

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

# Образ Архангела Михаила в живописи Ренессанса

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 522 группы  
направления подготовки 50.03.03 История искусств  
Института искусств

**УЛЬЯНОВОЙ ДИНЫ ИЛЬНИЧНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. филос. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

Л.С. Пестрякова

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

## **Введение**

Среди множества тем, к которым обращалось искусство на протяжении всей истории своего существования, значительное место занимали библейские образы и сюжеты. Самые ранние из них появились во времена катакомбной церкви. Это образ Христа, Моисея, Богородицы. Преобразования, происходящие в обществе и церкви, приводили к переменам в религиозной живописи. Появлялась новая техника и художественные приемы, менялась трактовка основных персонажей. Художников начинают привлекать иные, порой менее значительные образы: Юдифь, Самсон, Давид.

С появлением христианства возникает необходимость сформировать новый своеобразный тип святого воина, его наделяют новыми чертами. Теперь это не просто защитник всего человечества, но и общечеловеческих моральных ценностей. Подобный образ святого воина закрепился в искусстве. До нас дошло множество памятников с ликами таких святых как: Виктор Дамасский, Дмитрий Солунский, Георгий Победоносец.

Однако, вместе с появлением христианских религий, формируется понятие «небесного воинства», защищающее от темных сил зла не только человечество, но и Царство Небесное, которое является совершенно иным, потусторонним миром. Составляющей частью такого воинства становятся ангелы, а главенствующее среди них место занимает Архангел Михаил.

Особое место, как в религии, так и искусстве занимают ангелы. Первоначально их почитали как врачевателей, восприемников душ умерших, покровителей воинов, они помогали праведникам и сообщали благие вести. Бог сотворил их до создания материального мира и учредил строгую иерархию из девяти чинов. В книгах священного писания и апокрифах ангелы описаны как духовные бесплотные существа с крыльями за спиной. Изображения на иконах и стенах соборов носили обобщенный характер. Ангелы были активными участниками религиозных сюжетов, хотя имена их были не известны.

Главенство над всеми ангелами занимал Архангел Михаил, в переводе с иврита его имя переводится «кто, как Бог». Его часто называют Архистратигом, что означает военачальник, глава святого воинства ангелов и Архангелов.

Фигуры ангелов встречаются повсеместно, но изображение Архангела Михаила, хотя и появилось еще в античности, встречается крайне редко. В искусствоведческой литературе до настоящего времени мало исследован.

**Цель** настоящего исследования – изучить образ Архангела Михаила в живописи Ренессанса.

**В задачи исследования входило:**

1. Изучить основные черты искусства Возрождения.
2. Рассмотреть становление образа Архангела Михаила в западноевропейской живописи Средних веков.
3. Проследить динамику развития образа Архангела в Ренессансной живописи XIV – XVI веков
4. Определить особенности образа Архангела Михаила в живописи Северного Возрождения.

**Методологической базой** являются книги Библии, Владимировой. Е, труды Лазарева В. Н, Прокоп. М, Степанова. А. М. и др.

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, каждая из них включает два раздела; заключения, списка использованных источников, приложения А списка иллюстраций, иллюстративных материалов.

Глава I является теоретической, в ней рассматриваются художественные основы формирования образа Архангела Михаила в живописи Ренессанса. Раздел 1.1 посвящен основам искусства Возрождения. В разделе 1.2 проводится анализ образа Архангела Михаила в средневековой живописи. Выявляется его иконографические черты, рассматриваются сюжетные композиции, в которых значительна роль Архангела.

Глава II посвящена изучению образа Михаила в живописи Возрождения. В разделе 2.1 рассматривается и анализируется динамика образа Михаила в

Итальянской живописи XIV – XVI веков. Последний раздел 2.2 Посвящен образу Архангела в живописи Северного Возрождения.

В заключении подведены итоги работы. Сделаны основные выводы.

