

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

БОЛГАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским
коллективом»
Института искусств

СОБОЛЕВОЙ КСЕНИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ. Современное развитие цивилизации тесно связано с двумя противоположными тенденциями - глобализацией экономики и культурных процессов с одной стороны, и повышением интереса к культуре разных стран и народов. Самобытная культура Болгарии, возникшая в глубокой древности, сохраняет свои неповторимые черты и в настоящее время. Европейского зрителя привлекает в ней особая зрелищность.

Народный танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, яркий, многогранный, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Он в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, знакомит с его бытом, эстетическими вкусами и идеалами.

В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического и патриотического воспитания. Огромного уважения заслуживает неподдельная любовь болгар к танцевальной культуре собственного народа, живость крестьянской танцевальной традиции, сохраняющей актуальность в современной городской среде.

За свою долгую историю Болгария испытала на себе влияние множества государств и культур. Оставили свой след в её культуре и истории фракийская, римская, греко-византийская, славянская и мусульманская цивилизации. Однако наиболее существенным оказалось влияние двух из них: византийской и турецкой. И, хотя этим и были в какой-то мере предопределены основные этапы развития страны, Болгарии удалось сохранить самобытность своей культуры

В то же время, народное танцевальное искусство Болгарии остается недостаточно изученным в отечественной науке, посвященной вопросам танцевальной этнографии, методики обучения народному танцу. Редко болгарский танец украшает российскую профессиональную сцену, еще реже он входит в репертуар любительских танцевальных коллективов.

Изложенное определило актуальность темы исследования: "Болгарские народные танцы".

Цель работы – изучить особенности народного танцевального искусства Болгарии.

Достижение поставленной цели выдвинуло следующий ряд **задач**:

- рассмотреть исторические особенности формирования и развития болгарского этноса;
- выявить основные черты болгарских танцев;
- проанализировать региональные особенности болгарских танцев.

Методологическую основу исследования составили труды отечественных и болгарских ученых по этнографии и истории болгарской культуры: А.В. Шабашова, В.В. Седова, В.П.Курылева, Б.Симеонова, В.Бешевлиева, использовались материалы интернет-ресурса.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: изучение культурологической литературы, трудов по хореографии народного танца, этнохореографии, а также метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

Структура работы включает две главы, введение, заключение. Список использованной литературы и иллюстративное приложение.

Основное содержание работы.

В первой главе рассмотрены отдельные аспекты истории становления болгарской народной культуры. Освещены особенности формирования и развития болгарского этноса, выявлены истоки полиэтнических признаков празднично-обрядовой культуры болгар.

Культура славянских народов представляет собой своеобразный венок самобытных культурных пластов художественного творчества восточных, западных и южных ветвей славян. Среди них особое место занимает культура народов Болгарии, находящаяся на перекрестке различных древних культурных и религиозных традиций. Своеобразие

культурного наследия болгар обусловлено сложной историей становления болгарского этноса и болгарской государственности.

Территория современной Болгарии расположена на юго-востоке Европы между Западным Причерноморьем и Балканскими горами, от низовьев Дуная до Днестра. Сюда в VI-VII веках переселились славянские племена, составившие основу болгарского этноса. Однако, удобные для проживания горные и предгорные районы территории, в частности, Мисии, в этот период уже занимали фракийцы, обитавшие на Востоке Балканского полуострова с эпохи бронзы. Следы взаимодействия славян с фракийцами находит ряд болгарских ученых, среди которых известный лингвист Б.Симеонов. Эти следы сохраняются в лексике болгарского языка, в элементах праздничных обрядов, в ряде важнейших социально-бытовых ритуалов (свадебном и похоронном), в деталях одежды и украшений.

Наряду с влиянием языка и культуры фракийского этноса на культуру формирующейся болгарской народности, ее существенным элементом стало влияние протоболгар или тюрко-болгар. Так назывались тюркские племена, занимавшие в период раннего средневековья территории в Восточной Европе. А.В.Шабашов и М.Н.Шабашова в статье "Этнонимия и антропонимия праболгар в связи с реконструкцией их ранней истории" утверждают, что будучи на протяжении столетий одной из доминирующих, в военном и политическом отношении, группировок в Восточной Европе, это этническое объединение сыграло колоссальную роль в исторических судьбах, этногенезе, культуре многих народов данного обширного региона.

