

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Музыка в культуре Просвещения. Судьба Моцарта АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 262 группы

направления 46.04.01 «История», профиль «Интеллектуальная жизнь Запада:
от средних веков к современности»,

Института истории и международных отношений

Капшталя Дмитрия Николаевича

Научный руководитель

д.и.н., профессор

Н.С.Креленко

Зав.кафедрой

д.и.н., профессор

Л.Н. Чернова

Саратов 2020

1. Введение

В истории европейской цивилизации явственно прослеживается смена культурно-исторических эпох, каждая из которых определяла лицо своего времени. В ряду этих эпох Просвещение занимает особое место. Одно из наиболее авторитетных современных научных изданий¹ так определяет эпоху Просвещения: это период в истории Европы, хронологически заключенный между революциями в Англии (1640–1660) и во Франции (1789–1794) и ознаменованный становлением, расцветом и кризисом того комплекса идей, общественных настроений, форм исторического поведения и культурных предпочтений, которые вошли в память человечества под именем просветительских.

Основной ценностью эпохи был признан общественный прогресс. Отсюда общий оптимистический настрой мировосприятия, основанный на том, что общество совершенствуется, и происходит это усилиями человеческого Разума

¹ История Европы. М., 1994. Т. 4. С. 298, 353.

Принципиальные сдвиги в культуре: открывались школы, Академии, Музеи, театры.

Театральное искусство справедливо рассматривалось современниками в качестве той силы, которая способствует распространению просветительских идей, а сила искусства придает им дополнительную привлекательность.

Приоритетным направлением деятельности общества и государства просветители считали «исправление нравов», искоренение предрассудков, достижение всеобщего счастья при помощи воспитания и образования, разумных законов и политики государства.

Целью магистерской работы заключается в осмыслении творчества В. А. Моцарта в контексте культурной жизни эпохи Просвещения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть реформы просвещенного абсолютизма габсбургской монархии.
2. Представить Вену и Прагу как культурные центры империи.
3. Определить влияние театра на культурную жизнь империи Габсбургов.
4. Изучить жизнь и творчество выдающегося музыканта и композитора В. А. Моцарта.

Хронологические рамки моей работы охватывают вторую половину XVIII века, примерно совпадающая с жизнью В.А. Моцарта.

Литературу привлеченную в ходе исследования можно разделить на две группы: Источники и исследования по эпохе Просвещения, и источники исследования по творчеству В.А. Моцарта.

Исследованиями по эпохе просвещения занимались такие отечественные исследователи: Кареев Н.И.², Митрофанов П.П.,³ Полтавский М.П.⁴, Лаптева Л. П.⁵, Мыльников А.С.⁶, так и зарубежные: Пуффендорф С.,⁷ Пристер Е.⁸, Воцелка К.⁹

Биографией и творчеством В.А.Моцарта занимались как отечественные исследователи: Луцкер П.¹⁰, Сусидко И.¹¹, Одоевский В.¹² Черная Е.С.^{13,14}, Чигарева Е.И.¹⁵, Ярославцева Л.К.¹⁶, Улыбышев А.¹⁷, так и зарубежные Аберт Г.¹⁸, Брион М.¹⁹, Дальхов Й.²⁰

² Кареев Н.И. История Западной Европы в Новое время. Том 3. История XVIII века. СПб.: типография М.М. Стасюлевича, 1904.

³ Митрофанов П.П. Политическая деятельность Иосифа II, ее сторонники и ее враги. СПб: Типография И.Н. Скороходова, 1907.

⁴ Полтавский М.П. История Австрии. Пути государственного и национального развития. 4.1-2. М.: Б.И. 1992.

⁵ Лаптева Л. П. История Чехии периода позднего феодализма и раннего нового времени (1648—1849). — М., 1998.

⁶ Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях: Идеология, национальное самосознание, наука, культура. М.,1977.

⁷ Пуффендорф С. Введение в историю знатнейших европейских государств с примечаниями и политическими рассуждениями. 4.1. - СПб, 1767.

⁸ Пристер Е. Краткая история Австрии. Москва: Изд-во иностранной литературы. 1952.

⁹ Воцелка К. История Австрии: культура, общество, политика [пер. с нем.: В. А. Брун-Цеховой, О. И. Величко, В. Н. Ковалев]. - Москва : Весь Мир, 2007.

