

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории,
истории и педагогики искусства

КАЛМЫЦКИЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ГЛОТОВОЙ СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

Введение

Общество современного мира развивается не только в научном и техническом аспекте, но также очень важна роль в развитии духовном и культурном. В связи с этим культуру прошлых лет необходимо не только развивать, но и сохранять традиционный фундамент культурного наследия.

Российский народ многонационален и у каждой национальности развито свое видение культуры. Каждая из этих культур основана на многих гуманитарных науках, например, философии, искусствоведения, а также культурологии.

Население Российской Федерации в данном периоде развития социума живет по принципам демократизации, естественно, что при таких условиях культурная часть жизни уходит на второй план. Отсюда вытекает необходимость решения таких проблем как: сохранение особенностей своей культуры; духовной жизни, которую складывали веками предки.

Устоявшиеся традиции культурного наследия направлены на помощь в духовном развитии человека, помогают детям и подросткам понять, как жили предки, а также приучают их к культурной жизни.

Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно - исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Фольклор в современном мире играет очень важную роль и в аспектах хореографии. Он не только выражает чувства и эмоции исполнителей, но и дает сильный толчок в развитии фантазии самого хореографа.

Танец является не только красивой картинкой движений двух и более людей, но также передает историю жизни человека. Люди из века в век передавали свои ярко пережитые события жизни через движения тела в такт музыки. Танцевальное творчество дает подрастающему поколению эстетическое воспитание, помогает развить фантазию и тело.

У всех работников танцевальной сферы на данный период времени, кроме основной задачи научить красивым движениям в такт музыки, есть еще одна немало важная функция – органичное и достаточно полное включение традиций танцевального фольклора в современную хореографию.

Издrevле народы России занимались разными видами искусства, многое из их ремесла не изучено. Соответственно многие аспекты требуют углубленного исследования, с чем связан выбор темы выпускной квалификационной работы.

У народа Калмыкии не было постоянного места обитания, а поэтому они кочевали с места на место, добавляя в свое танцевальное искусство все больше и больше движений, взятых у разного народа. Данный факт придает интерес в рамках заданной темы.

Изучение калмыцкого танца и особенностей его исполнения важно для культуры в России в целом, так как калмыцкий народ является малым народом, традиции и культуру которого важно сохранить. Это делает тему выпускной квалификационной работы «Калмыцкий танец и особенности его исполнения» актуальной.

Цель исследования: рассмотреть калмыцкий танец и выявить особенности его исполнения.

Задачи исследования:

1. Изучить историю калмыков.
2. Представить культуру калмыков.
3. Рассмотреть танцевальное искусство калмыков и определить его место в культурной жизни народа.
4. Выделить основные разновидности калмыцкого танца.
5. Провести анализ калмыцких танцев.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении указаны цель, задачи и структура исследования. В первой главе рассмотрена история и культура калмыцкого народа. Во второй

главе проанализированы практические основы калмыцкого танца. В заключении представлены основные выводы выпускной квалификационной работы.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 История калмыков и 1.2 культура калмыков) рассмотрены историко-культурные основы калмыцкого танца.

Несмотря на то, что калмыцкий народ и его история культуры это одна из маленьких частей Российского государства, все же она самодостаточна и важна для изучения. История этого народа дает познания о глубине истоков их традиций. По своей воле войдя более трех с половиной столетий тому назад в состав Российской империи, калмыки по настоящее время связывают свою судьбу с Россией, в первую очередь — с русским народом.

История калмыцкого народа не просто продолжение кочевых ойратов, это новый виток в истории новообразовавшегося народа. События конца XVI—начала XVII в. являются новым витком в истории, разделившим ойратов и калмыков на предков и потомков.

Таким образом, изучив историю калмыков можно отметить, что предками современного калмыцкого народа являются ойраты. История народа ведет отсчет с конца XVI- начала XVII века, когда отделившаяся часть племени ойратов переселилась на земли нижнего течения Волги, где и вошли в состав Российской империи. Ученые связывают слово «калмык» с процессом исламизации Золотой Орды в первой половине XIV в., причем калмыками стали именовать тех, кто отказался присоединиться к исламу, остался верным старым религиозным верованиям, не захотел переселяться в Среднюю Азию и остался кочевать в степях Нижней Волги и Дешт-и-Кипчака. Это единственный народ-буддист в Европейской части России, один из самых воинственных, являющийся представителем культуры кочевников.