Существенным фактором этнического объединения стало принятие в 865 году христианства и последующего распространения славянской письменности. К этому времени процесс сложения народности болгар в основном закончился. Отметим, что в период османского господства православное вероисповедание крестьянской общины становилось основой

национальной самоидентификации. Национальное самосознание болгар поддерживали и монастыри, выступившие в роли основных хранителей национально-культурных и исторических традиций народа.

Важнейшим этапом становления болгарской народности стал период османского завоевания, продлившийся с конца XIV века вплоть до конца XIX века. Во время османского правления христианское население хоть и имело некоторые права, но болгары всегда стояли на ступеньку ниже, чем турецкое население Османской империи. Болгарских христиан постоянно пытались ассимилировать, заставляя под угрозой уничтожения принять ислам. Болгары платили более высокие налоги, в том числе и "кровный налог" – то есть, отдавали самых сильных и выносливых детей в корпус янычаров, что означало потерю ребенка для родителей. В горах Родопы по настоящее время живут так называемые "помаки" - этнические болгары, предки которых были насильственно обращены в ислам. Помаки говорят на болгарском языке, но их менталитет, бытовой уклад - турецкие.

Турки всячески препятствовали духовному, культурному и экономическому развитию покоренных болгарских территорий и с невероятной жестокостью подавляли все народно-освободительные восстания, вырезая поголовно целые села.

Изменения претерпели не только общественные и политические отношения, но и культура, язык. Следует отметить, что болгарский язык многократно вступал во взаимодействие с турецким языком. Первые туркизмы появились в славянском языке еще в период их обитания в южной России в результате контактов с отдельными турецкими племенами. Самой существенной языковой интервенцией стал период османского владычества, приводивший к развитию билингвизма.

Народные песни наряду с танцами являются неотъемлемой частью фольклорных праздников, традиция исполнения которых существует до настоящего времени не только в болгарских деревнях, но и в городских поселениях. Исполняются песни и танцы в сопровождении струнных,

ударных и духовых народных инструментов. Многие из них имеют древнее происхождение. Например, ряд духовых инструментов (кавал, свирка, дюдюк, двоянка) обнаруживает родство с руско-славянской свирелью.

Одним из результатов османского завоевания территории Болгарии стало то, что торгово-ремесленный слой в городах стал незначительным. Поэтому носителем этнической культуры вплоть до XVIII века было крестьянство. В середине XX века, после провозглашения независимого социалистического государства в 1944 году, в Болгарии произошло значительное сближение локальных форм народной культуры. После Второй мировой войны, в условиях сильного притока в города сельского населения произошло частичное воздействие сельской культуры на городскую.

Народные песни и танцы до сих пор повсеместно популярны в Болгарии. Под зажигательные народные песни танцуют на улицах городов и сел во время больших семейных и фольклорных праздников. В время праздничных гуляний болгары исполняют танцы непременно в красочных национальных костюмах, традиционных для своего региона.

Народный костюм в культуре болгар занимает особое место. В повседневной жизни и на праздниках он был важной частью культурной системы. В народном костюме, как и во всех других элементах болгарской культуры отразились традиции многих народов, повлиявших на формирование болгарского этноса. Различие этнических доминант отчетливо проявляется в костюмах разных регионов страны, о чем пишет культуролог.

Культура болгар имеет славянские корни, однако за долгую историю она испытала влияние многих других культурных традиций, в числе которых фракийская, турецкая, греческая и римская. Однако наиболее существенным оказалось влияние двух из них: византийской и турецкой. И, хотя этим и были в какой-то мере predeterminedены основные этапы

развития страны, Болгарии удалось сохранить самобытность своей культуры.

Вторая глава посвящена изучению танца в болгарской народной культуре. Освещены общие тенденции народной болгарской хореографии, выявлены и систематизированы региональные особенности болгарского танцевального фольклора.

Танцы являются важнейшей частью культуры болгарского народа. В них сохраняется историческая память поколений. Они прочно сохраняются в современном быту, завершая все старинные и современные праздники. Танцы по праву можно назвать самым любимым видом народного творчества в Болгарии.