¹⁰ Луцкер П. Опера «Так поступают все» и проблемы позднего стиля Моцарта // Моцарт: Проблемы стиля: Сборник статей по материалам моцартовских чтений 1991 г. / РАМ им. Гнесиных. Сост. и ред. Л. Л. Гервер, И. П. Сусидко. М., 1996.

¹¹ Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика XXI,2008.

¹² Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. М.-Л.: Музгиз, 1951.

¹³ Черная Е.С. Моцарт. Жизнь и творчество М.: Музыка 1966.

¹⁴Черная Е. С. Моцарт и австрийский музыкальный театр М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

¹⁵ Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени М.: УРСС 2000.

Научная новизна магистерской работы состоит в том, что в ней предпринята попытка изучения музыки эпохи просвещения, творчества В.А. Моцарта и его связь с эпохой. Проанализировав как русскоязычные исследования такие как Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время , Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени., так и зарубежные Рудольф Лотар. Его труд: Венский Бургтеатр: Достопримечательность искусства и культуры.²¹ Его труд не только рассказывает об истории развитии театра, но еще и затрагивает культурные аспекты развития Вены. Я пришел к выводу что в государствах, в которых диалог "сильных мира сего" с учеными, писателями, журналистами, артистами, художниками был плодотворен, в обществе удавалось достигнуть мира и согласия. Если же правители пренебрегали культурой и "музы замолкали", в стране утверждалась, тирания и царило духовное запустение. В Австрийской империи культуре и музыке придавали огромное значение; проводились реформы, строили театры, музыкальные школы для детей.

Основное содержание работы.

Монархия Габсбургов, отдельные части которой находились в разных частях Европы, была огромным государственным образованием. В первой четверти XVIII века, когда власть над наследственными землями Габсбургов перешла к эрцгерцогине Марии Терезии, целостность ее владений была поставлена под вопрос. Чтобы защититься от территориальных притязаний Пруссии пришлось проводить преобразования, реформы, направленные на

¹⁶ Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX вв. М., 2004.

¹⁷ Улыбышев А. Новая биография Моцарта: в 3-х т. М.: Юргенсон, 1890-1892.

¹⁸ Аберт Г. В.А. Моцарт. М. Музыка 1978 .

¹⁹ Брион М. В.А. Моцарт. М.: Молодая гвардия 2007.

²⁰ Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Д. В.А.Моцарт. Хроника последних лет жизни и смерть.

²¹ Lothar R.: Das Wiener Burgtheater. Ein Wahrzeichenösterreichischer Kunst und Kultur.1934.

укрепление и обновление общества и государства. Мария Терезия поставила себе цель построить современную, эффективную государственную бюрократию. Различные территории монархии должны были быть стандартизированы с точки зрения управления, а автономия отдельных коронных земель должна была быть ограничена в пользу централизованного административного аппарата, контролируемого из Вены.

Мария Терезия была убеждена в необходимости стандартизации различных правовых традиций королевских земель и передала судебную власть под надзор «Верховного судебного управления». Однако разделение судебной и исполнительной власти, как того требовали представители Просвещения, не было достигнуто, поскольку, согласно сегодняшнему пониманию, задачи этого органа включали области, которые в то время управлялись отдельно Министерством юстиции и Верховным судом. «*Constitutio Criminalis Theresiana*», обязательный Уголовный кодекс для общей монархии, также показателен для консервативной основной позиции Марии Терезии.²²

В секторе образования «комиссия по изучению и цензуре книг», созданная в 1760 году, ознаменовала начало централизованной политики в области образования. Наиболее известной мерой в этом направлении стало принятие в 1774 году закона, предполагающего введение обязательного обучения детей. Именно это было первой мерой в направлении обязательного начального образования для широких слоев населения. Фактическое выполнение было долгосрочным проектом, потому что не хватало инфраструктуры и преподавательского персонала²³.

Указ 1774 года распространяет обязательное образование на все слои населения Габсбургской монархии. В тех случаях, когда ранее элитарное

²² *Constitutio Criminalis Theresiana* <https://archive.org/details/ConstitutioCriminalisTheresiana-1768>.

²³ Кареев Н.И. История Западной Европы в Новое время. Том 3. С. 348.

