

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Теология войны в скандинавской мифологии**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**БАКАЛАВРА**

студента 4 курса 441 группы  
направления 47.03.03. «Религиоведение»  
философского факультета  
Никишова Антона Сергеевича

Научный руководитель  
заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Саратов 2020

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Актуальность исследования*

На данный момент **актуальность** этой темы имеет основания, и она не исчерпала себя и по сей день, так как в настоящее время вспыхнула волна Неоязычества, в особенности в западной Европе, таких странах как Исландия, Ирландия и т.д. Вера в Скандинавских богов, олицетворяющих собой само лицо войны, прочно закрепилась в истории как самой Скандинавии, так и всего человечества. Анализ культуры и общества Скандинавии позволяет выявить сущность текущих противоречивых процессов в странах европейского севера. Помимо этого, культура Скандинавии – это целая кладезь культурных артефактов, литературных памятников и величайших произведений искусства, анализ которых необходим современному обществу и каждому человеку, в частности. Также в настоящее время в мире происходит очень много войн. От локальных до конфликтов мирового масштаба. Человечество ведёт войны с глубокой древности. В древней Скандинавии, у викингов (норманнов), с их укладом жизни, война занимала особое место, она была смыслом и хлебом северян того времени. Именно по этим причинам следует обратиться к скандинавской истории и мифологии, а также теологии, где война стоит в центре всего. Столь воинственная культура поможет понять сам феномен войны и её смысл.

### *Степень научной разработанности проблемы*

Методологической основой работы являются труды и научные статьи по исследованию культуры, религии и общества древней Скандинавии. Среди выдающихся исследователей данной научной проблематики мы можем выделить: Д. Байок<sup>1</sup>, В.И. Быканова<sup>2</sup>, В. Викиернес<sup>3</sup>, Х. Гербер<sup>4</sup>, А. Гуревич<sup>5</sup>,

---

<sup>1</sup> См.: Байок, Д. Исландия эпохи викингов. – М., 2012. – 201 с.

<sup>2</sup> См.: Быканова, В.И. Новый мир скандинавов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – 2011. – №1. – С. 50-57.

<sup>3</sup> См.: Викиернес, В. Религия и магия Древней Скандинавии. – Тамбов, 2012. – 104 с.

<sup>4</sup> См.: Гербер, Х. Мифы Северной Европы. – М., 2012. – 167 с.

<sup>5</sup> См.: Гуревич, А. Походы викингов. – М., 1996. – 346 с.

А. Кан<sup>6</sup>, П. Колум<sup>7</sup>, А.В. Коровин<sup>8</sup>, К. Королёв<sup>9</sup>, Ю. Кулишенко<sup>10</sup>, Е. Мелетинский<sup>11</sup>, К. Мунк<sup>12</sup>, Н.И. Петев<sup>13</sup>, В. Петрухин<sup>14</sup>, А. Платов<sup>15</sup>, Е. Прудиус<sup>16</sup>, Е. Рачинская<sup>17</sup>, Ж. Симпсон<sup>18</sup>, П. Сойер<sup>19</sup>, М. Стеблин-Каменский<sup>20</sup>, Э. Торсон<sup>21</sup>, А.А. Хлезов<sup>22</sup>, А. Хольгер<sup>23</sup>, Р. Шартран<sup>24</sup>.

В целом, круг учебной и научной литературы по данной проблематике представлен чрезвычайно ярко и разнообразно, что позволяет сделать вывод о том, что данная исследовательская сфера является актуальной и востребованной.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объект исследования:** мифология и теология древних скандинавов.

**Предметом исследования** является культ войны в скандинавской теологии.

---

<sup>6</sup> См.: Кан, А. История скандинавских стран. – М., 1980. – 256 с.

<sup>7</sup> См.: Колум, П. Боги и герои Севера. – М., 2010. – 177 с.

<sup>8</sup> См.: Коровин, А.В. Религиозная поэзия эпохи Реформации в Скандинавии // Скандинавская филология. – 2017. – №2. – С. 271-285.

<sup>9</sup> См.: Королев, К. Скандинавская мифология. Энциклопедия. – М., 2007. – 132 с.