Особенности болгарской народной хореографии обусловлены сложными культурно-историческими процессами, происходившими на Балканах в течение нескольких столетий.

"Художественное оформление" древних ритуалов было связано с исполнением заклинаний, которые приобретали черты театрализованного действия с неизменными масками, подражательными движениями, в сопровождении ритмов барабанов. Использование гигантских языческих масок, аккомпанимент из разнообразных ударных инструментов, иступленно-энергичные движения ног в сложных метро-ритмических комбинациях до сих пор остаются характерными чертами болгарских народных танцев. Безусловно, новое время, христианизация населения внесло существенные перемены в мир ценностных ориентиров современного человека и ослабило первоначальный смысл древних ритуалов.

Другой пример актуальности языческих традиций в болгарском танце легко отыскать в танцах во время Русалии. Имя главной героини обрядового действия имеет прямую связь с восточно-славянской русалкой, привлекательной, коварной и зловещей. Заметим, что подобные мифологические существа широко встречаются в фольклоре не только

славян, но и у румын, называющих именем Йеле злую колдунью, способную наслать болезни, а также у македонцев. Кроме того, у романизированных фракийцев долгое время продолжал существовать римский фестиваль Розалии. Примечательно, что в древних болгарских рукописях Розалия упоминается в связи с танцами, входящими в обряды кукуеров. Исполнение ритуальных действий кукурами, когда они разделяются на две группы, одна из которых обряженная в маски берет в руки деревянные мечи, а участники второй зачерняют лица и носят большие колокола, имеет аналоги с подобным исполнением обрядов в отдельных регионах Австрии.

Огромную роль в определении основных особенностей болгарского танца сыграло турецкое владычество, продолжавшееся на протяжении 500 лет и сопровождавшееся стремлением уничтожить дух болгарской культуры, его существенных ценностей. В этот период национальные танцы становятся специфической художественной формой консолидации народа, поэтому массовые танцы составляют основу болгарского фольклора.

Несмотря на разнообразие региональных отличий, болгарские танцы имеют ряд общих черт. Первая особенность связана с уже названным преобладанием массовых танцев. Вторая связана с рисунками в композициях. Они ограничиваются линейными и круговыми рисунками. Исполнители располагаются лицом к центру танцевального пространства.

В "организации танцевального движения" существуют свои правила, определяемые мастерством исполнителей и внутренним этикетом. Так например, в танцах, в которых чередуется разнонаправленное движение (то влево, то вправо), направление определяет так называемый "лидер", стоящий первым в линии. В его задачи входит направлять движение своей линии в гармоничном контрапункте с другими линиями, а также определять начало нового варианта движения. Авторитет лидера в танце

высок: ни один из вновь присоединившихся к танцу не может встать перед ним, проявляя в это неуважение к танцующим.

Лексика болгарских танцев на первый взгляд скупа и строится комбинациях шагов разных типов в разных темпах. В действительности болгары проявляют большую изобретательность, импровизируя всякий раз новые варианты технически сложных комбинаций, производящих на зрителей завораживающее впечатление. Хотя есть основные шаги, которые составляют танец, некоторые люди могут импровизировать вариации, иногда образуя конкуренцию между танцорами. Эти изменения должны привести к тому же движению, что и остальные линии, но могут состоять из дополнительных или нескольких различных этапов.

Среди болгарских танцев существуют относительно простые композиции, в основе которых многократное повторение одних и тех же шагов. Но большую часть танцевального наследия составляют танцы, в которых комбинации шагов многократно варьируются. В ряде из них последовательность вариаций произвольная и выбор каждой новой комбинации разных шагов зависит целиком от воли лидера, о котором упоминалось выше. Нередко сильный лидер предлагает импровизацию, которой должны последовать остальные исполнители. Допускаются небольшие импровизированные дополнения к основным шагам у отдельных исполнителей в общей линии. Это поощряется и участниками и зрителями танца. Заметим, что наибольшее разнообразие встречается в импровизациях мужской части исполнителей, что позволяет каждому заявить о своем мастерстве и ловкости, получить желанное поощрение. Женская часть исполнителей проявляет себя более сдержанно, придерживаясь упрощенных комбинаций танцевальных ходов.