**Список использованных источников** включает пятьдесят наименований.

**Приложение А.** Список иллюстраций содержит шестьдесят семь наименований.

### **Основное содержание работы**

Первая глава, разделенная на два параграфа («Искусство Возрождения: основные черты» и «Образ Архангела Михаила в западноевропейской живописи Средних веков»), посвящена теоретическим основам искусства Ренессанса и истокам образа Архангела Михаила.

В истории мировой культуры эпохе Возрождения принадлежит особая роль. Период Ренессанса – переходный этап от средневековья к новому времени. Этот термин был введен Дж. Вазари (1512 – 1574) – известным живописцем, архитектором и историком искусства в своей книге «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» для обозначения периода итальянского искусства с 1250 по 1550 гг., как времени обращения к античным традициям. С этих пор Возрождение означало возрождение античности как идеального образца и стремление превзойти ее достижения.

Основными чертами культуры Возрождения являются гуманизм, антропоцентризм, модификация средневековой христианской традиции, особое отношение к античности – возрождение античных идеалов искусства и античной философии, новое отношение к миру.

Искусство Возрождения опиралось на средневековые каноны, интерпретируя библейские образы и сюжеты с позиций нового мировоззрения. В искусстве продолжают лидировать образы Марии и Христа, сюжеты Рождества, введение Богородица во храм, Распятие и другие. Наряду с

первостепенно значимыми появляются образы, к которым не часто обращались в эпоху средневековья. Таким является, образ Архангела Михаила.

Источником знаний об ангелах является Библия – книги Ветхого и Нового заветов. В Ветхом Завете имена ангелов не появляются, но следующие упоминания ангелов церковный канон отождествляет с действиями Архангела Михаила, не названных по имени: явление Валааму (Чис 22:22), Иисусу Навину (Нав 5:14,15) здесь и в книге Даниила (Дан 8:11) называют Вождем воинства Господня. Также к нему относят спасение трех отроков в печи огненной (Дан 3:95). Наиболее важным источником, повлиявшим на образ Архангела в целом это Апокалипсис Иоанна Богослова, в котором повествуется о небесной битве Архангела Михаила и его ангелов с драконом.

На основе Откровения Иоанна Богослова религиозная традиция стала приписывать Михаилу не только победу над сатаной и изгнание мятежных ангелов, но и роль судьи на Страшном суде. Эти знания из письменных источников легли в основу образа Архангела, появившегося в изобразительном искусстве Средних веков.

Фигуры ангелов очень распространены в Раннехристианском искусстве, но их образы носят массовый и безликий характер. Лишь через несколько столетий художники обращают внимание зрителя на конкретные фигуры ангелов.

Образ Архангела Михаила складывается в эпоху средневековья. На первых изображениях отсутствуют индивидуальные черты и только с возведением его в чин архангела – предводителя небесного воинства, его облик приобретает особую символику и атрибутику. Архангел изображается в воинских доспехах. В руках он держит меч, копье, чашу весов или зеркало в зависимости от сюжета.

Образ встречается во фресках, мозаике, иконах. Его композиционное решение традиционно для христианской иконографии святых. Михаил представлен как в поясном изображении, так и в полный рост. На иконах воспроизводят Архангела в среднике в окружении ряд клейм, на которых

изображены его деяния. Образ Архангелов Михаила в паре с Гавриилом традиционно присутствуют в Деисусном чине иконостаса православных храмов. Кроме того, известен ряд сюжетных изображений Архангела Михаила. «Битва с драконом», «Страшный суд», «Взвешивание душ», «Изгнание из Рая» – являются самыми распространенными в христианском искусстве, а также менее распространенные: «Три отрока в печи огненной», «Чудо Архангела в Хонах».

