

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Женщина в ренессансной Италии (XIV–XV вв.)

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 262 группы
направления 46.04.01 «История», профиль «Интеллектуальная жизнь Запада:
от средних веков к современности»,
Института истории и международных отношений
Ефановой Анастасии Викторовны

Научный руководитель
д.и.н., профессор

Л.Н. Чернова

Зав. кафедрой
д.и.н., профессор

Л.Н. Чернова

Саратов 2020

Введение. Вопросы гендерной истории за последние десятилетия стали самостоятельным историографическим направлением в исторической науке. Проблемам гендерной асимметрии, гендерной идентичности, проявлению гендерных начал в истории повседневности уделяется значительное внимание, поскольку без этих исследований невозможно составить всестороннее и полное представление об исторических процессах и явлениях.

Развитие в эпоху Возрождения взглядов на женщину является одним из малоизученных аспектов мировоззрения данного периода, лишь недавно попавшим в сферу внимания историков. Исследования на эту тему уже, однако, сделали очевидными как ее важность для понимания изменений роли женщины в обществе от Нового времени до современности, так и наличие множества пробелов и довольно устоявшихся заблуждений в исторических знаниях по этому вопросу.

Обращение к итальянским женщинам в данной работе не случайно. На наш взгляд, важно рассмотреть, как развивались представления о женщинах в месте где зародилась ренессансная культура. Как известно, гуманисты в противовес средневековым идеологам отстаивали положения о высоком достоинстве человека, о его благородстве независимо от происхождения. Практически общепринятой является точка зрения, согласно которой призывы идеологов гуманизма к безграничному совершенствованию всех заложенных от природы способностей были обращены к каждому человеку – безотносительно к его социальной, национальной, конфессиональной принадлежности. Важно выяснить, распространялись ли эти идеи на женщину. В XIV–XV вв. появляются также работы женщин-гуманисток, в которых отразились их отношение к основным гуманистическим ценностям, их самооценка. Это может внести определенный вклад в разработку столь актуальной ныне женской проблематики, которая исследуется сейчас не только историками, но и представителями других гуманитарных и социальных наук в связи с необходимостью осмысления роли женщины в современном мире. Немаловажным аспектом данной работы было рассмотрение реального

положения женщины в итальянском обществе XIV–XV вв., и его сопоставление с представлениями о женщине среди клириков, гуманистов и самих представительниц «слабого» пола.

Литературу, привлеченную в ходе исследования, можно условно разделить на несколько групп по проблемному принципу. Работы из первой группы содержит информацию о политическом и экономическом состоянии Италии в XIV–XV вв., а также развитии гуманизма в указанный период (Гуковский М.А.¹, Рутенбург В.И.², Брагина Л.М.³, Абрамсон М.Л.⁴, Андреев М.Л.⁵, Веселовский А.Н.⁶, Петров М.Т.⁷). Вторая группа – работы, посвященные различным аспектам истории семьи (Краснова И.А.⁸ и Ануприенко И.А.⁹, Гис Ф., Гис Дж.¹⁰) и истории женщин (Ж. Дюби, М. Перро, К. Клапиш-Зубер¹¹,

¹ Гуковский М.А. Итальянское возрождение. Л., 1990.

² Рутенбург В.И. Итальянский город от раннего средневековья до Возрождения. Очерк. Л., 1987.

³ Брагина Л.М. Гуманистическая мысль Италии XV века. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XV/1400-1420/Coluccio_Salutati/pred.htm (дата обращения: 09.04.2020); *она же* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков. М., 1977; *она же* Раннее Возрождение и гуманизм в Италии XIV–XV вв. URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000209/st050.shtml> (дата обращения: 08.05.2020).

⁴ Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979; Человек итальянского Возрождения: Частная жизнь и культура. М., 2005.

⁵ Андреев М.Л. Боккаччо, Джованни // Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2007. Т.1.

⁶ Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники: в 2 т. СПб., 1893–1894. Т. 1. СПб., 1893; Т. 2. СПб., 1894.

⁷ Петров М.Т. Итальянская новелла эпохи Возрождения как исторический источник // Проблемы источниковедения западноевропейского средневековья. М., 1979. С. 148–170.

