

# **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

## **Средневековый город и собор: история Кёльнского собора в Средние века**

### **АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 262 группы  
направления 46.04.01 «История», профиль «Интеллектуальная жизнь Запада:  
от средних веков к современности»,  
Института истории и международных отношений  
Веркиенко Полины Анатольевны

Научный руководитель  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_ А.Н. Галямичев

Зав.кафедрой  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_ Л.Н. Чернова

Саратов 2020

**Введение.** Кёльнский собор является одним из самых почитаемых и узнаваемых символов современной Германии. История его строительства представляет собой уникальную страницу всемирной истории. Заложенный в середине XIII века, собор оставался недостроенным вплоть до середины XIX столетия, когда благодаря совместным усилиям учёных и политиков грандиозный проект средневекового мастера был полностью осуществлён, выступив в качестве монументального воплощения творческого гения немецкого народа и национального единства Германии. После завершения строительства в 1880 г. Кёльнский собор стал самым высоким зданием в мире.

Изучение истории строительства Кёльнского собора представляет большой интерес как важнейшее слагаемое культурного наследия западноевропейской средневековой цивилизации.

В работе используются письменные источники, дающие возможность изучить предысторию строительства собора, а также ту социально-политическую среду, в которой разворачивался первый этап его возведения<sup>1</sup>. К числу важнейших письменных источников относится «Кёльнская королевская хроника», точнее, её «Пятое продолжение из монастыря святого Панталеона»<sup>2</sup>. Хроника повествует о восшествии Конрада Хохштаденского на архиепископский престол, его конфликтах с князьями, императором и горожанами; о предании императора Фридриха анафеме папой Григорием, об осаде Аахена, о начале строительства Кёльнского собора и об обстоятельствах повлекших его, а также о других странах, в том числе, есть сведения о татаро-монгольском нашествии 1241 г.

---

<sup>1</sup> Городское право Фрайбурга. [электронный ресурс], URL: [http://www.vostlit.narod.ru/Texts/Dokumenty/Germany/Freiburg\\_Stadtrecht/text.htm](http://www.vostlit.narod.ru/Texts/Dokumenty/Germany/Freiburg_Stadtrecht/text.htm);

Постановление кёльнского епископа по поводу спора между бургграфом и фогтом города Кёльна (1169 г.) // Средневековое городское право / под ред. С.М. Стама. – Саратов. 1989; Спор между городом Кёльном и архиепископом Конрадом Гохштаденским (28 июня 1258 г.) // Там же; Спор между архиепископом Энгельбертом II и городом Кёльном (1264 (1265) г., 8 марта) // Там же; Филипп де Коммин. Мемуары. книга 4. [электронный ресурс], URL: <http://www.vostlit.info/Texts/rus2/Kommin/frametext41.htm>.

<sup>2</sup> Кёльнская королевская хроника. Пятое продолжение из монастыря св. Панталеона. URL: [http://www.vostlit.info/Texts/rus8/Koeln\\_Koengs\\_Chr/frametext8.htm](http://www.vostlit.info/Texts/rus8/Koeln_Koengs_Chr/frametext8.htm)

В настоящей работе были привлечены также письменные памятники античной эпохи и периода Раннего Средневековья<sup>3</sup>, которые позволяют составить представление о становлении и развитии Кёльна в начальный период его существования.

Наряду с письменными источниками в процессе написания работы мы использовали также визуальные источники, важнейшим из которых является само здание Кёльнского собора, конструктивные особенности и внутреннее убранство которого несут в себе основополагающую информацию об этом уникальном памятнике средневековой архитектуры.

История Кёльнского собора в течение долгого времени (со времён романтизма начала XIX века) привлекает пристальное внимание историков и искусствоведов. Любая общая работа по истории архитектуры<sup>4</sup> не может обойтись без обращения к истории этого выдающегося памятника средневекового зодчества. Однако до настоящего времени не предпринималось попыток рассмотрения истории Кёльнского собора в широком историческом контексте: в связи с ведущими тенденциями социально-экономического и политического развития средневековой Германии и историческими судьбами одного из древнейших её городов.

Если в немецкой историографии<sup>5</sup> истории Кёльнского собора посвящено немало исследований, то в России эти сюжеты не привлекали внимания

---

<sup>3</sup> Тацит. *Анналы*. Л., 1969. Т. 1; Григорий Турский. *История франков*. М., 1987.