Первое упоминание сюжета страшного суда в аллегоричной форме появляется в церкви Сан Апполинаре Нуово (конец V – начало VI вв). Лучшим считается изображение Михаила из Монастыря Дафни близ Афин (XII в). К сюжету битвы с драконом обращаются рукописи Великолепного часослова герцога Беррийского (1410, братья Лимбург). Уникальными памятниками стали иконы. До нашего времени дошли всего две иконы – Чудо Архангела в Хонах (вторая половина XII века) и Архангел, взвешивающий души (XIII в).

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа («Динамика образа Архангела Михаила в Итальянской живописи XIV – XVI веков» и «Образ Архангела Михаила в живописи Северного Возрождения»), подробно рассматривается динамика развития образа Архангела непосредственно в произведениях мастеров Итальянского и Северного Возрождения.

В период Ренессанса (XIII – XVI века) начинается новый этап в истории мировой культуры и значительные изменения в жизни человека. Обращаясь к классическим античным образцам, художники совмещают средневековые традиции с реалистичностью изображения. Искусство принимает новое, светское направление.

В связи со светскими веяниями в искусстве происходит новая трактовка религиозных сюжетов. Многие святые отходят на второй план, иные образы приобретают особую важность. Пристальное внимание уделяется ангелам. Так художниками выделяется образ Михаила, образуя несколько сюжетов с его участием: «Битва с драконом», «Страшный суд», «Взвешивание душ», «Изгнание из Рая» – являются самыми распространенными в христианском

искусстве. К этим сюжетам обращались такие мастера как: Амброджо Лоренцетти (1295 – 1348), Мазаччо (1401 – 1428), Рафаэль Санти (1483 – 1520), Тинторетто (1581 – 1594).

Образ Архангела при традиционной схожести его религиозной трактовки, имеет разное смысловое и художественное решение. В эпоху Проторенессанса в интерпретации образа еще прослеживаются как средневековые черты, так и средства художественной выразительности.

В искусстве Раннего и Высоко Возрождения его образ становится реалистичным, приобретает «человеческие» черты. Дальнейшее развитие образа идет в направлении усиления драматического напряжения и психологической глубины. На первое место выходит мужественный Архангел-воин, вершитель правосудия.

В конце XV – начале XVI века итальянский Ренессанс распространил свое влияние на севере Европы, положив начало Северному Возрождению. В этих странах не было античности, поэтому главенствующую роль играло именно религиозное обновление.

В основу сюжетов легла христианская любовь к природе, как символ божественного начала. Именно поэтому для северного искусства характерна детализация, порождающая невероятную реалистичность, и одновременно с этим – некоторое пренебрежение анатомической достоверностью.

Эти тенденции не обошли стороной мир бесплотных духов. Особенно отличается образ Архангела Михаила. Преобладающим сюжетом в искусстве Северного Ренессанса становится «Страшный суд», где Архангелу отведена главная роль. Художники правдиво передают его облик, выделяя среди других фигур. Появляется сильный акцент на атрибутике – живописцы обогащают их подробными деталями. Фигура Архангела приобретает четкие формы и материальность.

Одним из первых художников Северного Возрождения, обратившихся к образу Архангела Михаила, стал Ян ван Эйк (1385 или 1390 – 1441) в композиции Распятия и Страшного суда (1430). К сюжету страшного суда в

грандиозных триптихах и полиптихах обращаются такие художники как: Рогир ван дер Вейден (1399 или 1400 – 1464), Ганс Мемлинг (1433/1435 – 1494). Питер Брейгель Старший (1525 – 1569) изображает фигуру Архангела в произведении «Падение мятежных ангелов» (1562).

Таким образом, большие потрясения, охватившие страны Северного Возрождения в XV – XVI веках, отразились на художественной трактовке образа Михаила. Преобладающими становятся сюжеты страшного суда, битвы с дьяволом и мятежными ангелами, изгнания Адама и Евы из Рая. В них Архангелу отведена главная роль участника правосудия, вождя святого воинства. Его наделяют невероятной силой духа, порой глубоким психологизмом и эмоциональной интенсивностью.