⁸ Краснова И.А. Брак и семья в городе Флоренции XIV–XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Феномен средневекового урбанизма: в 4 т. Т.1. М., 1999. С. 101–117; *она же* Вдовы и жены изгнанников Флоренции // Судьбы и образы женщин средневековья. СПб., 2001. С. 29–60; *она же* Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение // Диалог со временем: нормы и девиации в гендерной истории и историографии / под ред. Л.П. Репиной. 2010. Вып. 31. С. 125–153.

⁹ Ануприенко И.А. Донна Италии XIV–XV вв. и ее дом. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1197 (дата обращения: 04.04.2020); *она же* Женщины в обыденном восприятии представителей городской среды Италии XIV–XV вв. Ставрополь, 2006; *она же* Церковные идеологи и проповедники о замужних женщинах и вдовах в Италии XIV–XV вв. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1195 (дата обращения: 05.05.2020).

¹⁰ Гис Ф., Гис Дж. Брак и семья в средние века / пер. с англ. Е.А. Мельниковой. М., 2002.

¹¹ История женщин на Западе: в 5 т. Т. 2. Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби, М. Перро, К. Клапиш-Зубер. СПб., 2009.

Т.Б. Рябова¹²). А также общетеоретические работы Ястребицкой А.Л.¹³, Пушкаревой Н.Л.¹⁴ и Репиной Л.П.¹⁵, посвященные методологическим вопросам гендерных исследований и истории семьи, а также анализу современных концепций в рамках новой социальной истории.

Таким образом, историографии затрагивались также отдельные аспекты интересующей нас семьи Датины. Однако, компаративного исследования представлений о женщине в гендерном ракурсе, а также её реального положения в итальянском социуме XIV–XV вв. не проводилось.

Целью магистерской работы является изучение сложившихся в городской среде Италии XIV–XV вв. гендерно дифференцированных представлений о женщине и её реального положения в семье.

Исходя из цели, мы ставили следующие *задачи*:

- охарактеризовать основные черты гуманистической идеологии в Италии XIV–XV вв.;

- выявить элементы традиционных взглядов на природу женщины в церковных и светских, городских, кругах Италии;

¹² Рябова Т.Б. Женщины в истории западноевропейского средневековья. Иваново, 1999; *она же*. Изотта Ногарола // Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2011. Т. 2. С. 392–293; *она же*. Лаура Черета, итальянская гуманистка XV века // Интеллектуальная история в лицах: 7 портретов мыслителей средневековья и Возрождения. Иваново, 1996. URL: <http://ravnopravka.ru/2011/03> (дата обращения: 01.05.2020); *она же* Проблема ответственности женщины за первородный грех в западноевропейской средневековой мысли на рубеже нового времени // Женщина в российском обществе. 1998. № 2. URL: <https://riabova.wordpress.com/2012/08/29/problema-otvetstvennosti-zhenshina-za-pervorodnyy-greh> (дата обращения: 02.05.2020).

¹³ Ястребицкая А.Л. Женщина и общество // Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения. Ч. 3. Средневековый человек и его мир. М., 1994. С. 283–294; *она же* Проблема взаимоотношения полов как диалогических структур средневекового общества в свете современного историографического процесса // Средние века. 1994. Вып. 57. С. 126–136.

¹⁴ Пушкарева Н.Л. Гендер. Культура. М., 1999.

¹⁵ Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М., 2002; *она же* «Женская история»: проблемы теории и метода // Средние века. 1994. Вып. 57; *она же* История женщин сегодня (Историографические заметки) // Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени / под ред. Ю.Л. Бессмертного. М., 1996. С. 35–73.

- определить основные маскулинные точки зрения на женское воспитание и образование как в традиционном, средневековом, ключе, так и в контексте гуманистической идеи;

- выяснить представления мужчин о предназначении женщины в семейной жизни в связи с меняющимися традициями воспитания и образования;

- изучить взгляд женщин-гуманисток на природу женщины, её воспитание и образование и роль в семье;

- на примере конкретной семьи Датини рассмотреть взаимоотношения женщины с другими членами купеческой семьи и возможности для реализации её способностей и потенциала в реалиях ренессансной Италии.

Источники, используемые в магистерской работе, относятся к нарративным и литературным. Нарративные памятники очень разнообразны по своему характеру. Условно их можно разделить на несколько типов, руководствуясь критерием принадлежности авторов к одной из социальных или гендерных групп.

Первый тип источников – это источник эпистолярного характера: письма Маргариты Датини¹⁶, адресованные её мужу Франческо ди Марко Датини, предпринимателю из Прато. Нами были изучены 29 писем, переведенных на русский язык.

