

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств  
по направлению подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**МИТЬКИНОЙ АННЫ ЛЕОНИДОВНЫ**

Научный руководитель  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

## Введение

Самобытность культуры России составляет многосоставность его субэтносов, которые сохраняют свои национальные черты. Особую востребованность сегодня получает идея возрождения уникального для России субэтноса - казачества, чьи традиции связаны с установками на духовное единство, ментально-ценностной константой являются патриотизм, Православие и служение Отечеству, а одной из важнейших характеристик мировосприятия и жизнедеятельности - приверженность обычаям дедов и отцов.

Казачество зародилось в XIV в. на степных незаселенных просторах между Московской Русью, Литвой, Польшей и татарскими ханствами. Его формирование, начавшееся после распада Золотой Орды, проходило в постоянной борьбе с многочисленными врагами вдали от развитых культурных центров. О первых страницах казачьей истории не сохранилось достоверных письменных источников. В формировании казачества участвовали представители самых разных народностей, но преобладали славяне. Главной особенностью общественной казачьей жизни являлись военная организация с выборной системой управления и демократические порядки.

Общественная организация, быт, культура, идеология, этнопсихический уклад, поведенческие стереотипы, фольклор казачества всегда заметно отличались от порядков, заведенных в других областях России. На протяжении веков казачий жизненный уклад формировал в одном человеке лихого наездника, воина и охотника. Военно-физическое воспитание сопровождало казака с раннего детства. Преданность своему войску, любовь к родному краю, было основной идеей в воспитании казаков. Система имела четко выраженную прикладную направленность, и основной ее целью было подготовить к военной и трудовой деятельности.

История и культура казачества всегда привлекала к себе внимание исследователей. В последнее десятилетие интерес к ней вырос настолько, что она стала одной из наиболее изучаемых тем.

Фольклор, являющийся связующим компонентом казачьего менталитета, формой народной памяти об исторических событиях, закрепления и передачи накопленного социального опыта, важнейшим средством сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций, был неотъемлемой частью и средством казачьего менталитета.

Песня и пляска, игравшие важнейшую роль в поддержании казачьих традиций, являются самыми распространенными фольклорными жанрами. Они сопровождали казака везде, были его неперенным спутником в горе, в радости, в военном походе, домашних, хозяйственных делах.

Большой вклад в дело изучения казачьих танцев внесла доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета А. Н. Соколова. Ученый рассматривает вопросы структуры и содержания казачьих танцев, их жанрового состава и кинетической пластики; подчеркивает, что, обращаясь к танцевальной культуре разных национальностей, казаки не копировали танцы, а перерабатывали этот материал, опираясь на свои эстетические, структурно-типологические ценности. Сохранение национальной культуры через сохранение танцевальных традиций казачества является целью исследования многих современных ученых (Е.Г. Вакуленко, М.Н. Понамарева, Н.Н. Тетянников и др.).

Несмотря на работы последних лет, посвященные изучению казачьих танцев, исследований этой области народной хореографии крайне мало. В связи с этим актуальность темы выпускной квалификационной работы становится несомненной.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть казачий танец в контексте национальной культуры и выявить его характерные черты.

В ходе достижения поставленной цели, были обозначены следующие задачи:

1. Рассмотреть историю казачества и его национальные традиции
2. Представить культуру казачества.
3. Изучить казачий танец и дать его общую характеристику.
4. Провести анализ танцев казаков.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений был использован комплекс методов исследования: теоретический анализ методической и специальной литературы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении определяется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, раскрываются цель и задачи.

Глава 1 включает в себя два параграфа. В первом параграфе рассмотрена история казачества и его национальные традиции. Во втором параграфе представлена культура казачества.

Глава 2 содержит также два параграфа. В первом параграфе собран и обобщен материал по казачьему танцу и представлена его общая характеристика. Во втором параграфе дан анализ некоторых танцев казаков.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложение включает иллюстративный материал.

### Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 История казачества и его национальные традиции и 1.2 Культура казачества ) рассмотрена история зарождения, национальные традиции, особенности, быт и культура казачества.

Казачество — этническая, социальная и историческая общность (группа), объединившая в силу своих специфических особенностей всех казаков, в первую очередь русских, а также украинцев, калмыков, бурят, башкир, татар, эвенков, осетин и др., как отдельные субэтносы своих народов в единое целое. Российское законодательство до 1917 г. рассматривало казачество как особое воинское сословие, имевшее привилегии за несение обязательной службы. Казачество определяли и как отдельный этнос, самостоятельную народность (четвертую ветвь восточного славянства) или даже как особую нацию смешанного тюрко-славянского происхождения. Последняя версия усиленно разрабатывалась в XX веке казачьими историками-эмигрантами.

Основным хозяйственным занятием вольных казаков являлись охота, рыболовство, животноводство. Например, в Донском Войске до начала XVIII в. хлебопашество было запрещено под страхом смертной казни. Как считали сами казаки, жили они «с травы и воды». Огромное значение в жизни казачьих общин играла война: они находились в условиях постоянного военного противостояния с враждебными и воинственными кочевыми соседями, поэтому одним из важнейших источников существования для них являлась военная добыча (в результате походов «за зипунами и ясырем» в Крым, Турцию, Персию, на Кавказ). Совершались речные и морские походы на стругах, а также конные набеги. Часто несколько казачьих единиц объединялись и совершали совместные сухопутные и морские операции, все захваченное становилось общей собственностью — дуваном.

Главной особенностью общественной казачьей жизни являлись военная организация с выборной системой управления и демократические порядки. Основные решения (вопросы войны и мира, выборы должностных лиц, суд провинившихся) принимались на общеказачьих собраниях, станичных и войсковых кругах, или Радах, являвшихся высшими органами управления. Главная исполнительная власть принадлежала ежегодно сменяемому войсковому (кошевому в Запорожье) атаману. На время военных действий избирался походный атаман, подчинение которому было беспрекословным.

Самобытность народной казачьей культуры базируется на духовности, гармоничном сочетании нравственных, эстетических, интеллектуальных ценностей.

Культура казаков является частью культуры русского народа, так как они, проживая издревле на территории России, принимали непосредственное участие в охране её южных рубежей. По мнению исследователей данной проблемы, традиции казаков связаны с установками на духовное единство, а ментально-ценностной константой являются патриотизм, Православие и служение Отечеству, а одной из важнейших характеристик мировосприятия и жизнедеятельности - приверженность обычаям дедов и отцов (С.Н. Даньшов, С.Н. Лукаш, Т.С. Рудиченко и др.).

Базовые казачьи ценности можно представить так:

- патриотизм – любовь к России, к своему краю; служение России и казачеству; бережное сохранение и творческое развитие духовных, культурных, воинских, трудовых традиций казачества;
- православие – христианская вера, христианский идеал; любовь к Богу и любовь к человеку как важнейшие заповеди христианства;
- казачья доблесть – служение Богу, Отечеству и казачеству, православная вера, казачье православное братство, долг, честь, достоинство, смелость, самоотверженность, честность, верное слово, воинское мастерство, трудолюбие, целеустремленность, ответственность за настоящее и будущее своей страны;

- социальная солидарность – свобода личная и национальная; казачье православное братство; справедливость, общественное благо, общенациональные интересы;
- семья – основа жизни казака, скрепленная любовью и верностью, почитанием родителей, уважением к своему роду, заботой о старших и младших, заботой о продолжении рода, достатком;
- воинское служение, труд и творчество – воинская служба как священный долг казака; трудолюбие; самореализация казака в воинской службе, труде, творчестве, профессии и пр.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 Казачий танец и его общая характеристика и 2.2 Анализ танцев казаков) собран и обобщен материал по казачьему танцу и проводится анализ некоторых танцев казаков.