школьное образование было предназначено для семинаристов и знати, новый закон предоставил возможность и даже обязательство всем девочкам и мальчикам посещать школу с шести лет в течение шести лет.

Целью школьной реформы Марии Терезии было воспитание детей обоих полов как важнейшей основы истинного счастья народов.

Мария Терезия лично интересовалась вопросами, связанными с печатанием книг для преподавания и обучения: Преподавание велось преимущественно на национальных языках, но изучение немецкого языка было обязательным компонентом всех учебных программ. Учебники появились на итальянском, чешском, польском языках.

Мария Терезия придерживалась прагматического подхода. На первый план выдвигалось не стремление к философской мысли, а практическая применимость, хотя она и пользовалась некоторыми идеями Просвещения, но идейная концепция этого течения как такового оставалась ей чуждой. Для Марии Терезии речь шла о том, чтобы принести максимальную пользу государству и династии²⁴. У Марии Терезии было консервативное понимание монархического правления, она считала себя ответственной не перед народом, а только перед Богом. Не разум, вера в прогресс и терпимость, требуемые просвещением максимально справедливого правления, были ее главными руководящими мыслями, а стремление выполнить свою задачу, возложенную на нее, как на регента, божественной властью, теперь в меру знаний и совести.

Хотя она и признавала необходимость нововведений, но во многих случаях была «реформатором против воли». Особую роль здесь играли ее советники, которые гораздо сильнее, чем Мария Терезия, были охвачены мыслью о просвещении. Такие личности, как Ван Свитен, Зонненфельс,

²⁴ Митрофанов П.П. Политическая деятельность Иосифа II, ее сторонники и ее враги. С.202.

Бартенштейн, а также её сын Иосиф II, часто были настоящими крестными отцами многих важных реформ, в духе обращения к идеям Просвещения.

Совместное правление матери и сына между 1765 и 1780 годами представляло собой странное созвездие, которого никогда не было в Венском дворе. Пятнадцать лет совместного регентства были омрачены сложными отношениями матери и сына. Мария Тереза оставалась регентом Габсбургской монархии, как вдова. Иосиф, хотя и был императором Священной Римской империи, но в то время это был своего рода почетным титулом без больших властных полномочий. В империи Габсбургов он, к своему сожалению, был лишь соправителем, то есть „младшим партнером“ своей матери, крепко державшей штурвал правления в своих руках.²⁵

Таким образом, Иосиф, как соправитель, был ограничен в действиях и должен был сосредоточить свою деятельность на довольно символическом уровне. Он представил для публики такие тенденции, как устроенное им упрощение придворной церемонии (отмена испанского платья и утверждение мундира) или открытие императорских садов (Шенбрунн, Аугартен, Пратер).

Одной из важнейших мер этого периода, причем мерой, связанной с развитием культурной жизни, было превращение «придворного театра рядом с замком» в «немецкий национальный театр» в 1776 году²⁶. Управление Бургтеатром стало главным приоритетом, Иосиф лично вмешался в работу театра. Бывшее увеселительное заведение двора теперь превратилось в воспитательное учреждение для граждан.

Иосиф II заботился о культурном развитии подчиненных ему народов, устроив нечто вроде особого министерства народного просвещения, которому вверил и цензуру книг, отнятую у духовенства. С особенной решительностью он проводил свои церковные реформы, и даже приезд папы Пия VI в Вену не мог отклонить его от этой политики, получившей у его врагов название «иозефинизма». Обнародование папских булл было

²⁵Magenschab H. Josef II. Österreichs Weg in die Moderne, Wien 2006. P. 111.

²⁶Пристер Е. Краткая история Австрии. С. 265.

поставлено в зависимость от согласия правительства; многие дела, решавшиеся прежде папою, были переданы местным епископам; монашеские ордена, зависевшие от генералов, которые жили в Риме, были подчинены местному духовному начальству²⁷.

Кроме того, Иосиф II уничтожил сотни монастырей, конфисковал их имущества и сократил число монахов. Цензура и школа были тоже отняты у духовенства, и печать получила относительную свободу.

