

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра истории России и археологии

**Кавказ и Кавказская война
в русской литературе первой половины XIX века**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

направления (специальности) 46.03.01 «История»

института истории и международных отношений

Поляковой Ирины Владимировны

Научный руководитель

доцент, к.и.н.

В.П. Тотфалушин

Зав. кафедрой

профессор, д.и.н.

С.А. Мезин

Саратов 2020

Введение. Тема Кавказа и Кавказской войны в творчестве русских писателей и поэтов первой половины XIX века занимает особое место.

Кавказская война всегда, с момента ее возникновения в начале XIX в., была «жгучей» темой. Это связано, прежде всего, с историческими причинами, которые повлияли на то, что эта тема становится актуальной для русского общества. Во-первых, актуальностью политической – вхождением в состав Российской империи Грузии и кавказских земель. Во-вторых, значительным интересом романтизма к местному колориту, которое предполагало новые описания природы. Практически все наиболее выдающиеся деятели русской словесной культуры: Пушкин, Лермонтов, плеяда писателей-декабристов во главе с Бестужевым-Марлинским – в той или иной форме и степени испытывали влияние Кавказа и кавказских культур в мироощущении, творчестве, личной судьбе¹. Весьма активно обращались к ней и писатели второго ряда.

Современный трансформирующийся мир как никогда остро, ставит перед постсоветской Россией целый комплекс актуальных вопросов, связанных с формированием российской национальной идентичности. Учитывая политическую ситуацию и непростые формы взаимодействия России и Кавказа в современной действительности, весьма недооцененной областью является литературное творчество, в особенности, классическая русская литература с ее богатейшим художественным опытом в консолидации народов, создании единого коммуникативного пространства российского социума.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необходимостью и важностью обращения к истории, анализа истоков и сущности того громадного миротворческого потенциала, который заложен на страницах «кавказского текста» русских классиков.

Цель работы состоит в том, чтобы проследить, какое отражение получили Кавказ и события Кавказской войны в произведениях русской литературы первой половины XIX века, показать отношение авторов к тем событиям.

¹ История русской поэзии: в 2 т. – Л., 1968. – Т. 1. – С. 201.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

- 1) выявить круг писателей и поэтов, затрагивавших кавказскую тему в своем творчестве;
- 2) через призму их творчества выяснить значение Кавказской войны для русского общества;
- 3) установить степень влияния, которое русская художественная литература оказала на формирование образа Кавказской войны в общественном сознании;
- 4) провести сравнительный анализ восприятия событий войны беллетристами и историками.

Нельзя сказать, что тема «Кавказ и русская литература» обделена исследовательским вниманием, но специальных работ по теме, исследуемой в данной работе, не так уж много. Они начали появляться совсем недавно, но те или иные аспекты ее нашли отражение в трудах дореволюционных, советских и российских авторов.

Исключительно важное значение для освещения событий, имевших отношение к исследуемой проблеме, имеют материалы, содержащиеся в Кавказских сборниках. Ценность их состоит в том, что авторы, опубликованных в них материалов, были непосредственными участниками и очевидцами военных событий на Кавказе. Среди них особо следует выделить работу Н.А. Волконского², а также статьи А. Юрова³, в которых содержится довольно обширный материал о начальном этапе освободительной борьбы горцев.

Важным подспорьем в подготовке бакалаврской работы послужили исследования «История русского романа»⁴ и «История русской поэзии»⁵.

² Волконский, Н.А. Война на Восточном Кавказе с 1824 по 1834 г. в связи с мюридизмом. – Тифлис, 1886.

³ Юров, А. Кавказский сборник. – Тифлис, 1886. – Т. X.

⁴ История русского романа: в 2 т. – Л., 1962.

⁵ История русской поэзии: в 2 т. – Л., 1968.

Особо следует выделить работу Н.Я. Эйдельмана, который возвращает нас к истокам русско-кавказских культурных связей, причем из этой обширной темы автор выделяет лишь одну, весьма интересную и важную сторону: место и роль Кавказа в жизни и творчестве таких светочей русской культуры, как Пушкин, Лермонтов и др.⁶

Всестороннее исследование движения горцев Северо-Восточного Кавказа первой половины XIX в. невозможно без учета работ профессора Ш.А. Гапурова, в которых на основе большого фактического материала, системному анализу подвергаются характер, движущие силы и сущность Кавказской войны, а также определены причины, вызвавшие эту войну⁷.