Отдельную группу нарративных источников составили произведения женщин-гуманисток. К ним относится трактат Изотты Ногаролы «О равном или неравном грехе Адама и Евы» (1451 г.)¹⁷; речь в похвалу свободных искусств Кассандры Феделе (1487 г.)¹⁸; два произведения, принадлежащие перу еще

¹⁶ Письма Маргариты Датини / пер. с ит. И.А. Красновой, И.А. Анупренко // Гендерная история Западной Европы: Хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. III. С. 147-186.

¹⁷ *Изотта Ногарола. О равном или неравном грехе Адама и Евы* / пер. Т.Б. Рябовой // *Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. С. 179-194*

¹⁸ *Кассандра Феделе. Речь в похвалу свободных искусств* / пер. Т. Б. Рябова // *Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. С. 195-199.*

одной итальянской гуманистки Лауры Череты (1487 и 1488 гг.)¹⁹, которую исследователи по праву считают самой страстной защитницей прав женщин на образование, на участие в гуманистическом движении. Работы гуманисток позволяют нам понять взгляды женщин на собственную природу и на свое место в обществе, как изменилось их самосознание под влиянием гуманистических идеалов.

К исследованию привлекаются и другие важные свидетельства эпохи, но уже вышедшие из-под пера мужчин. На первом месте стоит трактат Джованни Доминичи «Правила управления семейными делами»²⁰, написанный в период с 1400 по 1405 гг.

Еще один источник, не менее существенный и важный для данного исследования, – это биографии, в частности, жизнеописания знаменитых женщин. Наиболее значимое место в этом ряду занимают биографические произведения Веспасиано да Бистиччи (1421–1498)²¹.

При подготовке работы нами привлекались также литературные источники, а именно новеллы позднего средневековья: «Корбаччо» («Ворон») и «Декамерон» Джованни Боккаччо²², представляющие энциклопедию жизни и нравов Позднего Средневековья.

Цель и задачи исследования, имеющиеся в нашем распоряжении исторические источники и литература определили структуру магистерской работы. Магистерская работа состоит из введения; четырех глав (первая глава – Гуманистические идеи в Италии XIV–XV вв., вторая глава – Представления о женщине в итальянском обществе XIV–XV вв.: взгляд со стороны мужчин,

¹⁹ *Лаура Черетта*. Луцилии Вернакуле, Против женщин, порочащих ученых женщин / пер. Т.Б. Рябовой // Там же. С. 200-203; *Лаура Черетта*. Бибуло Семпронию, В защиту свободного образования для женщин / пер. Т.Б. Рябовой // Там же. С. 203-209.

²⁰ *Джованни Доминичи*. Наставления в семейных делах / пер. И.А. Красновой // Антология педагогической мысли христианского средневековья / сост. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш. М., 1994. Т. 2. С. 261-285.

²¹ *Веспасиано да Бистиччи*. Александра де Барди / пер. с ит. И.А. Красновой // Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. 3. С. 186-217.

²² *Боккаччо Дж.* Ворон. URL: https://royallib.com/read/bokkachcho_dgovanni/voron.html#0 (дата обращения: 30.05.2019); *он же*. Декамерон // Гендерная история Западной Европы. Хрестоматия. М., 2006. Кн. 3. С. 239-267.

третья глава – Женщина глазами итальянских гуманисток, четвертая глава – Реалии жизни флорентийской горожанки XIV–XV вв.); заключения и списка использованных источников и литературы.

Научная новизна магистерской работы состоит в том, что в ней предпринята попытка воссоздать комплексную картину представлений о женщине в ренессансной Италии (XIV–XV вв.), опираясь на взгляды ярких представителей католической церкви, гуманистического движения и первых женщин-гуманисток, а также выявить реальное положение женщины в итальянском социуме указанного периода.

Основное содержание работы. Рождение гуманизма, как и начало Возрождения, было связано с Италией – страной городов-государств с их бурной экономической активностью, выходящей по своим масштабам и формам организации за рамки Средневековья; с их не менее интенсивной политической жизнью, разнообразием и динамизмом форм правления; с развитием светской культуры, спрос на которую в связи с секуляризацией очень возрос. В этот период времени возникла новая культурная парадигма вследствие кардинальных изменений общественных отношений. Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой и её аскетичный, смиренный дух. Это привело к появлению гуманизма.