<sup>10</sup> См.: Кулишенко, Ю. Мировое древо Иггдрасиль. – М., 2002. – 132 с.

<sup>11</sup> См.: Мелетинский, Е. Мифологический словарь. – М., 1990. – 543 с.

<sup>12</sup> См.: Мунк, К. Один. – М., 1994. – 144 с.

<sup>13</sup> См.: Петев, Н.И. Телеологический и эсхатологический аспект смерти Бальдра и значение бога Локи для Скандинавской мифологии // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №1. – С. 98-100.

<sup>14</sup> См.: Петрухин, В. Мифы древней Скандинавии. – М., 2012. – 178 с.

<sup>15</sup> См.: Платов, А. Руническое искусство. – М., 2012. – 127 с.

<sup>16</sup> См.: Прудиус, Е. Рунный круг в сказках и мифах. У источника Урд. – СПб., 2007. – 128 с.

<sup>17</sup> См.: Рачинская, Е. В стране троллей. Кто есть кто в норвежском фольклоре. – М., 2008. – 156 с.

<sup>18</sup> См.: Симпсон, Ж. Викинги, быт, религия и культура. – М., 2005. – 457 с.

<sup>19</sup> См.: Сойер, П. Эпоха викингов. – М., 2006. – 153 с.

<sup>20</sup> См.: Стеблин-Каменский, М. Миф. – М., 1976. – 221 с.

<sup>21</sup> См.: Торсон, Э. Руническое учение. – М., 2004. – 98 с.

<sup>22</sup> См.: Хлезов, А.А. О географии мифологического пространства архаической Скандинавии // Скандинавская филология. – 2003. – №3. – С. 217-231.

<sup>23</sup> См.: Хольгер, А. Викинги. – М., 2008. – 165 с.

<sup>24</sup> См.: Шартран, Р. Викинги-мореплаватели, пираты и воины. – М., 2008. – 251 с.

### ***Цель и задачи исследования***

**Целью** данной работы является изучение и анализ культа войны в скандинавской теологии. Данная цель достигается путём последовательных решений, следующих исследовательских **задач**:

- 1) исследовать и проанализировать важнейшие события в истории древней Скандинавии;
- 2) изучить основы древнего скандинавского общества и влияние природных условий на формирование духа войны у жителей древней Скандинавии;
- 3) исследовать влияние богов Скандинавского пантеона на жизнь человека того времени с VIII – XI вв.;
- 4) дать определение понятию «культ войны» и «рунной магии», а также разобрать какое место «война» занимала в обществе.

### ***Методологическая база исследования***

Рассмотрение такого сложного вопроса непременно требует обращения к авторитетным авторам, которые имеют труды в данной теме. В пример можно привести работу В.Я. Петрухина «Мифы древней Скандинавии». В ней он даёт читателю представление о том, какие мифы слагались в то время, знакомит с Богами скандинавского пантеона. Также работа Ж. Симпсона «Викинги, быт, религия и культура» является очень достойной. В ней автор даёт понятия о том, кто такие викинги, описывает их быт, религию и культуру, в работе хорошо передана атмосфера суровой Скандинавии.

Методологическая основа исследования во многом опирается на традиционные эмпирические и общенаучные методы, таких как: наблюдение, описание, анализ, сравнение, синтезе, индукция, дедукция. Помимо этого, находят своё применение системный, сравнительно-исторический и аксиологический методы, культурологический и религиоведческий подходы. Поскольку нашей задачей является анализ культуры и религии древней Скандинавии, то мы с необходимостью задействуем те базовые методы гуманитарного знания, которыми руководствуются исследователи

скандинавской культуры, такие как: герменевтический, этимологический и филологический подходы. Теоретическая база исследования представлена такими авторами как: Дуглас Прайс, с его работой под названием – «Древняя Скандинавия: Археологическая история от первых людей до викингов». В которой он описывает историю Скандинавии от самых первых людей до эпохи викингов. Петрухин. В, с книгой «Мифы древней Скандинавии», дающей ответы на вопросы по самой мифологии севера и их пантеоне богов, а также космогонии и теологии.