Первый опыт систематического описания жизни горских народов, познания их истории, культуры, языков собран в трехтомной антологии – «Опальные. Русские писатели открывают Кавказ»⁸. В ней собраны произведения писателей и поэтов, в разное время сосланных на Северный Кавказ, и открывших его для себя и русскоязычных читателей. В то же время в данной антологии собраны и систематизированы исследования, написанные о самих писателях и их произведениях.

Основная тематика произведений Н.В. Маркелова – историческое прошлое Кавказа и русские писатели на Кавказе⁹. Кавказ, по его мнению, воплощение идеи русского романтизма первой трети XIX в., который притягивал поэтов с пылким воображением.

Главным источником в данной работе является художественная литература – это произведения писателей и поэтов первой половины XIX века, связанные с Кавказом и Кавказской войной. Однако, исследуемые в таком контексте художественные произведения имеют свою специфику. Своеобразие литературы состоит в признании за ней способности отразить нематери-

⁶ *Эйдельман, Н.Я.* Быть может за хребтом Кавказа. Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст. – М., 1990.

⁷ *Гапуров, Ш.А.* Чечня и Ермолов (1816–1827 гг.). – Грозный, 2006.

⁸ *Опальные. Русские писатели открывают Кавказ:* в 3 т. – Ставрополь, 2010.

⁹ *Маркелов, Н.В.* Кавказские путешествия Пушкина. Романтизм и реальность. – М., 2018. – С. 7.

альные, часто трудноуловимые, но оттого не менее действенные факторы исторического процесса. Именно эта черта художественной литературы является приоритетной при обращении к ней как источнику понимания прошлого, она особенно важна при выяснении внутренней правды эпох, отличающихся особым трагизмом. Таким образом, анализируя определенную историческую эпоху и изучая художественную литературу этой эпохи, можно увидеть гораздо больше интересных фактов и деталей.

Важным источником являются «Записки» А.П. Ермолова¹⁰, охватывающие период 1798–1826 гг. Его «Записки» отличаются точностью и объективностью, а в описании своих действий на Кавказе – предельной откровенностью. Они относятся к группе источников личного происхождения.

В ходе данного исследования также широко использовались уже опубликованные деловые и служебные записи, собранные и вошедшие в 12-томное издание Актов Кавказской археографической комиссии (АКАК)¹¹. Данное издание является самой крупной публикацией документов по истории Кавказа в дореволюционный период.

В советское время вышел в свет сборник документов «Движение горцев Северо-Восточного Кавказа в 20–50-х гг. XIX в.»¹². Сборник содержит фактический материал, который в комплексе с другими источниками позволяет нарисовать объективную картину этого процесса.

В целом следует заключить, что мобилизованный в данной работе комплекс источников является достаточной основой для исследования темы «Кавказ и Кавказская война в русской литературе первой половины XIX века». В большинстве своем они уже были использованы историками, либо только начали привлекаться.

¹⁰ Записки А.П. Ермолова, 1798–1826. – М., 1991. – С. 241.

¹¹ Акты Кавказской археологической комиссии: т. I–VI. – Тифлис, 1878. – Т. VI. Ч. 2.

¹² Движение горцев Северо-Восточного Кавказа в 20–50-е гг. XIX в.: сб. документов. – Махачкала, 1959.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав (первая глава – «Кавказ глазами русских писателей первой половины XIX в.», вторая глава – «Люди и события Кавказской войны в русской беллетристике первой половины XIX в.»), заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы. Традиция литературного описания Кавказа начинает формироваться еще в XVIII веке. Так в оде Михаила Васильевича Ломоносова (1748), посвященной императрице Елизавете Петровне, есть несколько упоминаний о Кавказе, однако в которых еще нет описаний природы Кавказа, ничего не говорится о населяющих его горцах и русской Кавказской линии, подступившей к Тереку и Кубани.

