

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
ЮЖНОГО УРАЛА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 411 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ШКРЯБИНОЙ АЛЕКСАНДРЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

Введение

Актуальность темы исследования определяется современной социокультурной ситуацией, которая имеет тенденцию к глобальной культурной унификации. Глобализация – процесс объединения мировых культур, традиции. И этот процесс, по мнению множества государств, ученых и исследователей данной темы может отрицательно сказаться на культуре отдельной нации. Изменить её, подстроить под себя, лишит уникальных черт и особенностей. Такое влияние вызывает огромный риск в вопросах многообразия культур. Массовая культура принижает значение культурных традиций, а в некоторых случаях ведет и к их исчезновению.

В вопросах развития культуры существует два направления: открытие новых современных форм культуры, подстраивания этих форм под нынешний ритм жизни, добавление неповторимых черт и особенностей и второе направление: возвращение к тем формам культуры, которые были заложены нашими предками. Не только возвращение к этим формам, но и передача их от поколения к поколению. Ведь из основ традиционной культуры человек может черпать силу, мощь своего народа, духовно и культурно обогащаться, брать пример со своих предков в вопросах морали, жизненных ориентиров.

Культура казаков из покон веков остается часть национальной культуры России. Вызвано это тем фактом, что казаки охраняли южные границы русского государства. И конечно, перенимали у русского народа черты национальной культуры, менталитета, традиции и привычки и делились своими. Эта взаимосвязь и сделала культуру казачества необычной, интересной и самобытной. Особенно она проявляется в военных действиях.

Идея возрождения уникального для России субэтнуса – казачества сегодня очень значима и востребована. Именно традиции казаков, связанные с духовным единством, патриотизмом, Православием и служением Отечеству привлекают сегодняшних потомков.

В вопросах возникновения казачества есть много до конца неизвестных фактов. Связано это тем, что его создания уходит корнями в глубокую древность. Что и сказалось на особенностях, характерных чертах культуры этого военного сословия.

Казачество всегда имело особое значение для русского государства. Отражалось это в том, что казаки всегда обладали рядом привилегии перед другими сословиями, пользовались автономией и имели свою особенную, народную культуру. Их культура объединялась с русской культурой, но не меняла главного стрижня, своей неповторимой уникальности.

В XIX веке на территории Российской империи насчитывалось одиннадцать военных объединений казаков. Только три из них были созданы благодаря естественнo-историческим условиям. Это Донское, Терское и Уральское. Каждое из них было не просто военной опорой русского государства, но и сохраняло черты национальной культуры, менталитета. Каждое из одиннадцати военных объединений отличалось рядом особенностей, было неповторимо. И все они формировали национальную культуру казаков.

Необходимость сохранения культурных особенностей исторических общностей, таких как казачество, можно проследить на примере Уральского казачьего Войска. В истории развития казачества выделяют два больших периода: с конца XVI до начала XX века и с 1917 года по наши дни. До революции 1917 года казачество являлось частью военного сословия России. В свою очередь современное казачество - это объединение потомков уральских казаков и молодых людей, которые решили приобщиться к национальной культуре своих предков.

Таким образом, в настоящее время Уральское казачье Войско не представляет собой что-то единое, а состоит из нескольких сообществ и землячеств, созданных на различных территориях России и за её пределами. Часть нынешних уральских казаков проживает на земле своих предков, то есть находится на бывшей войсковой территории в пределах Оренбургской

(Россия) и Западно - Казахстанской и Атырауской областях (Казахстан), часть - в ряде регионов России (Тольятти, Самара, Пермь и др.). Другие проживают в Средней Азии (потомки «уходцев»), третьи - в странах Европы, Австралии и США (потомки эмигрантов). Появление за последние десятилетия такого количества объединений уральского казачества свидетельствует о культурном возрождении казачьих традиций Уральского казачьего Войска.

Рассвет традиции и национальной культуры казаков отразилось на увеличении интереса к казачеству в обществе и исследовании его на государственном и мировом уровне. Происхождение казачества, его зарождение и становление рассматривается в научном мире, как неотъемлемый процесс культурного самоопределения народов Европы. Помимо этого, среди большого количества аспектов в вопросах исследования казачества, ученые задаются вопросом о культурной самоидентичности казачества.

