.Т. Аксакова, затем в доме появились товарищи Константина по университету – члены кружка Н.В. Станкевича, и позднее товарищи по идейному духу – славянофилы. Особо почитаемым гостем в семье Аксаковых был Н.В. Гоголь, с которым их связывала долгая дружба, сопровождаемая многочисленными препятствиями: взаимным непониманием и недоверием, сомнениями и скрытностью Гоголя, избыточностью любви Аксаковых. А.О. Смирнова, будучи вхожа в дом семейства, являлась одновременно и препятствием, и связующей нитью в отношениях Аксакова и Гоголя и сыграла не последнюю роль в становлении мировоззрения последнего.

Заключение

XIX столетие заслуженно считается золотым веком русской культуры. В эпоху бурного роста интеллектуальной жизни и ярких культурных достижений протекала жизнь семьи С.Т. Аксакова, которая поражает своей самобытностью и неповторимостью. Семья внесла весомый вклад в развитие русской культуры и приобрела мировую известность, заняв достойное место в отечественной истории.

Семья С.Т. Аксакова обладала культурной уникальностью, отличительной чертой ее внутренней и внешней жизни было стремление к единству общественных, этических и эстетических идеалов.

Занимая видное положение в обществе в первой половине XIX в., семейство Аксаковых имело продолжительную и богатую историю рода, члены которого были чрезвычайно талантливы и занимали, порой, важные государственные посты. На основе многовековых родовых традиций, которые свято хранили в семье, сформировалось славянофильское идейное течение, ставшее в итоге семейной идеологией всех обитателей дома Аксаковых. У истоков славянофильской семьи встречаются люди из разных социокультурных

слоев: с одной стороны это представители обедневших семейств с достойным образованием и духовными ценностями высшего света, с другой - провинциальное дворянство, особо ценившее свое древнее родословие. Сочетание разнородных культурных традиций дворянских семейств содействовало появлению особенного типа семьи. Характерной чертой нового типа семьи был ориентир на создание собственного семейного уклада, строительство подлинного «культурного гнезда», семьи как кружка, семьи как общины. Таким образом, социальное пространство рода Аксаковых постепенно переросло в социокультурное пространство семейства Аксаковых.

Семейные ценности Аксаковых были построены на патриотическом духе и любви к Отечеству и своей семье, именно эти нравственные начала старшие Аксаковы стремились заложить в своих детях. Уделяя много внимания их обучению, Сергей Тимофеевич и Ольга Семеновна воспитывались сами, стремились к активному самообразованию. Страстность и эмоциональность отца, спокойствие и рассудительность матери сформировали мировоззрение нового поколения. Дом С.Т. Аксакова стал центром притяжения для всей русской образованной общественности, с помощью которой формировался особый нравственно-интеллектуальный мир – в этом и заключается феноменальность семейного очага Аксаковых.

Примечательно особое положение женщин в семье С.Т. Аксакова, которые сыграли важную нравственную роль в формировании социокультурного пространства вокруг дома и семейства. Воспитание и образование имели исключительную значимость в развитии их личностных качеств и повышении статуса женщины в семье. Постепенно выходя из тени, она становится равной мужчине в решении важных семейных вопросов, и ее мнение является ценным. Семья, как самостоятельная общественная структура, претерпевает значительные изменения: муж начинает делить главенство с женой, стираются четкие барьеры между родителями и детьми, семья становится независимой от общества единицей. Само время способствовало формированию такой уникальной общности как Аксаковы. Они в своем культурно-историческом

развитии прошли несколько этапов: сформировав первоначально «культурное гнездо», семья переросла в более широкую область бытия и образовала вокруг себя социокультурное пространство.

Вторая половина XIX в. стала сложным периодом в существовании аксаковского семейства, сопряженным с физическим угасанием семьи. Важную роль в незамужней и холостяцкой жизни младших Аксаковых в родном доме сыграли славянофильские взгляды, которые не позволяли отступить от традиционных норм идейного сознания. Находясь в столь близких отношениях с родителями, дети не могли окончательно и решительно разорвать эту интимную связь, которая формировалась между ними годами. Немаловажен еще и тот факт, что главным источником жизни аксаковского семейства был Сергей Тимофеевич, смерть которого стала фактором, ослабляющим обособленное существование семьи.

Духовная жизнь Аксаковых, в некоторых моментах опережала духовную жизнь общества, поэтому семейство всегда стремилось соблюсти абсолютную гармонию между нравственным и мирским началами – это было отличительной чертой их внутреннего обособленно-семейного бытия, тем не менее, этот естественный баланс нуждался и во внешней поддержке, и семья определяла свое место в обществе, церкви, государстве. Ставя превыше всего духовную самодостаточность семейного быта и нравственные устои семьи, Аксаковы укрепляли свою особую внутреннюю природу с помощью внешних факторов культурного общения. В круг общения Аксаковых входили видные представители культурной и общественной жизни России XIX века. В отношении к контактам с «внешней» культурной и общественной средой семья Аксаковых отличалась большой требовательностью, избирательностью; вместе с тем, социокультурное пространство славянофильского семейства стремилось к постоянному расширению. В итоге семья Аксаковых выполнила историческую функцию «культурного гнезда» и в значительной мере определила специфику славянофильства как течения общественной жизни России.