<sup>4</sup> Нессельштраус Ц. Г. *Искусство Западной Европы в Средние века*. М.; Л., 1964.

<sup>5</sup> Boisserée S. *Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln*. München, 1842; Böker J. J. Michael von Savoyen und der Fassadenriss des Kölner Domes. Köln, 2018; Beuckers K. G. *Der Kölner Dom*. Darmstadt, 2004; Burckhardt J. Conrad von Hochstaden, Erzbischof von Köln und Gründer des köllner Doms (1238 — 1261). Bonn, 1843; Cardauns H. Konrad (Erzbischof von Köln) // *Allgemeine Deutsche Biographie*. Leipzig, 1882 Bd. 16; Clemen P. *Der Dom zu Köln*. Düsseldorf, 1937; Decker R. Conrad von Hochstaden, Erzbischof von Cöln 1238 — 1261. Bonn, 1870; Driessen C. *Die ewige Dombauhütte* // *Geschichte*. 2015. № 1. *Stadtleben im Mittelalter* [электронный ресурс] // URL: <https://www.g-geschichte.de/plus/koelner-dom/>; Ennen L. *Der Dom in Köln von seinem Beginne bis zu seiner Vollendung: Festschrift gewidmet den Freunden und Gönnern aus Anlass der Vollendung vom Verstande des Central-Dombauvereins*. Köln, 1880; Ennen L. Gerhard von Rile. // *Allgemeine Deutsche Biographie*. Leipzig, 1878. Bd. 8; Fahne A. *Diplomatische Beiträge zur Geschichte der Baumeister des Kölner Domes und der bei diesem Werke thätig gewesenenen Künstler*. Köln, 1843; Friese H. *Der Kölner Dom*. Köln, 2003; Rode H. Gerhard. // *Neue Deutsche Biographie*. Berlin, 1964 Bd. 6; Rode

исследователей, являясь предметом интереса авторов научно-популярных работ.

Сведений об основателе собора — архиепископе Конраде фон Хохштадене также в русской историографии мало. Их можно встретить в работах Веры Вениаминовны Стоклицкой-Терешкович, крупного советского историка-медиевиста, одного из зачинателей изучения истории средневекового города в нашей стране и Людмилы Ивановны Солодковой, современного исследователя, представителя саратовской школы историков средневекового города.

Труд В. В. Стоклицкой-Терешкович «Основные проблемы истории средневекового города X — XV веков»<sup>6</sup> посвящён вопросам происхождения средневековых городов, раннему периоду существования городов под властью феодальных сеньоров, борьбе горожан с сеньорами, борьбе цехов и патрициев, а также структуре городского населения на материале городов Франции, Германии, Фландрии и Италии. В её исследовании наряду с выводами и суждениями о ведущих тенденциях развития средневековых городов в странах Западной Европы конкретный интерес для моей работы составили сведения о взаимоотношении архиепископа кёльнского Конрада фон Хохштадена с населением города.

Работа Л. И. Солодковой «Ранний Кёльн: социально-экономическое развитие и освободительная война горожан XI-XIII вв.»<sup>7</sup> подробно рассматривает историю борьбы горожан с архиепископами, содержание первых документов, в которых она нашла отражение, и основные этапы этой борьбы. Статья «Борьба горожан Кёльна с архиепископами и рождение

---

H. Johannes. // Neue Deutsche Biographie. Berlin, 1974. Bd. 10; Werhahn C. M. Die Stiftung von Victor von Carben (1423 — 1515) in Kölner Dom. München, 2010; Wolf A. Der Dom zu Köln. Köln, 2015; Wolf A. Der gotische Dom in Köln. Köln, 2008.

<sup>6</sup> Стоклицкая-Терешкович В. В. Основные проблемы истории средневекового города X-XV веков. М., 1960.

<sup>7</sup> Солодкова Л. И. Ранний Кёльн: социально-экономическое развитие и освободительная война горожан (XI - XIII вв.). Саратов, 1991.

городских свобод»<sup>8</sup> посвящена борьбе горожан с архиепископами от 1074 г. до 1288 г., начиная с Ганнога II и завершая архиепископом Зигфридом.

Из работ немецких исследователей наиболее значимыми при написании настоящей работы были труды Сульпиция Буассаре, Якоба Буркхарда, Рихарда Деккера.

Сульпиций Буассаре был выдающимся историком искусства и литературы, одним из зачинателей романтизма как течения научной мысли в Германии. Предметом его особого интереса являлся Кёльнский собор. Он рассматривает историю кёльнской церкви с начала средних веков до времён строительства кёльнского собора, оставил подробнейшее описание истории основания и возведения собора, подробно проанализировал его архитектурные особенности.