Для древнейших танцевальных культур характерны имитация трудовых процессов, выполнение инициационной, нормативной, магической, терапевтической и других функций. Будучи культурой позднего формирования, казачья танцевальная культура не выработала и не «использовала» указанные функции в качестве доминирующих. Включение танца в казачью культуру на раннем этапе ее развития могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. Танцевальная музыка становится, прежде всего, формой выражения звуковой среды, обеспечивающей воинскую подготовку.

Многие танцевальные традиции с течением времени были утрачены, несмотря на то, что танец занимал важное место в жизни казаков. Сегодня продолжается большая работа по изучению казачьих танцев и песен, идет фольклорный поиск по станицам и селам всех мест расселения казаков – на Дону, возле Хопра, на реке Вятка, в Сибири, на Урале, на Волге и пр.

На развитие кубанских казачьих танцев большое влияние оказало изобилие народных обрядов, обычаев, празднований, гуляний, во многом

сходном с обрядами русских и других славянских народов, вершиной которых является гопак. Это был воинственный танец запорожских казаков, и первоначально плясать гопак разрешалось только мужчинам. В гопаке казак показывал свою ловкость, удаль, смелость. Часто в гопаке изображались целые сцены боя, походов. О танцующем гопак казаке в народе говорили: «Казак пляшет, как на коне скачет».

Казачьи танцы можно разделить на две большие группы:

1. Славянские (русские) – сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для запорожских и донских казаков.

2. Кавказские (горские) – появились под влиянием южной культуры горцев. Именно поэтому, чем южнее проживали казаки, тем ярче проявляются элементы южных танцев – владение оружием, одежда, музыка.

Художественное развитие танцевального искусства в кубанском танце (положение рук, ног, корпуса, головы, ракурсы, рисунки) – это эволюция от отдельных практических элементов, распространенных в быту, до выразительных средств, завершенных по смыслу и назначению, в которых прослеживается влияние кавказских горцев.

В целом танцевальное народное творчество по сравнению с песенно-музыкальным фольклором занимало более скромное место в жизни казаков. Танец или подтанцовка выступали как один из компонентов действия. Самостоятельных же танцев имелось не очень много, и набор их почти во всех станицах был одинаков. Чаще всего танцевали «Казачок», «Гопак», «Русскую», «Метелицу», различного рода польки.

Рассмотрим некоторые казачьи танцы.

### **Казачья лезгинка.**

Сама попытка исполнять иноэтнические танцы открывает возможность человеку создать новые коммуникативные связи, соприкоснуться с тонкой материей духовного сознания другого народа. Исполнение кавказских танцев в аутентичной среде славян зачастую происходит через пробуждение

внутренних ритмов, сообщающих психологическое единение, родство, эстетическое взаимопонимание.

### **Ставропольская кадриль.**

Кадриль – парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца

**Танец «Наурская»** - очень сильный и темпераментный, благодаря казакам, а с другой стороны нежный и плавный, благодаря девушкам-казачкам.

В этом танце есть одновременно сильная, энергичная и лирическая мужская часть с присядками и прыжками. Она как бы предисловие- приглашение к женскому выходу.

### **Мужская пляска.**

Донские казаки - прекрасные наездники. С детства они овладевают искусством верховой езды. Неудивительно поэтому, что многие элементы движений народной мужской донской пляски передают характер езды на лошади. Так, например, танцевальные движения: «галоп», «лампасы», «галоп внизу» напоминают скачку на лошади, а некоторые другие движения в пляске являются подражанием джигитовке.

Это придаёт пляске характер мужественности и удалы, воплощает в ней силу и ловкость лихого наездника.

### **Танец Шамиля.**

Среди всех «горских» танцев особой популярностью среди славянского населения Кубани пользовался «Танец Шамиля».

Танец Шамиля - это особое явление в казачьей культуре. Он имеет самостоятельную мелодию, авторство которой приписывается прадеду Муслима Магомаева кумыку по национальности Магомету Магомаеву, сочинившему знаменитую мелодию примерно в 1910-1912 годах в чеченском ауле Шатой под сильным впечатлением от рассказов стариков о Шамиле.