Культура калмыков многогранна, она впитала в себя монгольские и сохранила ойратские традиционные устои культуры. Также свой вклад внесли и другие народы, которые жили по соседству в Российской империи.

Со сменой поколений остается и живет народное творчество. Живет, потому что всегда есть хранители бесценного богатства народа, которые собирают, бережно хранят, дополняют вновь найденными или вновь созданными произведениями и передают следующему поколению. Народное творчество пополняет внутренний мир людей, помогает не забывать прошлого, которым нужно гордиться.

Таким образом, рассмотрев культуру калмыков, можно отметить, что декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него продолжают тянуться нити ко всем видам художественной деятельности людей. Калмыцкое декоративно-прикладное искусство имеет многовековую историю и составляет обширную область духовной и материальной культуры калмыцкого народа. Оно развивалось в таких видах, как орнамент, вышивка, создание изделий из металла, войлока и пр.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 Калмыцкий танец и его место в культурной традиции калмыцкого народа и 2.2 Анализ калмыцких танцев и особенностей их исполнения) проводится анализ практических основ калмыцкого танца.

Калмыцкий народ за всю свою долгую историю создал уникальную и самобытную хореографическую культуру, которая отличается своим разнообразием танцевальных форм и видов.

Танцевальная культура любого народа своими корнями уходит в далекое прошлое. Танцевальный фольклор Калмыкии представляется такой группой, как танцы с элементами подражания повадкам животных и птиц. В основе этих танцев лежит поклонение тотему.

Танец - древнейшее искусство, которое развивалось постепенно, где первыми его элементами были шаг, бег, прыжок, после чего, в своем развитии они сочетались, усложнялись, образуя язык танца.

Такое качество, как сдержанность в проявлении своих эмоций жителей степей калмык – отложило отпечаток на исполнении танца.

Разобрав ряд калмыцких танцев, можно сделать вывод, что имея единую хореографическую основу, у каждого стиля есть индивидуальные, характерные особенности исполнения танцев. В сравнении с кавказскими танцами, мужские танцы калмыков, как правило, очень темпераментны, но внешне это выражается скупой, сдержанной, не выплескивающейся наружу.

Женский танец отличается пластичностью движений рук при спокойно-строгой посадке корпуса. Девушка мягко передвигается по площадке в разных направлениях, а руки плавно и легко, одна за другой, вьются вокруг корпуса, непрерывно переходя из одного жеста в другой. Девушка, поднимая одну руку вверх, другую опуская вниз, раскрывает руки в стороны, или одну руку сгибает к плечу, а вторую отводит назад, сгибая к пояснице или бедру. Женский танец преисполнен скромности, благородства и большого обаяния.

Так же нужно отметить, что хореография является малоизученной областью в искусстве калмыцкого народа. Более тщательное изучение народного танцевального творчества поспособствуют, во-первых, дальнейшему развитию искусства танца; во-вторых, выявление того ценного, что народ вкладывает в область хореографии в мировую культуру. Своевременное решение этой проблемы позволит сохранить многие традиционные народные танцы, которые исчезают и видоизменяются, в следствии, перемен быта и культуры, населяющих нашу страну народов.

Калмыцкий танец – древний вид художественного творчества. Истоки этого искусства можно просматривать у древних племен Центральной Азии, откуда вышли монголоязычные народы, предки калмыков – ойраты.

Многообразие танцевальных приемов и довольно высокое исполнительское мастерство характерно для калмыцких танцев. Танцы то нежны и грациозны, то спокойны и уравновешенны, то энергичны и стремительны. Без них не обходились ни один национальный праздник, ни одна свадьба. Танец - неотъемлемая часть жизни калмыцкого народа. Калмыки танцевали парами, вчетвером, танцами увлекались люди всех возрастов.

Калмыцкий народ придает очень большое значение танцевальному искусству. Самобытное, оригинальное танцевальное искусство калмыков было создано на протяжении веков. Калмыцкие танцы подразделяются на обрядовые и необрядовые. Для них характерны такие ценные качества, как четкость рисунка, отточенность техники, выразительность и скульптурность поз. Развивая массовую форму танца, пространственный рисунок, калмыцкий танец обогащается за счет национальных вышивальных орнаментов, в тоже время сохраняя характерный для калмыков сольный и парный танцы.