Следует обратить особое внимание на гендерный состав каждой линии танцоров. Со времен османского правления этому моменту уделялось особое внимание. Так изначально танцоры женщины и танцоры-мужчины разделялись в танце, выстраиваясь в разные линии. Позднее стали

образовываться смешанные линии, но во избежание гендерных контактов женщины и мужчины не соприкасались руками во время исполнения танца. Если же рисунок танца требовал соблюдения непрерывной линии движения, то танцоры соединялись с помощью платка, держа его за противоположные концы. Сегодня эта традиция сохраняется в танце Испайче.

Общей чертой болгарских народных танцев является активное топание ногами. Отметим, что сходные втапывающие движения ног характерны для огромного большинства танцев народов, чье существование связано с земледелием, с поклонением земле, достаточно вспомнить дробные движения ног в женском русском танце, у поволжских татар, в испанском фламенко, в большой группе африканских и индийских танцев.

Встречаются исполнения движений на прямых ногах или с небольшим plie, держа прямой корпус, при этом полусогнутые ноги сохраняются на всем протяжении исполнения танца.

Основные движения ног основываются на бытовых шагах (с пятки на полную ступню), дополненные ударами об пол всей ступней, либо каблуком.

Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмометрического рисунка, что обусловлено спецификой музыки этого народа, имеющей существенные отличия от европейской музыкальной традиции. В частности, для ее нотной фиксации используются западные размеры, такие как 2/4, 3/4 и 4/4. В то же время, балканская музыка также включает в себя размеры с 5, 7, 9, 11, 13 и 15 ударами за одну меру, иногда называемые «асимметричными размерами». Их можно рассматривать как комбинации групп «быстрых» и «медленных» ударов. Например, танец Лесното («легкий») имеет метр 7 ударов с акцентом на первом, четвертом и шестом ударах. Его можно разделить на три группы: «медленную» единицу из 3 ударов и две «быстрые» единицы из 2 ударов. Они часто записываются как 3-2-2.

Несмотря на разнообразие региональных отличий, болгарские танцы имеют ряд общих черт. В рисунках их композиций доминируют линейная и круговая организация.

Наряду с древними обрядовыми танцами в Болгарии получили развитие бытовые танцы, самыми распространенными из которых следует назвать танцы Хоро и Рыченица.

Заключение

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

1. Своеобразие культурного наследия болгар обусловлено сложной историей становления болгарского этноса и болгарской государственности. Культура болгар имеет славянские корни, однако за долгую историю она испытала влияние многих других культурных традиций, в числе которых фракийская, турецкая, греческая и римская. Это наглядно проявляется в региональных различиях национального болгарского костюма: фракийский и родопский костюмы впитали в себя мусульманский колорит Турции, болгарские костюмы Перинского региона идентичны национальными костюмам Македонии, шопский региональный костюм, в силу географического положения, очень схож с костюмом Южной Сербии.

Национальная одежда вышла из повседневного ношения, однако она остается своеобразным атрибутом национальных торжеств; народные праздники и гуляния обязательно включают в себя народные танцы в национальных костюмах.

2. В современной Болгарии сохраняются несколько самых важных болгарских обычаев, которые так или иначе связаны с язычеством и культом языческих богов. Из традиционных календарных праздников в быту остались те, которые по смыслу оказались близки мироощущению современного человека или же подверглись переосмыслению. К их числу относятся Новый год, называемый в Болгарии Сурва или Сурва година, кукерские игры,

Трифонов день и праздник нестинарства. Важным элементом языческих празднеств являются древние танцы.

3. В середине XX века, после провозглашения независимого социалистического государства в 1944 году, в Болгарии произошло значительное сближение локальных форм народной культуры. После Второй мировой войны, в условиях сильного притока в города сельского населения произошло частичное воздействие сельской культуры на городскую.

Таким образом, танцы являются важнейшей частью культуры болгарского народа. В них сохраняется историческая память поколений. Они прочно сохраняются в современном быту, завершая все старинные и современные праздники. Танцы по праву можно назвать самым любимым видом народного творчества в Болгарии. На протяжении столетий народные танцы были одним из важных средств консолидации болгар. В настоящее время их актуальность в болгарском обществе свидетельствует о высоком уровне национального самосознания народа.