Виднейший швейцарский историк искусства второй половины XIX века Якоб Буркхардт и Рихард Деккер подробно рассматривают жизненный путь архиепископа Конрада фон Хохштаденна от его родословной до всевозможных конфликтов с князьями, императором и горожанами.

При написании магистерской работы нами были также изучены исследования, которые могли дать сведения от развития города со времён Священной Римской Империи до социально-исторических событий, которые не последнее влияние на судьбу Кёльнского собора<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Солодкова Л. И. Борьба горожан Кёльна с архиепископами и рождение городских свобод // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. М., 2000.

<sup>9</sup> Blockmans W. Die Schlacht von Worringen im Selbstverständnis der Niederländer und Belgier. // Blätter für deutsche Landesgeschichte. 125/1989 [электронный ресурс], URL: <https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/1610>; Isenmann E. Die Deutsche Stadt im Mittelalter 1150 — 1550. Köln; Weimar; Wien, 2014; Богодарова Н.А. Собор в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. М. 2000; Бойцов М. А. Города Германии до конца XV века // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 1. Феномен средневекового урбанизма. М., 1999; Бойцов М. А. Как горожане встречали своего сеньора // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 4. Extramuros: город, общество, государство. М., 2000; ле Гофф Ж. Герои и чудеса средних веков. М., 2020; Грицак Е. Кёльн и замки Рейна. М., 2006; Гусарова Т. П. Город и ландшафт. Городское ядро: бург, собор, рынок // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 1. Феномен средневекового урбанизма. М., 1999; Доллигер Ф.

*Целью* настоящей работы является всесторонняя характеристика средневековой истории Кёльнского собора — выдающегося памятника немецкой архитектуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных *задач*: во-первых, рассмотреть особенности социально-экономического развития Кёльна в эпоху Средневековья, в особенности в XI — XIII вв. с тем чтобы выявить предпосылки строительства собора, во-вторых, проанализировать историю кёльнской церкви, роль её предстоятелей, уделив главное внимание личности архиепископа Конрада фон Хохштадена, в-третьих, выявить причины строительства Кёльнского собора и факторы, обусловившие грандиозность его замысла, в-четвёртых, определить основные этапы строительства собора в Средние века, в-пятых, установить причины прекращения строительства собора в XVI веке.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений.

**Основное содержание работы.** В первой главе работы («Город Кёльн и кёльнская церковь с древнейших времён до середины XIII в.») рассматривается предыстория строительства готического собора.

Предпосылки для этого грандиозного предприятия стали складываться ещё в античную эпоху, когда предшественник Кёльна — римский город *Colonia Agrippina* — стал важным центром империи на Нижнем Рейне, а с распространением христианства — церковным центром. Этот статус город

---

Ганзейский союз. Торговая империя Средневековья от Лондона и Брюгге до Пскова и Новгорода. М., 2019; Игнатенко А. В. Правовой статус и историческая роль Ганзейского союза (один из ранних опытов протоконфедерации в Европе) // Российский юридический журнал: Ежеквартальный научно-теоретический и информационно-практический журнал. Екатеринбург, 2005. № 3 (47); Илларионов С. А. К истории торговых связей Кёльна с Италией в XIV—XV веках // Средневековый город. Вып. 7. Саратов, 1983; Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012; Межеричский Я.Ю. *Colonia Claudia Ara Agrippinensis* / Кёльн – центр римской провинции Нижняя Германия. // Античный мир и археология. Саратов, 2011. Вып. 15; Никулина Т. С. Очерки истории Ганзы. Совет и бюргерство ганзейского города в реформации (по материалам Любека) // Средние века. М., 2002. Вып. 63; Стам С. М. Экономическое и социальное развитие раннего города (Тулуза XI — XIII вв.). Саратов, 1969.

сохранил в период Раннего Средневековья, к концу этого периода он приобрёл статус архиепископства и первым из городов Германии стал активно развиваться, пользуясь исключительно благоприятным положением на путях международной торговли.

В XI — XIII вв. наметившиеся в период раннего средневековья усилились. Город Кёльн по темпам экономического и демографического развития опережал другие города Германии. Непрерывно возрастало также политическое влияние кёльнских архиепископов, которые были одними из крупнейших духовных князей Священной Римской империи.