Широкая степь воспитала трудолюбивый калмыцкий народ, даровала им дерзновенный темперамент, подобный диким лошадям и мужественным беркутам. Всю свою жизнь калмыки проводят с песнями и пляской. Ноги сами пускаются в пляс, стоит только калмыку услышать звуки домбры. Калмыцкие танцы наглядно показывают своеобразие кочевников, богатство их внутреннего мира. Танцам, отражающим насыщенный аромат их культуры, присущи быстрота, легкость, жизнерадостность, сила и твердость. Лирические мелодии и очаровательные позы танца так захватывают окружающих, что, кажется, сам оказываешься в танце. В танцах часто используются такие приемы, как "движение плеч", "конный шаг" и сильно ритмические движения, которые проявляют мужественную удаль танца.

Рассматривая традиционное танцевальное искусство Калмыкии, можно выделить три основных исполнительских стиля, сложившиеся в разных районах поселения калмыков, огромные расстояния между которыми способствовали рождению оригинальных, характерных для данной

территории танцев. Появились быстрые эмоциональные танцы приволжских калмыков, спокойные величавые малодербетовские танцы, исключительный по своей хореографической природе танец донских калмыков - чичирдыг.

Калмыцкие танцы характеризуются многообразием танцевальных фигур, получивших в народной практике специальные наименования: тошна, сюбеган, тушне, доро орнэ, эмен, ценна, иргимэ. Движения танцующего мужчины энергичны, стремительны, в женском, более спокойном танце преобладают плавные движения и мелкий шаг; руки парят в воздухе, выражая жестами разнообразное содержание.

Калмыцкие танцы завораживают своей пластикой, ритмом движений, энергетикой. Известный российский хореограф Игорь Моисеев был пленен красотой и темпераментом калмыцкого танца. В 1937 года балетмейстер включил его в репертуар Ансамбля народного танца СССР. Данный танец по сей день жемчужина репертуара. В танцах других народов есть заимствования из калмыцкого танца: «Мольджур» (карачаево-черкесский танец), «Кара Жорга» (казахский танец).

В Синьцзянском автономном округе Китая друг с другом живут калмыки, казахи, уйгуры и другие народы. Местное население называли калмыцкий танец "Қалмақтың қара жорғасы" (калмыцкий танец черного иноходца). Уйгуры и казахи стали также исполнять этот танец. В 70 годы прошлого столетия этот танец перекочевал в Казахстан. Сначала его ставили, как художественный номер. Это вызывало много споров между казахами, ведь у казахского народа были женские танцы, а мужчины никогда не танцевали. Но постепенно этот танец стал распространяться, и теперь данный танец называется просто «Кара Жорга» и его танцуют почти все казахи, не только женщины, но и мужчины.

С созданием государственного ансамбля песни и танца «Тюльпан» началось развитие танцевального искусства. Старинные калмыцкие танцы, воспринятые профессиональными танцовщиками, обогащенные новыми

выразительными средствами и содержанием, со сцены профессионального театра перешли в народные самодеятельные коллективы.

Калмыцкий народ вел кочевой образ жизни, отсюда следует, что он дополнял свою изначальную версию танца элементами заимствования движений у других народов. Именно поэтому все танцы имеют отличительную черту, разнохарактерность исполнения, а так же темп движения.

Таким образом, проведя анализ калмыцких танцев, можно отметить, что наиболее важными элементами танца, которые соединяются с культовой обрядностью, являются круг (танец исполняется по кругу), взаимодействие мужчины и женщины в танце (рядом, но не прикасается к ее телу, что означает знак высочайшего уважения к женщине), выкрик мужчины (женщина в танце не произносит ни звука) «Хадрис, овад од!». Анализ калмыцких танцев позволил выделить три основных исполнительских стиля, сложившиеся в разных районах поселения калмыков, огромные расстояния между которыми способствовали рождению оригинальных, характерных для данной территории танцев: быстрые эмоциональные танцы приволжских калмыков, спокойные величавые малодербетовские танцы, исключительный по своей хореографической природе танец донских калмыков - чичирдыг.

Калмыцкие танцы характеризуются многообразием танцевальных фигур, получивших в народной практике специальные наименования: тошна, сюбеган, тушне, доро орнэ, эмен, ценна, иргимэ. Движения танцующего мужчины энергичны, стремительны, в женском, более спокойном танце преобладают плавные движения и мелкий шаг; руки парят в воздухе, выражая жестами разнообразное содержание. Танцам, бытующим в центральных районах Калмыкии, свойственны спокойные, плавные движения рук и бисерно-дробные движения ног.