Актуальность выбранной темы определяется также состоянием историографии рассматриваемой проблемы. В исторической науке проделана немалая работа по изучению уральского казачества. В дореволюционный, советский и постсоветский периоды проблематика опубликованных работ посвящалась истории и культуре Уральского казачьего Войска в целом, а также многие исследования отличались эпизодичностью по отдельным сторонам культурного развития уральского казачества. Следует отметить, что культурологического анализа культурных особенностей уральского казачества не предпринималось.

Реалии сегодняшнего дня ведут к тому, что постепенно забываются и уходят в прошлое уникальные элементы хореографии казачества. Однако, для исследователей культурного наследия казаков, преподавателей по сценическому движению, а также актёров крайне важно иметь представление о таком компоненте, как хореография казачества.

Цель исследования: выявление особенностей традиционной национальной хореографии уральского казачества (на материале хореографии Южного Урала).

Задачи.

- дать анализ истории происхождения и становления казачества на Урале;
- представить быт, традиции и обычаи яицких казаков;
- рассмотреть танцы уральских казаков;
- выявить особенности казачьих плясок;
- показать казачьи фестивали как форму сохранения народной традиционной хореографии Южного Урала.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

В процессе работы был использован теоретический метод – анализ исторической, педагогической и методической литературы по выбранной теме исследования.

Методологическую основу работы составляет литература, посвященная традиционной народной культуре уральского казачества, труды А.Л.Топоркова, Н.В.Гурской, А.И.Изюмова, А.М.Дубовикова, Н.Э.Мартыновой, С.Я. Здановича и др.

Структура работы состоит из введения, двух глав, которые подразделены на два и три раздела, заключения, списка использованных источников, включающих, сорок три наименований и приложения.

Во введении формулируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяется цель работы и решаемые задачи, указывается используемые методы анализа и методологическая основа работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучается история происхождения и становления казачества на Урале. Во втором параграфе представляется быт, традиции и обычаи яицких казаков. Глава II

содержит три параграфа. В первом параграфе рассматриваем танцы уральских казаков. Во втором изучаем особенности казачьих плясок уральских казаков. В третьем параграфе обосновываем казачьи фестивали как форму сохранения народной традиционной хореографии Южного Урала.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1. История происхождения и становления казачества на Урале и 1.2. Быт, традиции и обычаи яицких казаков) рассмотрены историко - культурные основы народной традиционной хореографии Южного Урала.

Исходя из современных научно обоснованных сущностных характеристик казачества, можно отметить, что в прошлом оно представляло собой сложное саморазвивающееся этно-социальное явление.

Казачья жизнь проходила на Дону, Северном Кавказе, Урале, Дальнем Востоке, в Сибири. Те или иные казачьи общины входили в состав конкретного казачьего войска. Язык казаков — русский. Происхождение казачества и время его появления на исторической арене вплоть до настоящего времени полностью не выяснено. Все теории происхождения казачества (их 18) подразделяются на две большие группы: теории беглого и миграционного, то есть пришлого, и автохтонного, то есть местного, коренного возникновения казачества.

Исследователи подчеркивают, что на р. Яик (р. Урал) выходцы из Руси активно стали проникать после 1520 года. Русские казаки пришли на Яик с Волги через левые ее притоки Самару с Бузулуком. Движение казачьего населения на Яике шло по течению реки сверху вниз. Казаки оказались в роли живого заслона на пути орд, что стало первоначальной исторической миссией яицкого казачества, зарождавшегося в период Ивана IV (1530 – 1584 гг.). Черты зарождения и развития казачества на Яике были во многом сходны с аналогичными процессами в иных казачьих регионах и наложили

существенный отпечаток на последующее установление порядка отбывания ими воинской повинности и подготовку казачьих малолетков к службе. Яицкие казаки в истории России представляли совершенно неповторимый тип русского казака, ими был проделан колоссальный ратный и трудовой путь, способствующий сложению замечательного рода яицкого казака: крепкого, выносливого, находчивого человека.

