

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

**АРХИТЕКТУРА САРАТОВА КОНЦА XVII–НАЧАЛА XIX века**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
(МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студентки 3 курса 381 группы  
Заочной формы обучения  
Направления 50.04.03. История культуры и искусства  
Института истории и международных отношений  
Торяник Елены Геннадьевны

Научный руководитель

доктор исторических наук, профессор \_\_\_\_\_  
подпись, дата

С.А. Мезин  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой истории России и археологии

доктор исторических наук, профессор \_\_\_\_\_  
подпись, дата

С.А. Мезин  
инициалы, фамилия

Саратов 2020

## **Введение**

**Актуальность исследования.** Исследование архитектуры Саратова конца XVII- начала XIX века не только позволит реконструировать облик города данного периода, но и рассказать об эволюции городского пространства, о формировании в нем историко-архитектурных ансамблей с неповторимым обликом.

Актуальность темы выражена в осознанной необходимости сохранения историко-архитектурного наследия Саратова – старинного города, обладающего самой большой площадью исторической застройки среди российских городов, исключая столицы. В работе рассмотрены как утраченные памятники церковной архитектуры, так и сохранившийся Свято-Троицкий собор, прослежена эволюция городского пространства Саратова на протяжении 150 лет, а также рассмотрены памятники гражданского зодчества конца XVIII– начала XIX века.

**Цель магистерской** работы заключается в реконструкции и исследовании архитектурного наследия Саратова конца XVII – начала XIX столетия, в выявлении региональных особенностей храмового зодчества и гражданской архитектуры.

### **Задачи магистерской работы:**

1. Определить особенности планировки и развития городского пространства Саратова конца XVII– начала XIX века
2. Проанализировать генезис и развитие архитектурных форм храмового зодчества и выявить их типологические разновидности на примере памятников Саратова от рубежа XVII–XVIII вв. до начала XIX века
3. Выявить особенности архитектурных форм гражданских сооружений Саратова XVIII – начала XIX века

**Материалы исследования.** Магистерская работа основана на анализе как опубликованных, так и архивных источников. Важную группу источников составляют памятники законодательства и официального

делопроизводства: императорские указы, указы Синода, Саратовской духовной консистории, историко-статистические сборники, исторические описания.

В качестве источников использованы планы, чертежи, отдельные графические реконструкции, атласы. Особую ценность представляет «Атлас православных церквей» М.Н. Грудистова<sup>1</sup>. Ценность этого «Атласа» в том, что в нем помещены чертежи утраченных архитектурных памятников, дан масштаб строений, есть краткие описания каждого памятника. В «Атлас» включен 21 памятник архитектуры Саратова, план города с указанием местоположения церквей, таблицами планов и фасадов.

Дневники и воспоминания, в которых мы находим сведения об архитектуре Саратова конца XVII–XVIII веков составляют особую группу источников для написания магистерской работы. Первые сведения о правобережном Саратове оставил для нас голландский путешественник Корнелий де Бруин<sup>2</sup>. Опытный путешественник и проницательный наблюдатель, он многое увидел и зафиксировал во время своих поездок по России. Среди зарисовок и описаний волжских городов есть панорама правобережного города Саратова. Сведения из «Понизовой описи» города Саратова 1701–1704 года<sup>3</sup> дополняют и уточняют своими подробностями описание Корнелия де Бруина.

---

<sup>1</sup> *Грудистов М.Н.* Атлас православных церквей города Саратова, снятых с натуры. Саратов. 1878.

<sup>2</sup> *Корнелий де Бруин.* Путешествие Корнилия Де Бруина через Московию // Чтения ОИДР.1872. Кн. 3. С. 177-178.

<sup>3</sup> РГАДА. Ф. 396 (Оружейная палата). Оп. 3. Д. 53. Опись понизовых городов 1701– 1704 гг. Л. 161– 165 / Под редакцией М.С. Полубоярова: [Электронный ресурс]. URL: [www.suslony.ru/hist\\_librs/Opis\\_gorodov/opis\\_text.htm](http://www.suslony.ru/hist_librs/Opis_gorodov/opis_text.htm) (дата обращения: 25.09.2019).

Еще одним интересным источником стал чертеж С.М. Трумпичко от 6 ноября 1736 года<sup>4</sup>, являющийся частью описи земель, принадлежавших городу.