Гуманисты продвигали идеи, что человек – деятельная личность, труженик и творец, его энергия приводит к утверждению земных успехов в деловой и политической жизни, они залог могущества государства, республики и города. Провозглашалась программа гражданского гуманизма с его проповедью любви к семье и отечеству, заботе о государстве, городе и своем доме. В отличие от средневековых мыслителей, гуманисты подчеркивали высокое предназначение человека, его особое место в иерархии творений Всевышнего, способность к безграничному совершенствованию.

Но в эпоху Возрождения даже в среде гуманистов долгое время сохранялись традиционные, часто негативные, взгляды на женщину. На примере трактатов Джованни Доминичии и Джованни Боккаччо мы видим, как среди мужчин прочно прижилось мнение о том, что женщины по природе своей несовершенно и порочны. Несмотря на то, что Доминичи – представитель церкви, а Боккаччо – гуманист, их взгляды на женщин во многом идентичны. Оба они склонны считать женщину источником греха, слабой как физически, так и духовно. Эти авторы допускали исключение из правил, но, по их мнению, выдающихся женщин крайне мало, и жили они все в далекие от них времена. Большинству современниц, в силу их склонности к порочности, не достичь подобных высот.

Судьба всех женщин была заранее predetermined, они должны были жить в полном подчинении мужчинам и всю свою энергию направлять на борьбу со своими недостатками. Тот минимум образования, который считался допустимым для женщин, как раз должен был им помочь в этом пути. Призывая читать религиозную литературу и вдохновляться биографиями святых дев, и гуманисты и представители церкви стремились воспитать в представительницах слабого пола целомудрие, благочестие, набожность, но главное – покорность мужу, которая логично вытекала из социально-экономических отношений того периода. Но для светских идеологов и биографов уже нет сомнения в том, что женщины выполняют важные функции в семье: воспитание детей, экономия средств потребления, руководство слугами и работниками, светские обязанности. Поэтому требования, предъявляемые к будущей супруге, становятся выше. И все-таки идеальная супруга, в которой испытывают потребность семьи, – не аристократка и придворная дама, а хозяйка дома и мать.

Долгое время в защиту женщин выступали прежде всего сами женщины, которые противопоставили собственный взгляд на свой пол тем негативным мнениям, которые раньше абсолютно преобладали в литературе авторов-мужчин. Женское образование, постепенно распространявшееся начиная с XV

в. все глубже от высших слоев общества к нижестоящим, привело к появлению в культуре известных женских имен – имен создательниц философских трактатов и поэзии, певиц и музыкантов, художниц, ораторов. Но несмотря на это, женщины в XIV–XV вв. были пленницами нравственности – той самой, которая грех слова приравнивала к обжорству, считая его предвестником худших грехов – похоти и гордости. Все эти грехи являла собой женщина, отважившаяся говорить публично и тем навлекая на себя осуждение со всех сторон. Немногие из них были способны овладеть вниманием аудитории благодаря тому, что были образованы и отважно справлялись с враждебностью, подозрениями и насмешками.

Тем не менее, в трактатах, написанных в этот период времени женщинами, отразились новые, гуманистические взгляды на природу человека, широко распространившиеся в Европе на рубеже Нового времени. Мы видим, что женщины активно впитывали гуманистические идеи и стремились участвовать в гуманистическом движении наравне с мужчинами, стремясь показать свой собственный взгляд на «женский вопрос». Многие из них, в том числе Изотта Ногарола и Кассандра Феделе, не выступали за полный пересмотр положения женщины в обществе, а разделяли тезис о несовершенстве женской природы, разума и защищали женский пол исходя из этой посылки. Отличительную точку зрения отстаивала Лаура Черета, которая выступала за полное равенство женщины и мужчины в возможностях познания. Именно подобные идеи о высоком достоинстве человека (как мужчины, так и женщины), безгрешности его природных стремлений подготовили почву для появления в следующем, XVI столетии трактатов, которые решали вопрос о природе женщины совсем с иных, не средневековых позиций и которые во многом реабилитировали ее.

Поскольку главными для женщины были обозначены роли жены и матери, то очень важно рассмотреть, что представляла собой итальянская семья в XIV–XV вв., как выглядели настоящие взаимоотношения между мужчиной и женщиной, какие функции ей приходилось выполнять в семье.