Позднее Кавказ упоминается в оде Гавриила Романовича Державина «На возвращение графа Зубова из Персии» (1797). При этом автор оды впервые изобразил дикие картины Кавказа.

В начале XIX века после присоединения к Российской империи Восточной Грузии Кавказ прочно закрепляется в русском общественном сознании. Кавказ, например, появляется в творческом сознании Василия Андреевича Жуковского («К Воейкову», 1814), который, пожалуй, одним из первых в русской литературе повествует о быте и нравах кавказских народов.

Важной причиной активизации интереса к Кавказу становится формирование в 1820-х гг. в русской художественной литературе романтизма. Благодаря романтической литературе с ее обостренным вниманием к национальным культурам и национальной экзотике, Кавказ становится весьма заметным явлением в русской общественной жизни. Романтизм оказался именно тем литературным направлением, который позволил «уловить», «увидеть» Кавказскую войну. Проблема соотношения своего мира и мира чужого является ключевой для понимания Кавказской войны в русской литературе. Русские литераторы, предоставляя возможность высказаться врагу, преследуют вполне определенную цель: они, прежде всего, мотивируют неприятие героями-горцами российской экспансии. И мотивация героев-горцев в русской художественной литературе связано со стремлением понять их.

Одним из наиболее интересных является первый русский роман на кавказском материале Василия Трофимовича Нарезного «Черный год, или Горские князья». Действие романа происходит на Кавказе, в Осетии. Среди прототипов литературных героев легко прочитываются реальные люди, управлявшие Кавказом и Грузией.

В другом романе офицера имперской армии и поэта Александра Ардалионовича Шишкова «Кетевана, или Грузия в 1812 г.» включены эпизоды из жизни горцев Дагестана.

Жизнь Пушкина и его творчество были тесно связаны с Северным Кавказом. Он был восхищен природой, культурой Кавказа и эти впечатления отразились в южных поэмах: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», «Цыганы» и др.

Покинув Пятигорск, Александр Сергеевич увез отсюда замысел своей первой «южной поэмы» – «Кавказского пленника», сюжет которого был подсказан ему самой жизнью. В поэме «Кавказский пленник» автор рассказывает о пленном русском, о его жизни в плену, о том, как к нему относились черкесы, что он видел на Кавказе, что узнавал, о чем думал.

С появлением пушкинского «Кавказского пленника» (1821) Кавказ прочно становится частью русской литературной традиции. Недаром в 1820-е гг. появляется масса подражаний «Кавказскому пленнику», а также пародии на него.

На Кавказ в 1823 г. отправился Степан Дмитриевич Нечаев (1792–1860), для этнографического изучения и литературного описания малознаемого края. Автор надеялся, что собранный материал поможет ему обрести литературную славу. В «Полярной звезде на 1825 год» было опубликовано его стихотворение «Воспоминания», а в одном из номеров «Московского телеграфа» за 1826 г. – прозаические «Отрывки из путевых записок о Юго-Восточной России».

Свои впечатления о Кавказе оставил и Ефим Петрович Зайцевский (1801–1860), сведения о котором крайне скудны. Известно, что он служил на

Черном море (с 1819 г. в качестве мичмана, с 1824 г. – лейтенанта). Наиболее ранние известные нам стихи Зайцевского относятся к началу 1820-х гг. В это время он начинает разрабатывать и жанр дескриптивной элегии, где основное место занимает пейзажное экзотическое описание («Абазия», 1823).

Выдающийся русский поэт Александр Иванович Полежаев (1804–1838) сосланный на Кавказ Николаем I, написал здесь стихи и романсы «Ночь на Кубани», «Черная коса», «Тарки», «Пышно льется светлый Терек», «Акташ-Аух», «Казак», поэмы «Эрпели», «Чир-Юрт» и др. В них дано правдивое изображение народов Северного Кавказа. Поэт мечтал о счастливой стране, где люди жили бы не врагами, без права силы и войны.

В сентябре 1826 г. на границе Эриванского ханства с намерением переместить театр военных действий непосредственно на персидскую территорию и взять Эривань появился Денис Васильевич Давыдов (1784–1839) – легендарный партизан и генерал, участник Бородинского сражения и поэт. В это время он пишет стихотворение «Полусолдат», в котором упоминает шумящий Аракс и снеговой Казбек, а также службу русского солдата на Кавказе.