И.И. Стефангагеном на основе присланных из приволжских городов карт было составлено единое «Географическое описание реки Волги от Твери до Дмитриевска для путешествия Ея Императорского Величества по оной реке» (СПб., 1767). В нем дается описание Саратова со стороны реки Волги.

Следует отметить «Дневник происшествий...» Г.А. Скопина<sup>5</sup>, который существенно обогатил сведения о Саратове второй половины XVIII века. Саратовский исследователь А.С. Майорова относит «Дневник происшествий...» к городским летописям.

Важные документы содержат издания Саратовской ученой архивной комиссии.

Иконографические визуальные источники представлены позднейшими фотографиями памятников конца XVIII – начала XIX вв., собранными в архивах, музейных коллекциях.

При подготовке к работе нами были проведены источниковедческие изыскания в библиотеках, музеях, использовались интернет – сайты.

Специальное изучение саратовской архитектуры XVIII в. начинается на рубеже XIX–XX вв. Книга В.П. Соколова «Саратовский Троицкий (старый) собор» (Саратов, 1904) является первым крупным и значительным исследованием о Троицком соборе.

История саратовской архитектуры продолжала интересовать исследователей и в советский период.

Необходимо сказать об огромной роли братьев А. и В. Леонтьевых для сохранения облика старого Саратова в фотоматериалах. Ими были

---

<sup>4</sup> См.: Мезин С.А. Саратовские воеводы и коменданты первой половины – середины XVIII века // Дворянство, власть и общество в провинциальной России. М., 2012. С. 139–140.

<sup>5</sup> Труды СУАК. Т. I. Саратов, 1891.

зафиксированы постройки Спасо-Преображенского мужского и Крестовоздвиженского женского монастырей, внешний вид Александровского кафедрального собора, старинные кварталы города<sup>6</sup>.

В 1960-е годы XX века появляется книга А.И. Осятинского «Строительство городов на Волге» (Саратов, 1965). В ней представлено градостроительное развитие волжских городов, в том числе и Саратова. Очень кратко сказано о памятниках церковного зодчества.

Сведения о церковной архитектуре представлены в иллюстрированном справочнике В.Х. Валеева<sup>7</sup>. Он включает элементарные данные о соборах, монастырях, церквях, но содержит много ошибок.

Необходимо особо отметить исследование С.О. Терёхина «Века и камни» (Саратов, 1990), написанное профессиональным архитектором и одним из самых заметных исследователей архитектуры и планировки Саратова.

Много важной информации представлено в книгах историков-краеведов Е.К. Максимова и В.И. Давыдова, в основу которых положены оригинальные архивные материалы.

Важная информация об архитекторах представлена в биографическом словаре Б.Н. Донецкого и Е.К. Максимова «Архитекторы Саратова» (Саратов, 2005).

Хотелось бы особо отметить значительный по содержанию, глубине материала, временному охвату труд М.П. Беликова «Старый собор и Старый город»<sup>8</sup> в котором рассматривается история собора в первые два века его существования, XVII и XVIII веках.

---

<sup>6</sup> Саратов братьев Леонтьевых. Альбом фотографий. Саратов, 2009.

<sup>7</sup> Валеев В.Х. Из истории саратовских церквей: Краткий иллюстрированный справочник. Саратов, 1990.

<sup>8</sup> Беликов М.П. Старый собор и Старый город: история Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных. Саратов, 2015.

Практически одновременно появляются работы, в которых впервые рассматривается архитектурно-планировочное развитие комплекса городов и поселений Саратовского Поволжья в период их радикальных преобразований и нового строительства городов на регулярной основе. Этими вопросами занимались Л.Г. Тарасова и Д.Б. Веретенников<sup>9</sup>.

Кроме специальных работ по архитектуре Саратова были использованы общие труды по истории архитектуры Б.Р. Виппера, И.Э. Грабаря, В.В. Кириллова, А.С. Щенкова и многих других.

**Научная новизна магистерской работы.** Исследование является первой в отечественной историографии попыткой дать целостную оценку развития архитектуры Саратова конца XVII – начала XIX века с учетом анализа изменений в планировке и развитии городского пространства. Полученные выводы могут быть использованы для дальнейшего изучения данной проблематики.