### ***Научная новизна исследования***

Научная новизна в данном исследовании заключается в том, что в данной работе выделяется особая роль феномена войны в культуре и обществе древней Скандинавии. Война – системообразующий элемент в теологической системе людей того времени, которая придаёт не только значимость всему существующему в мире, но и является важнейшим созидающим социокультурным феноменом. Война для культуры древней Скандинавии – не просто разрешение политических и личностных конфликтов, но особый способ бытия человека, который раскрывает культурную, религиозную и общественную сущность как общества, так и отдельно взятого индивида. Также в этой работе используется источник иностранного происхождения, не переведённый на русский язык. Книга «Дуглас Прайс, Древняя Скандинавия: Археологическая история от первых людей до викингов». С помощью этого источника и его непереведённого текста можно глубже проникнуть в суть видения скандинавского мира и понятия «война» иностранным автором.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Природные и социально-бытовые условия жизни скандинавов оказали значительное влияние на формирование их религии. Среди важных особенностей в жизни викингов следует выделить три: суровый климат, делавший практически невозможным жизнь за счёт земледелия, потребность в постоянном мореплавании, жизнь за счёт набегов соседние народы. Эти особенности оказали соответствующее влияние на формирование пантеона

богов: у скандинавов, в отличие от других древних культур, значительно меньше внимание уделяется богам плодородия, солнца. При этом, боги связанные с войной, а также боги связанные с ветром, бурей, как тем, что оказывает значительное влияние на судоходство, напротив, окружены наибольшим почтением.

2. Скандинавская религия является первой достаточно заметной религией, которая идеализирует посмертную участь. Несмотря на то, что практически любая языческая религия определенным образом описывает посмертное существование человека, подавляющее большинство религиозных систем древности: египетская, шумеро-аккадское, китайская, японская, греческая и т.д., повествует о том, что посмертное существование человеческой души гораздо более мрачно, чем жизнь на этом свете. И только в скандинавской религии, разумеется, при условии правильной смерти, человеческая душа попадала в мир, который является лучшим, чем жизнь здесь.

3. Главная идея скандинавской религии - о том, что необходимо умереть в бою, как ни парадоксально, является первым шагом к формированию идеи жертвенности в религии. Учитывая также то, что скандинавы представляли себе посмертную участь человека в позитивных тонах, можно предположить, что эффективному распространению христианской миссии по северу Европы как раз способствовал тот факт, что сознание жителей благодаря скандинавской религии было подготовлено к идее позитивной посмертной участи и идее самопожертвования.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

Как уже указывалось выше, в данной работе выделяется особое место феномену войны. Теоретическая ценность исследования заключается в том, что здесь войне придаётся особый онтологический смысл, который выходит за рамки политики, антропологии, философии. Именно с позиции теологии война может быть проанализирована для Скандинавского общества как важнейший элемент данной культуры. Также стоит подчеркнуть, что работа указывает не

на банальный деструктивный аспект войны, но демонстрирует нам особую роль войны, её связь с местным пантеоном богов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно может поспособствовать формированию новой парадигмы в области изучения Скандинавии, а также стать новой методологией для гуманитариев, которых интересуют религия и культура Скандинавии.

#### ***Апробация результатов исследования***

Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Молодежь в изменяющемся мире: мировоззренческие векторы и стратегии социализации», 18 февраля 2020 г., г. Саратов. Тема доклада: Война как абсолют Скандинавской религии.

#### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Данная исследовательская работа состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения и списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Во Введении* обосновывается актуальность темы исследовательской работы, осуществляется постановка проблемы, раскрывается степень разработанности проблемы, формулируются цель и задачи, объект, предмет, методы исследования, представлены методологические основы работы, обозначены положения, показывающие новизну и теоретико-практическую значимость исследования.

*В первой главе «Социокультурные предпосылки скандинавской религии»* исследуется вопрос о том, какие были предпосылки для формирования, так называемого духа войны среди скандинавов. Как сами люди, а точнее их общество и культура, включая быт, а также беря во внимание природные условия суровой Скандинавии, влияли и отражались в древнескандинавской религии и их культуре силы.