Недостаточное внимание к творчеству Виктора Григорьевича Теплякова (1804–1842) объясняется, прежде всего, принадлежностью его к поэтам «второго ряда». Его стихотворение «Кавказ», пронизанно историзмом и описанием Бешту.

Кавказ, Кавказский край, занимает исключительное место в жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Самыми знаменитыми в его творчестве являются поэмы «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», стихотворение «Валерик» и т. д. Кавказские впечатления воплотились также в живописном и графическом наследии Михаила Юрьевича.

Декабристская литература выдвинула из своих рядов писателя, повести и очерки которого сыграли огромную роль в окончательном утверждении темы Кавказа в России, оказавшись одновременно и высшим достижением русского романтизма, и преддверием русского реализма. Речь идет об Алек-

сандре Александровиче Бестужева-Марлинском. За восемь лет на Кавказе, среди походов и сражений, Бестужев создает свыше тридцати произведений, в том числе и свои лучшие повести «Аммалат-бек» и «Мулла-Нур» сыгравшие значительную роль в литературном освоении Кавказа.

В 1840 г. вышел в свет роман «Битва русских с кабардинцами, или Прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего мужа» Николая Ильича Зряхова. Роман стал одним из самых популярных лубочных романов XIX века. Автор всю свою молодость провел в походах и военных трудах, в том числе ему довелось повоевать и на Кавказе. Н.И. Зряхов очень живо представляет своим читателям кабардинский народ, их традиции, обычаи и культуру.

Выше представлен основной круг писателей и поэтов, затрагивавших кавказскую тему в своем творчестве. Все эти произведения сыграли положительную роль в ознакомлении русской читающей публики с образом жизни кавказских горцев и в конечном итоге способствовали сближению и взаимопониманию русского и горских народов. Писатели и поэты, посетившие Кавказ, не только гуманно и с глубоким сочувствием относились к горцам, но и внимательно изучали их историю, быт, нравы и культуру. Русские писатели создавали в своих произведениях исполненные реалистической силы образы простых горцев и тем самым способствовали росту интереса и симпатий обществу России к горским народам Кавказа.

В первой половине XIX в. началось широкомасштабное наступление России на Кавказ, нашедшее соответствующее идеологическое оформление. Согласно точке зрения официальной России утверждалось, что высокие государственные соображения и сама историческая судьба обрекали Петербург на радикальное решение задачи приобретения Кавказа. Россия несла с собой цивилизацию, прогресс, православную веру, которые, как подразумевалось само собой, должны были вытеснить «первобытные» нравы и обычаи «необузданных туземцев». Тогда мало кто называл их образ жизни уникальной культурой.

В конце 1810-х гг. кавказским наместником становится А.П. Ермолов, благодаря которому военные действия на Кавказе активизировались до такой степени, что их стало просто невозможно не замечать и в русской литературе закрепляется традиция описания Кавказской войны.

На Кавказе Ермолов столкнулся с трагической историей майора Павла Швецова – возвращаясь со службы из Грузии в Россию, он был похищен чеченцами и больше года содержался в земляной яме. Генерал предпринял решительные меры для освобождения своего майора.

Считается, что именно данный случай является реальным источником для «Кавказского пленника» А.С. Пушкина.

История со Швецовым имела продолжение. Молодой горец Аммалат-Бек был влюблен в дочь аварского хана Селтанету. Хан потребовал за нее голову своего врага – русского полковника Верховского. Аммалат был обязан полковнику жизнью: когда-то его, уличенного в набеге, Ермолов приказал повесить и помиловал только под поручительство Верховского. Но подстрекаемый ханом, Аммалат совершил предательское убийство и скрылся в горах. Когда полковника похоронили, горец ночью проник на кладбище, чтобы добыть доказательства исполненного обета, но в темноте ошибся могилой, та была могила Швецова, похороненного рядом. Селтанета, потрясенная низким предательством Аммалата, отвергла его. Он долго скрывался в горах и сложил свою голову в бою с русскими при штурме Анапы.