В композициях Архангел Михаил занимает центральное место, выделяется среди других фигур яркими цветами одежды и доспехов. Владение новой масляной техникой позволяет художественно наполнить образ богатством и светосилой цвета, тонкостью светотеневых и красочных переходов. Обращает на себя внимание сильный акцент на атрибутике и детализированная техника письма.

### **Заключение**

Искусство Возрождения – это искусство переходной эпохи, в котором прослеживаются как средневековые, так и новые черты. Основными чертами искусства Возрождения являются гуманизм, антропоцентризм, особое отношение к античности, модификация средневековой христианской традиции. Влияние средневековой культуры проявляется, прежде всего, в религиозных образах, темах и сюжетах. По-прежнему в центре внимания художников остаются образ Марии и Христа, сюжеты Рождества, введение Богородица во храм, Распятие. Все чаще появляются ангелы, особенно Архангелы Гавриил и Михаил.

Формирование образа Архангела Михаила протекает еще в период средневековья. На первых изображениях отсутствуют индивидуальные черты и только с возведением его в чин архангела – предводителя небесного воинства,



его облик приобретает особую символику и атрибутику. Архангел изображается в воинских доспехах. В руках держит меч, копье, чашу весов или зеркало в зависимости от сюжета.

Композиционное решение образа традиционно для христианской иконографии святых. Михаил представлен как в поясном изображении, так и в полный рост. На иконах воспроизводят Архангела в среднике в окружении ряд клейм, на которых изображены его деяния. Образ Архангелов Михаила в паре с Гавриилом традиционно присутствуют в Деисусном чине иконостаса православных храмов. Кроме того, известен ряд сюжетных изображений Архангела Михаила. «Битва с драконом», «Страшный суд», «Взвешивание душ», «Изгнание из Рая» – являются самыми распространенными в христианском искусстве., а также менее распространенные: «Три отрока в печи огненной», «Чудо Архангела в Хонах».

Художники Ренессанса часто обращаются к образу Архангела Михаила, особенно их привлекают сюжет «Битва Архангела Михаила с драконом», где преобладало героическое начало и «Изгнание из рая», как символ раскаяния и наказания за свершенные грех. Образ Архангела занимал в этих сюжетах значительную роль, и, при традиционной схожести его религиозной трактовки, имел разное смысловое и художественное решение.

В эпоху Проторенессанса в интерпретации образа еще прослеживаются готические черты: S-образный изгиб фигуры, бестелесность, символичность. Мастера используют локальные контрастные цвета, изображают героя на нейтральном или золотом фоне.

Эпоху Раннего, а затем и Высоко Возрождения его образ становится реалистичным, приобретает «человеческие» черты. Михаил предстает на полотнах привлекательным юношей. У него светлое лицо, длинные волосы, жест наполнен грацией. Фигура, чаще всего, с раскрытыми крыльями легко парит над прекрасным пейзажем.

Дальнейшее развитие образа идет в направлении усиления драматического напряжения и психологической глубины. На первое место

выходит мужественный Архангел-воин, вершителя правосудия. Его характер решительный, действенный. Черты лица жесткие прописаны четко, лик наполнен гневом.

Преобладающими в искусстве Северного Возрождения становятся сюжеты страшного суда, битвы с дьяволом и мятежными ангелами, изгнания Адама и Евы из Рая, что связано с большими потрясениями, охватившими эти страны в XV – XVI веках. В произведениях Архангелу отведена главная роль участника правосудия, вождя святого воинства. Его наделяют невероятной силой духа, порой глубоким психологизмом и эмоциональной интенсивностью.

В композициях Архангел Михаил занимает центральное место, выделяется среди других фигур яркими цветами одежды и доспехов. Владение новой масляной техникой позволяет художественно обогатить образ богатством и светосилой цвета, тонкостью светотеневых и красочных переходов. Обращает на себя внимание сильный акцент на атрибутике, детализированная техника письма.