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, ее научная новизна, определяются хронологические рамки работы, характеризуется степень изученности проблемы, круг привлекаемых источников и используемые методы, цели и задачи исследования.

**Первая глава «Планировка и развитие городского пространства Саратова конца XVII - начала XIX века»** рассматривает планировку и развитие городского пространства Саратова конца XVII- начала XIX века. При изучении особенностей развития городского пространства использованы материалы из книги Е.К. Максимова и С.А. Мезина<sup>10</sup>, на страницах которой оживает Саратов петровского времени. Мною также использованы сведения о городской усадьбе Беклемешевых–Казариновых 1738 года, воеводского

---

<sup>9</sup> Веретенников Д.Б. Генезис компонентов планировочной структуры Саратова с 1590 до 90-х годов XX века // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2016. № 1 (22).

<sup>10</sup> Максимов Е.К., Мезин С.А. Города Саратовского Поволжья петровского времени. СПб., 2010.

двора 1749 года и воеводского дома 1761 года. В работе представлены чертежи из РГАДА, на основе которых можно дать оценку развития гражданских сооружений от древнерусских хором до дворцов европеизированной знати.

Развитие городского пространства началось от начальной точки – Троицкого собора. Центр города развивался от этой точки в сторону новых осваиваемых территорий, приобретая сначала линейный характер, а затем превращаясь в систему главных улиц и площадей в среде однородной регулярной застройки.

Планировка города Саратова определялась до губернской реформы его оборонительной функцией: местоположение определялось мысом при впадении оврага или малой реки в Волгу и имел двухчастную структуру. По мере сравнительного умаления оборонительной роли город претерпевал изменения в своем построении и планировке. Замкнутость центростремительной системы оборачивалась своим антиподом – открытостью: срывались земляные валы, ускоренно развивался посад, наследовавший и развивавший первые регулярные черты – прямые улицы, прямоугольные кварталы, упорядоченную застройку. Веерная система планировки укрепленной части Саратова, наилучшим образом отвечавшая рельефу и внутренне дисциплинированная, почти без изменений была включена позднее в новую регулярную структуру. Эти особенности повлияли впоследствии на градостроительный процесс, что позволило Саратову достаточно быстро и органично воспринять централизованное введение регулярного строительства второй половины XVIII века.

Геометрический» план Саратова учитывал особенности природно-ландшафтной среды, связанного с водной артерией – Волгой. Создавался неповторимый колорит и индивидуальный облик города. Все улицы Саратова стекались под разными углами к изгибу волжских берегов.

**Вторая глава «Памятники церковного зодчества Саратова конца XVII- начала XIX века** посвящена анализу памятников церковного зодчества Саратова конца XVII - начала XIX века. В первой половине XVIII века прослеживается преемственность форм от Свято-Троицкого собора при строительстве Никольской, Спасо-Преображенской, Казанской и Крестовоздвиженской церквей. Даже создается впечатление, что работали мастера одной школы. Используются приемы, при которых повторяется декоративное оформление главных фасадов Казанской и Крестовоздвиженской церквей.

Со второй половины XVIII века происходит медленное, но уверенное проявленное классицистических черт сначала при перестройке колоколен. Вторая половина XVIII века становится отправной точкой для изменения внешнего облика Саратова. А впоследствии в архитектуре Сергиевской, Михаило-Архангельской и Введенской церквей видно четкое проявление классицистических черт. Величественный Александро-Невский собор стал ярким примером архитектуры высокого классицизма.

**Третья глава «Гражданские сооружения Саратова XVIII– начала XIX века»** рассматривает особенности гражданских сооружений Саратова XVIII– начала XIX века. Архитектура гражданских построек Саратова (дома Дьяконова, Волкова, Есипова, здание главного народного училища и др.) была свободна от излишеств, применена простая и ясная пластика, свежая выразительная цветовая гамма отштукатуренных поверхностей стен. Цвета могли быть желтыми, охристыми, оранжевыми и красными, на их фоне неизменно выделялись белые колонны или пилястры, карнизы и другие детали. Главные фасады построенных зданий имели рустовку нижнего этажа, клинчатые перемычки над оконными и другими проемами. Мезонины располагались по центральной оси здания, плоские треугольные фронтоны довольно часто использовались архитекторами. Регулярная застройка

придала городу в первой половине XIX века характерные черты русского провинциального города эпохи классицизма.