Об этой истории русской публике поведал А.А. Бестужев-Марлинский, опубликовавший в 1832 г. повесть «Аммалат-бек» и снабдивший ее название особым подзаголовком – «Кавказская быль».

Некоторые кавказские события, связанные с Ермоловым, нашли отражение и в поэме Лермонтова «Мцыри».

По одной из версий, в поэме отразилась судьба художника Петра Захарова. По рождению Захаров – чеченец, его родной аул Дады-Юрт был уничтожен русскими войсками 15 сентября 1819 г., и почти все жители перебиты. Облитого кровью трехлетнего ребенка, взятого из рук умирающей мате-

ри, солдаты доставили Ермолову, о чем потом в поэме «Мцыри» и упомянул Лермонтов.

Следует отметить, что после разгрома аула Дады-Юрт в плен попал еще один мальчик – Бота Шамурзаев, который был взят на воспитание бароном Розеном. Ряд исследователей считают, что именно он стал прообразом героя поэмы Лермонтова «Измаил-Бей».

Российское командование, закончив войны с Персией (1826–1828) и Турцией (1828–1829), стало уделять усиленное внимание Кавказскому фронту, особенно его восточной части – Чечне и Дагестану. Там, в связи с развитием мюридизма, борьба достигла большой напряженности.

В феврале 1832 г. кавказский наместник Розен открыл очередную кампанию военных походов в Чечню. Чеченцы оказывали упорное сопротивление. Особо ожесточенные схватки произошли в лесах под Гойты (27 и 30 августа) и при уничтожении Герменчука (4 сентября).

Участником штурма Герменчука был Александр Иванович Полежаев, посвятивший этому бою стихотворение «Кладбище Герменчукское». Поэт показал тяжелую жизнь солдата, жуткую оборотную сторону завоевательной войны, картины разрушений, гибель аулов и местного населения.

Поэма «Чир-Юрт» написана Полежаевым под впечатлением тяжелого боя под одноименным чеченским селением и его последующего уничтожения. В поэме рисуется реальная картина боя – поле, усеянное трупами и залитое кровью.

Многие произведения Михаила Юрьевича Лермонтова рассказывают о разных эпизодах Кавказской войны. Произведением, в котором наиболее полно и ярко отразились боевые впечатления поэта, навсегда осталось его большое стихотворение «Валерик». Оно представляет из себя развернутое описание походной жизни и военных действий на Кавказе, кровопролитного боя на речке Валерик между отрядом генерала Галафеева и чеченцами 11 июля 1840 г., в котором участвовал Лермонтов. Обе стороны понесли боль-

шие потери. Страшные картины этого страшного боя спустя долгое время все еще стояли перед глазами поэта.

Познакомившись с историей развития отношений России с Кавказом в первой половине XIX в. мы узнали, что эти отношения тогда носили всегда напряженный характер. Это не могло не отразиться в произведениях русской литературы, описывавшие многие события Кавказской войны, которые отражали реальную военную обстановку.

Ко всему прочему следует добавить, что все же, во многих произведениях показано, что эта война спланивала людей. Война – это не только жестокость, смерть и горе, это дружба, любовь и братство.

Заключение. В истории русской литературы кавказская тематика начала приобретать характер литературной традиции еще с конца XVIII в. Однако первая половина XIX в. внесла особую остроту в процессы сближения и сотрудничества двух культур. Литература, как часть общественного сознания, чутко прореагировала на события Кавказской войны.

Русские писатели показали нам подлинный пример диалога культур, который является единственным способом преодоления вражды. В их произведениях представлена подлинная анатомия войны, нелюбимая для обеих сторон. Война делает воинственные, в силу исторических причин, кавказские народы еще более воинственными. Но, по мнению поэтов, «живое слово» может способствовать пробуждению человечности. Политическими деятелями разрабатывались стратегии войны на Кавказе, а поэтами – стратегии гуманизма и мира.

Обращение к специфической теме Кавказа есть способ разрешения многих российских проблем. Историческое взаимопроникновение двух полюсов – Европы и Азии – разрешается в лице России, которая стала сцепляющим звеном двух культур. Миротворческая роль России создает эпохальную ответственность страны перед человечеством, ответственность за сохранение хрупкого межнационального баланса.