Политический вес кёльнских архиепископов значительно вырос в первой половине XIII века, в обстановке ослабления императорской власти и её жёсткой конфронтации с папством.

Одним из наиболее энергичных архиепископов в истории Кёльна был Конрад Хохштаденский, с деятельностью которого было связано начало строительства готического Кёльнского собора в 1248 г.

В силу того, что этому церковному иерарху принадлежала исключительно важная роль в судьбе Кёльнского собора, вторая глава работы («Архиепископ Конрад фон Хохштаден и основание Кёльнского собора») посвящена анализу его деятельности.

Занимавший кёльнский архиепископский престол в 1238 — 1261 гг., Конрад по происхождению принадлежал к высшей феодальной аристократии. Поэтому в своей деятельности он в большей степени занимался делами политической природы. Так, уже в первые годы своего архиепископского правления он вступил в конфликт с императором Фридрихом II, находившимся в жёстком противостоянии с римским папой Григорием IX.

При этом кёльнский архиепископ стремился к расширению своих владений и укреплению власти в качестве одного из самых влиятельных князей империи.

Строительство грандиозного кафедрального собора было, с его точки зрения зримым выражением могущества кёльнского архиепископа, который в самых смелых своих мечтах возвышался до роли главы империи. Не случайно закладка собора произошла после знаменитой битвы под Пармой 18 февраля 1248 года, когда войска Фридриха II Штауфена потерпели поражение от поддерживаемого папой антикороля Вильгельма Голландского, после чего и без того слабая власть императора пришла в ещё бóльший упадок.

Именно в это время Архиепископ Конрад сумел добиться серьёзного улучшения отношений с городской общиной Кёльна, которые у него, как и у его предшественников складывались далеко не самым лучшим образом, поскольку город и архиепископ как его феодальный сеньор имели диаметрально противоположные интересы: архиепископ стремился удерживать богатый город под своей властью, выкачивая из него денежные ресурсы с помощью налогообложения, а городская община, возглавляемая богатейшими купцами, настойчиво боролась за ограничение сеньориального режима и расширение прав городского самоуправления.

Строительство собора было тем делом, где интересы архиепископа и города совпадали, поэтому строительство собора началось с самыми оптимистическими ожиданиями, и обе стороны приняли деятельное участие в организации и материальном обеспечении строительства.

Ход возведения Кёльнского собора рассматривается в третьей главе работы.

Прежде всего рассматривается вопрос об авторе его проекта и первом архитекторе, каковым, по всей вероятности был мастер Герхард фон Риле (ок. 1210 — 1271), затем обобщаются сведения о его преемниках в должности архитектора.

Первоначальный архитектурный замысел поражал своими масштабами.

Кёльнский собор испытал влияние своего французского прототипа (знаменитого готического собора в Амьене), так как его восточная часть

имеет венец капелл и обход, а к сводам высокого центрального нефа подходят двухъярусные аркбутаны. Всё это во многом повторяет план Амьенского собора. Более того, в его более поздних частях наружной отделки преобладают декоративные ажурные формы. Эти особенности были характерны для французской готики, так как в немецком варианте зачастую отсутствовал венец капелл и обход, применение аркбутанов встречалось редко, а сами здания предельно вытягивались вверх. Немецкие зодчие особо подчёркивали вертикальные линии в интерьере и наружном облике собора. В Германии роза часто заменялась стрельчатыми окнами, своды делались ещё более высокими, а башни получали высокие шпили. Характерной чертой немецкой готики зачастую является тип однобашенного собора, который своим фасадом напоминал гигантскую пирамиду, завершающуюся иглой шпиля.

Кёльнский собор имел и чисто немецкие особенности: размер здания был увеличен с трёх до пяти нефов, своды центрального нефа были увеличены в высоту до 46 м, немецкие мастера заменили розу стрельчатым окном, фасад был расчленён вертикальными выступами, которые продолжались до верхней части башен, по максимуму использовали остроконечные вимперги и шпили.

Есть основания выделить наиболее важные периоды строительства собора. Это строительство венка капелл (1248 — 1277 гг.), завершение хоров перед главным алтарём (1265 — 1322 гг.), дорога паломников в деамбулатории (около 1320 — 1360 гг.); строительство южных боковых нефов, используемых как «зальная церковь» (1322 — 1388 гг.); строительство юго-западной башни как части западного фасада (1360 — 1449 гг.), строительство базиса продольного нефа (около 1450 — 1528 гг.)