Большое воздействие идеи эпохи Просвещения оказали на музыкальное искусство. Во второй половине XVIII в. в Австрии складывается творческое направление, получившее название венского классицизма. Становление его приходится на годы бурного развития немецкого и австрийского просветительства. Крупнейшие мыслители эпохи – Гёте, Шиллер, Лессинг, Кант, Гегель – выдвигают новые гуманистические идеалы. Многие из их эстетических идеалов нашли воплощение в творчестве великих композиторов венской классической школы: К.В. Глюка, Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена.

При всем индивидуальном своеобразии в творчестве этих художников обнаруживаются важнейшие общие черты: оптимистический жизнеутверждающий характер, гуманистическая направленность, подлинная народность и демократизм. Сочинения венских классиков отличается широта охвата жизненного содержания. Глубокая серьезность сочетается у них с веселой шуткой, трагическое начало с комическим. Эмоциональное в их музыке соединяется с рациональным, с предельной стройностью, ясностью и совершенством формы. Композиторы венской классической школы в своем творчестве обобщили весь предшествующий опыт мирового музыкального искусства. На этой основе они выработали поистине универсальный язык,

²⁷ Пуффендорф С. Введение в историю знатнейших европейских государств с примечаниями и политическими рассуждениями. СПб, 1767. С 532.

которому свойственны простота, ясность и в то же время большая выразительность за счет обогащения мелодических и гармонических средств. В творчестве венских классиков окончательно сформировались главные классические инструментальные жанры – симфонии, концерты, сонаты, трио, квартеты, квинтеты, т.е. жанры, в основе которых лежит принцип цикличности. Могучее развитие инструментальной музыки тесно связано и с развитием инструментария. Именно в этот период окончательно завершается формирование классического симфонического оркестра. Большим изменениям подверглись и вокально-инструментальные жанры (оратория, месса, реквием), и опера (особенно в творчестве Глюка и Моцарта).

Силой своего таланта Моцарт объединил три направления развития оперы: серьезную итальянскую оперу (итал. опера-серия), комическую оперу (опера-буффа) и немецкую комическую оперу (зингшпиль). Еще подростком он написал по одной опере каждого вида. Будучи зрелым композитором, он продолжал работать во всех трех направлениях, хотя традиция оперы-серия увядала. Творчество Моцарта занимает особое место в венской классической школе. В его произведениях классицистическая строгость и ясность форм соединились с глубокой эмоциональностью. Музыка композитора близка к тем направлениям в культуре второй половины XVIII в., которые были обращены к чувствам человека («Буря и натиск», отчасти сентиментализм). Именно Моцарт впервые показал противоречивость внутреннего мира личности.

Но какое же место занимал В.А. Моцарт в культуре эпохи Просвещения? В момент своей смерти Моцарт широко рассматривался не только как величайший композитор того времени, но и как смелый и “трудный”; Дон Жуан особенно считался сложным и диссонирующим, а его камерная музыка требовала выдающегося мастерства в ее интерпретаторах. Его сохранившиеся рукописи, которые включали много неопубликованных работ, были в основном проданы Констанцией фирме Андре в Оффенбахе,

которая выпускала издания в течение 19-го века. Но репутация Моцарта была такова, что еще до конца XVIII века две фирмы приступили к выпуску солидных коллекционных изданий его музыки. Важные биографии появились в 1798 и 1828 годах, причем последняя была написана вторым мужем Констанцы; первая научная биография, написанная Отто Яном, была издана к столетию Моцарта в 1856 году. Первое издание каталога Köchel последовало шесть лет спустя, а первое полное издание его музыки началось в 1877 году. Самыми надежными произведениями в репертуаре XIX века были три оперы, наименее подверженные изменениям общественного вкуса – «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», а также оркестровые произведения, наиболее близкие по духу к романтической эпохе – минорные фортепианные концерты.²⁸

Внутренняя политика Марии Терезии и Иосифа II, просветительские реформы в области культуры и образования, популяризация образования, театра и музыки в Австрийской империи положительно сказывалось на культурном облике страны. Повышение интереса к театру, изменение отношения к музыке, культурная составляющая таких городов как Вена и Прага, ну и конечно же, изучение творчества В.А. Моцарта вне отрыва его от эпохи.

²⁸ Альшванг А. Венские классики. Гайдн, Моцарт, Бетховен. М.: Государственная филармония, 1945. С.144.