### **Заключение**

Город Саратов, представлявший собой укрепленную и окруженную земляными валами и рвами город-крепость рубежа XVII - XVIII века, после 1757 года застраивается заново с соблюдением Указа Сената. Вторая половина XVIII века становится отправной точкой для изменения внешнего облика Саратова. Умножается число жителей, изменяется не только экономический статус, но и внешний облик, и культурная жизнь. Во второй половине XVIII века город заметно вырос, в 1769 году Саратов становится центром провинции, входившей в Астраханскую губернию. Оживление хозяйственной деятельности и активизации торговли повлекли за собой рост населения и территории города. Саратов растянулся вдоль берега шириной в два квартала и протяженностью около двух километров. В третьей четверти сложилась Горянская площадь. Рост города шел вдоль берега и по Московской улице.

Накануне екатерининской губернской реформы Саратов уже выделялся своей инфраструктурой. Изменения в экономическом и социальном развитии Нижнего Поволжья во второй половине XVIII века подготовили все условия для выделения Саратовского края из обширной Астраханской губернии в самостоятельную административную единицу. Указ об учреждении наместничества был издан 7 ноября 1780 года. Город менялся, размещение центральных административных учреждений дало толчок к быстрому заселению улиц (современных Радищева, Первомайской и Волжской).

К концу XVIII века границы города существенно расширились. На север граница города отодвинулась до современной улицы Радищева, а на юг по Волге – до Белоглинского оврага. В конце XVIII – начале XIX века произошла череда больших пожаров, после которых город стал активно выходить из пределов бывших оборонительных укреплений, развиваясь как

воль Волги, вниз по течению, так и вширь от реки. Рост города поставил власти перед необходимостью планировки рационального, современного, перспективного Саратова.

О жилой застройке Саратова конца XVIII – начала XIX веков известно очень мало. В городе было три главные улицы: Московская, Царицынская (Большая Сергиевская, ныне Чернышевского) и Покровская. Саратов, подобно многим русским городам, рос и усиленно обстраивался. Гражданское зодчество этого времени представлено наибольшим количеством сохранившихся памятников.

Перепланировка Саратова учитывала особенности природного ландшафта городского пространства, связанного с водной артерией – Волгой. Все улицы Саратова стекались под разными углами к изгибам волжских берегов.

В первой половине XVIII века в храмовом строительстве еще прослеживается преемственность форм от Свято-Троицкого собора. Архаичность черт присуща Никольской, Спасо-Преображенской, Казанской и Крестовоздвиженской церквям. В начале XIX века происходит медленное, но уверенное утверждение классицистических черт при строительстве культовых сооружений и гражданских сооружений. В архитектуре Сергиевской, Михаило-Архангельской и Введенской церквей видно четкое проявление стиля классицизма. Величественный Александро-Невский кафедральный собор стал ярким примером архитектуры высокого классицизма.

Среди десятков зданий конца XVIII – первой четверти XIX века в Саратове есть несколько памятников, хорошо отразивших расцвет русской архитектуры эпохи классицизма, когда так развито было чувство пропорций, умение немногими и простыми средствами создавать высокохудожественные и цельные здания.

В первой четверти XIX века в Саратове сложилось два важных историко-архитектурных центра – старый на Музейной площади и новый, сердцем которого стал собор Александро-Невского. Здесь можно говорить о двух уникальных ансамблях, выполненных в классицистических традициях к первой половине XIX века. В старом центре выделялись крупные, сочно вылепленные детали фасадов церковных памятников, принадлежавшие к архитектуре конца XVII века – середине XVIII века, а четкость ритма, строгая ясность построения зданий – начинающемуся классицизму. Доминантами в ансамбле Старой соборной площади стали высокие колокольни церквей. Колокольня Никольской церкви, стоявшая на пересечении Московской и Сергиевской улиц, стала продолжением продольной оси Троицкого собора.

Новый центр Саратова на Соборной площади всецело принадлежал наступившей эпохе классицизма. В центре площади возвышался величественный Александро-Невский собор, окруженный по периметру административными зданиями низовой Соляной конторы, присутственных мест и дворцами местной знати.

Таким образом, можно сказать об отличительной черте города Саратова первой четверти XIX века, в котором сложилось двоецентрие.