Купеческая семья XIV–XV вв. была большой, хотя уже и наблюдается выделение малой супружеской семьи. Семейный уклад был патриархальным. Мужчина – глава семьи – отвечал за её материальный достаток и контролировал, чтобы остальные члены семьи качественно выполняли свои функции. Женщина же должна была постараться сделать так, чтобы муж как можно меньше времени тратил на контроль домашних дел и всецело посвящал себя работе. В связи с этим все домашние обязанности ложились полностью на ее плечи. Однако не было и редкостью привлечение женщин в деловую сферу.

На примере эмоционального мира семьи Датини мы видим, что люди XIV–XV вв. испытывали по отношению к своим родным и искренний трепет, и переживания, а подчас разочарование и гнев. Это убеждает нас в том, что неправомерно полагать, что любовь и привязанность, разумеется, в пределах эмоциональной сферы средневекового человека, никогда не существовали в отношениях между супругами и всеми домочадцами в целом.

Заключение. Набиравшие популярность идеи гуманизма, с присущим ему вознесением человека на вершину природной иерархии и отвержением большинства устоявшихся средневековых представлений о нем, в большинстве случаев не распространялись на женщин.

В публичной сфере господствовали мужчины, а женщины были вытеснены в сферу частной жизни, и эта тенденция только усилилась в Высокое и Позднее Средневековье. Женщины были ограничены в возможностях проявления своих способностей в политике, культуре, административной и профессиональной деятельности. Первостепенную роль женщина играла в сфере приватной, то есть в семье, в домашнем производстве; мать и жена, управительница домом и имением, она обладала реальной властью в доме, являлась эмоциональным центром семьи. Все это происходило на фоне доминирования на протяжении тысячелетней средневековой истории представлений о женской природе как, в лучшем случае, слабой, в худшем – греховной, порочной.

Идеальная женщина в ренессансной Италии представлялась в образе «светской монахини». Все женское образование было как раз направленно на приучение девушки к подобному положению дел. Лишь немногие авторы расширяли женское образование трудами ораторов, философов и историков. В основном же, женщина должна была читать лишь религиозные тексты, воспитывая в себе христианские добродетели, набожность, скромность, послушность и трудолюбие. Первую часть своей жизни она должна была быть покорной своим родителям, а после замужества своему мужу. Учитывая разницу в возрасте супругов, муж первоначально фактически заменял роль отца для жены.

Фактически женщина реализовывала себя лишь внутри семьи в роли матери и хозяйки. Как хозяйка она должна была следить за слугами и правильностью выполнения их работ. Для этого с раннего детства девочек обучали правилам ведения хозяйства, они должны были уметь на практике выполнять многие домашние дела, в том числе она должна была уметь изготавливать вещи своими руками. В роли матери женщины проявляли себя в большей степени по отношению к девочкам, так как занимались их воспитанием, в то время как за обучение сына отвечал отец.

Наибольшую свободу и самостоятельность женщина могла проявить только в статусе вдовы. В этом случае у них было два выхода. Они могли вступить повторно в брак, если конечно у них была такая возможность, либо остаться в семье мужа и взять на себя полную ответственность за хозяйство и воспитание детей. И нужно отметить, что в обществе наиболее уважались женщины, которые пошли по второму пути, то есть «истинные вдовы», что даже после смерти мужей остались им верны.

Как сами женщины относились к таким представлениям, судить довольно сложно, так как их сочинений осталось не так много. И, тем не менее, те немногие женщины, которые сумели в подобных условиях добиться успехов в интеллектуальном творчестве, пытались предложить свой взгляд на проблему. В основном женщины соглашались с позицией подчинения мужчинам, не

отрицая и своей природной слабости. Однако они вполне логично пытались отстаивать свои позиции в отношении большей греховности женщин. Ведь если мужчина во всем совершеннее, то всю ответственность за грехопадение должен нести именно он, а не слабая и во всем подчиняющаяся ему женщина. Встречаются, однако, и женщины, которые пытались распространить гуманистические идеи и на «слабый пол». Ведь если ренессансная трактовка благородства верна для человека вообще, то она верна и для женщины и, следовательно, та может преодолеть собственное несовершенство, предрассудки века, несправедливость обычаев.

Но всё же появление женского самосознания и дальнейшее распространение гуманистических идеалов постепенно подготовили почву для появления на рубеже нового времени произведений, в которых не только реабилитируется природа женщины, но и последовательно отстаиваются ее права.