В 1528 г. возведение собора было прекращено, чтобы возобновиться уже в XIX веке. Главная причина незавершённости грандиозного проекта состояла в трудноразрешимости проблемы финансирования столь дорогостоящего сооружения.

Замедление темпов строительства наступает уже на рубеже XIII и XIV вв., что было обусловлено важнейшей переменной в отношениях архиепископов и городской общины Кёльна.

В 1288 году Кёльн *de facto* смог освободиться от сеньориальной власти архиепископа (полное освобождение города произойдёт только в 1475 г.), когда после битвы при Воррингене кафедра кёльнской архиепархии была перенесена в Бонн. С этого времени у архиепископы отказываются от участия в финансировании строительства.

Что же касается города, то он изначально, находясь в зените могущества и экономического процветания не располагал достаточными средствами для строительства. XIV — XV вв. были отмечены утратой Кёльном своих былых позиций в международной торговле, а начавшийся с середины XV в. упадок Ганзейского союза стал причиной экономической стагнации. Последний удар строительству католического собора нанесла Реформация.

**Заключение.** Основные выводы работы сформулированы в заключении.

Кёльнский собор как величайший памятник средневековой готической архитектуры был основан в немецком городе на Нижнем Рейне не случайно. К этому привело несколько факторов. Одним из них было древнее происхождение самого города, который ведёт свою историю со времён Римской империи, будучи сначала колонией, а затем став одним из первых оплотов христианства в Германии начиная с III в. н. э. Первые христианские храмы появились здесь с начала IV в. н. э. благодаря епископу Матернусу, и с тех пор город только укреплял свои позиции вплоть до XIII в.

Кёльн являлся центром одного из древнейших архиепископств Западной Европы, кафедральный собор которого с течением столетий подвергался неоднократным перестройкам, последней из которых стало возведение огромного готического собора.

Пожалуй, самым значимым для исторической судьбы Кёльнского собора событием стало размещение в его первоначальном здании останков трёх святых королей в 1162 г. благодаря архиепископу Райнольду фон Дасселю,

проводившему гибкую и дальновидную политику в Священной Римской империи. Обладание редкими реликвиями повышало религиозный статус города над остальными немецкими городами, привлекая множество паломников со всего света, что, в свою очередь, способствовало ускорению темпов его экономического развития.

Рост численности населения города, а также постоянный приток многочисленных паломников массовости которых появилась острая необходимость в возведении нового, более масштабного, чем прежние, собора. Но для осуществления этого плана требовались огромные средства, и к началу возведения здания город ими обладал.

При этом нельзя не отметить, что Кёльн в середине XIII века являлся наиболее экономически развитым городом Германии. В городе проживала значительная прослойка богатых купцов. Занимавшихся международной торговлей. Уже в XII веке появляется подворье кёльнских купцов в Лондоне. К праву кёльнских купцов апеллировал один из пунктов Фрейбургского городского права 1120 г., что свидетельствует о большом авторитете города и его правового устройства в Германии. Ещё в XI – XII вв. в Кёльне сформировался наиболее развитый центр германской торговли в юго-восточном и северо-западном направлении.

Не менее важна для истории Кёльнского собора фигура архиепископа — сеньора города, принимавшего активное участие в городской жизни и располагавшего значительными финансовыми ресурсами.

Огромную роль в начале строительства готического собора сыграл архиепископ Конрад Хохштаденский, который проводил самостоятельную политику во времена ослабления императорской власти в Германии в середине XIII века. Принимая решение о начале строительства крупнейшего в Западной Европе собора в 1248 году, он исходил из тех политических обстоятельств, которые сложились в империи после поражения императора Фридриха II Штауфена от антикороля Вильгельма Голландского в сражении, происшедшем 18 февраля 1248 г.

Таким образом, властные устремления Конрада, смешанные с желанием горожан показать могущество собственного города, привело к осуществлению грандиозного замысла, символизирующего собой мощь Кёльна, официальным поводом для которого, стало «желание» возвести новый собор для усыпальницы трёх святых королей.

Грандиозный проект остался незаконченным в рамках средневековой эпохи, поскольку временная гармонизация отношений архиепископа и города оказалась недолговечной, возвышение новых центров международной торговли привело к утрате Кёльном безоговорочного лидерства в северном районе европейской торговли, а эпоха Реформации нанесла мощный удар по позициям католической церкви в Германии, с судьбой которой была неразрывно связана судьба Кёльнского собора.