*В первом параграфе «История Скандинавии как основание исследования феномена войны»* ставится вопрос о том, как такая вещь как история страны, могла быть предпосылкой или даже основанием того, что война стала главным основополагающим фактором для древнескандинавской религии. В параграфе уделено много внимания тому, как начинались и проходили войны на территории Скандинавии. Войн было много, приходилось выживать. Поэтому человек жил войной и ради войны, что дало определённый толчок к тому, что древнескандинавская религия как раз-таки и продвигала идеологию войны. Нужно отметить, что на протяжении всей истории Скандинавии, война была её неотъемлемой частью. Она велась как между соседями, королевствами, так и разного рода племенами. История этих северных земель даёт нам понимание, что война была в центре жизни викинга, его целью.

*Во втором параграфе «Скандинавское общество, природные условия и религиозный дух войны»* изучается вопрос о том, каким образом суровые природные условия Скандинавии и само скандинавское общество пришло к тому, что дух войны стал основополагающим для них. Рассматривается вопрос

чётко выверенной стратегии викингов, ведь для того, чтобы выжить в столь суровых условиях им приходилось совершать набеги на более богатые страны. В основном это была Англия. Викинги были рассмотрены как яростные воины и люди, которые просто хотели выжить, опираясь на свою религию, проповедавшую культ войны, помогавший им быть теми, кем они были на самом деле. Рассматриваются вопросы быта в обществе викингов, как он был устроен и какое значение имел. Ведь работали как мужчины, так и женщины, так легче было выжить в столь суровых условиях. Быт и природные условия очень хорошо и гармонично отражались в религии скандинавов. Она очень хорошо и гармонично дополняла их довольно таки суровое существование и идеально вписывалась в их жестокую картину мира.

*Во второй главе «Война как смысл существования в религиозной системе скандинавского общества»* поднимается вопрос о том, почему и как, война обрела смысл существования для викингов. Был разобран вопрос о том, как пантеон богов древних скандинавов влиял на саму религию, а также кем были по своей сути боги севера. Какое значение имели руны, как алфавит и как способ творения магии. А также как всё это в целом повлияло на формирование культа войны в системе скандинавского общества.

*В первом параграфе «Пантеон богов древних Скандинавов»* разбирается вопрос о том, каким образом древнескандинавские боги такие как: Один, Тор, Фрейя, Бальдр и т.д. влияли на жизнь скандинавов, почему они были столько воинственны и из-за чего скандинавский пантеон богов олицетворял сам собой войну. Также разбирается специфика и уникальность богов скандинавов. Вследствие чего также разбирается проблема апологии (оправдания) набегов и грабежей викингов, которые ради своих богов были готовы отдать свою жизнь ради показа своей храбрости и доблести в бою, так как их после смерти ждал зал вечных пиров под названием Вальгалла.

*Во втором параграфе «Культ войны и рунная магия»* выявляется решение главных вопросов об алфавите викингов и рунах. Магия рун имела особое значение в среде скандинавов, потому что магия была в почёте, а

колдунов, занимавшихся ею уважали и приходили за разного рода советами. Следует отметить, что магия могла использоваться скандинавами, как в благих, так и в негативных целях. Если говорить о военных целях, то с помощью рун, разное оружие могло быть зачаровано. Топоры, мечи, булавы и щиты подвергались обработке рунической магией. Вследствие чего, скандинавы считали, что оружие обретало новые свойства, смотря какие руны, накладывались на него. Также был разобран вопрос о древнем алфавите викингов – Футарке. Он делился на старший Футарк и младший Футарк. Старший вариант имел 24 руны в наличии, а младший 16 рун. Из-за того, что в то время не каждый мог читать и писать, то Футарк знали немногие как алфавит, а истинный смысл рун был открыт только для избранных. В целом в этом параграфе решается вопрос цели рун как инструмента магии в военных целях и использованию их в войне.

***В Заключении*** подводятся итоги исследования, формулируются выводы и раскрываются возможные перспективы дальнейших научных изысканий.