Заключение

История Калмыкии, а так же ее народа — одна из важнейших частей истории Российского государства и его населения. Войдя более трех с

половиной столетий тому назад в состав Российской империи, калмыки по настоящее время связывают свою судьбу с Россией, в первую очередь — с русским народом. Одними из первых прародителей калмыков были ойраты, иначе западные монголы, с древних времен проживавшие в Джунгарии и западных областях Монголии. Одна из частей ойратов покинула родные степи и начала медленно переселяться в сторону низовьев Волги. В 30—40-х годах XVII в. она в этих краях навсегда обосновалась, найдя здесь для себя и своих потомков новую родину. Калмыки и ойраты — не один и тот же народ, по-разному лишь называемый, а два разных народа, хотя и связанных между собой совершенно очевидными генетическими узами: ойраты — предки, калмыки — потомки. История калмыцкого народа не является простым продолжением истории ойратов. Калмыцкая история возникла и развивалась не в степях Центральной Азии, а в низовьях Волги. События конца XVI—начала XVII в. являются рубежом, отделяющим ойратскую историю от истории калмыцкого народа.

Ученые связывают слово «калмык» с процессом исламизации Золотой Орды в первой половине XIV в., причем калмыками стали именовать тех, кто отказался присоединиться к исламу, остался верным старым религиозным верованиям, не захотел переселяться в Среднюю Азию и остался кочевать в степях Нижней Волги и Дешт-и-Кипчака. Это единственный народ-буддист в Европейской части России, один из самых воинственных, являющийся представителем культуры кочевников.

В состав калмыцкого народа вошли и другие этнические группы тюркского, финно-угорского, кавказского и славянского происхождения, тесные контакты и многосторонние связи с которыми получили широкое развитие с момента поселения калмыков на Волге.

Калмыки - всесторонне культурно развитый народ. Для обеспечения своей жизни они изготавливали предметы домашнего обихода, начиная от изготовления посуды, заканчивая различными украшениями и музыкальными инструментами. Декоративно-прикладное искусство является

почвой и основой любой национальной культуры, от него продолжают тянуться нити ко всем видам художественной деятельности людей. Калмыцкое декоративно-прикладное искусство имеет многовековую историю и составляет обширную область духовной и материальной культуры калмыцкого народа. Оно развивалось в таких видах, как орнамент, вышивка, создание изделий из металла, войлока и пр.

Калмыцкий народ придает очень большое значение танцевальному искусству. Самобытное, оригинальное танцевальное искусство калмыков было создано на протяжении веков. Калмыцкие танцы подразделяются на обрядовые и необрядовые. Для них характерны такие ценные качества, как четкость рисунка, отточенность техники, выразительность и скульптурность поз. Развивая массовую форму танца, пространственный рисунок, калмыцкий танец обогащается за счет национальных вышивальных орнаментов, в тоже время сохраняя характерный для калмыков сольный и парный танцы.

Проведя анализ калмыцких танцев, можно отметить, что наиболее важными элементами танца, которые соединяются с культовой обрядностью, являются круг (танец исполняется по кругу), взаимодействие мужчины и женщины в танце (рядом, но не прикасается к ее телу, что означает знак высочайшего уважения к женщине), выкрик мужчины (женщина в танце не произносит ни звука) «Хадрис, овад од!». Анализ калмыцких танцев позволил выделить три основных исполнительских стиля, сложившиеся в разных районах поселения калмыков, огромные расстояния между которыми способствовали рождению оригинальных, характерных для данной территории танцев: быстрые эмоциональные танцы приволжских калмыков, спокойные величавые малодербетовские танцы, исключительный по своей хореографической природе танец донских калмыков - чичирдыг.

Калмыцкие танцы характеризуются многообразием танцевальных фигур, получивших в народной практике специальные наименования: тошна, сюбеган, тушне, доро орнэ, эмен, ценна, иргимэ. Движения танцующего мужчины энергичны, стремительны, в женском, более спокойном танце

преобладают плавные движения и мелкий шаг; руки парят в воздухе, выражая жестаи разнообразное содержание. Танцам, бытующим в центральных районах Калмыкии, свойственны спокойные, плавные движения рук и бисерно-дробные движения ног.