Так же мы видим, что у казачества были характерные черты национальной культуры. Касались они сферы быта, семейных традиции и обрядов, отношения к военной службе. Эти черты приобрели устойчивый, уникальный характер и сохранились вплоть до XX в., что позволяет считать уральское казачество субкультурным образованием. В вопросах семейного быта имела свои особенные черты. К примеру, из-за быстрой смены жительства казаки имели несколько возможность создавать традиционные семьи. Женились казаки рано. В браке казаки были довольно ответственными на внешней службе дисциплинированными, что в значительной степени объяснялось желанием скорее вернуться к семье. Казачьи семьи были многодетными. В среде уральского казачества издревле присутствовал элемент геронтократии, авторитет и вес стариков в общине был велик.

Обрядовый фольклор у уральских казаков занимает, в отличие от фольклора других локальных казачьих традиций, периферийное положение. Традиционный календарь уральских казаков как целостный годовой фольклорно-этнографический цикл очень схож с общерусскими традициями: зимние святки на Рождество, купание в проруби на Крещение, гуляния на Масленицу, в День весеннего равноденствия - выпекание жаворонков и зазывание весны.

В кухне уральцев просматривается влияние поморского севера, русского юга и тюркского востока. В целом на нее определенное влияние оказала кухня киргизов, татар, башкир, хивинцев, а также старообрядчество с его запретами и предписаниями. Обилие кисломолочных блюд - результат

контактов с соседними народами.

Во второй главе, которая включает в себя три параграфа (2.1. Танцы уральских казаков, 2.2. Особенности казачьих плясок уральских казаков и 2.3. Казачьи фестивали как форма сохранения народной традиционной хореографии Южного Урала) проводится анализ практических основ народной традиционной хореографии Южного Урала. Изучая танцы уральских казаков, мы видим, что во время промышленного подъема Урала в XVII в. переселенцы – выходцы из России - принесли с собой исторически сложившуюся народную хореографию, свою, местную манеру исполнения хороводов, плясок, различных движений, определённые навыки и культурные традиции. Поэтому многие игры, хороводы, пляски, обряды и т. д. тесно связаны с русскими и берут их за основу.

На Урале жили многочисленные местные народности, и соединение национальных групп порождало новые виды танцев. Из плясовых форм встречаются групповые традиционные пляски, парная пляска, кадрили и лансье. Особенность групповой традиционной пляски - ограниченный состав участников и трансформированная хороводная основа. В кадрилях преобладает исполнение частушек.

Некоторые особенности прослеживаются в манере держаться, что объясняется этнической неоднородностью региона. Сохранилась самобытность в характере, танцевальном стиле местности. Поэтому на Южном Урале можно встретить очень сдержанную, с минимальным движением ног, почти отсутствующим движением рук, но очень осанистую женскую манеру. В некоторых районах переплелись обычаи татар и русских казаков, благодаря чему сложилась не похожая на другие, самобытная традиция. Своеобразие танцевальной традиции особенно очевидно в звучании наигрыша, в лексическом наполнении хореографического рисунка.

Возможно, что национальный костюм повлиял на выбор движений. Так, женский, украшенный большим количеством монет, при движении должен был издавать легкий звон, поэтому требовалась определенная

сноровка носить его, чему способствовала прямая спина, ровная осанка. В движениях часто используются низкие полупальцы, одно из основных - переменный шаг или шаг с подбивкой, с едва заметным шарканьем стоп. Нет большого разнообразия работы рук.

Рассматривая особенности уральских казачьих плясов, можно отметить, что эти пляски исполняются малым количеством участников, так как местом их исполнения зимой была изба, летом на улице - место у дома. Мужскую пляску отличает удадь, виртуозность, ловкость. Женской пляске присущи гордость, благородство, и в тоже время и задор.

Немаловажную роль на своеобразие танца оказала природа уральских земель и суровые климатические условия. Это не только формировали особый тип человека, его внутренний и внешний облик, своеобразие одежды, обуви, но и во многом обусловили особенности композиции, манеру и характер исполнения танцев.

Положения рук у женщин в танце часто имитировали ее домашние дела: руки как будто находятся на коромысле: при движении немного покачиваются; руки исполняют круговые движения, как будто наматывают нитку на клубок; руки двигаются между первой позицией и подготовительным положением вперед-назад, имитируя работу скалкой. Они стеснялись показывать огрубевшие от работы ладони, поэтому часто сжатые в кулачки руки лежали на талии.

Что же касается сохранения мужской хореографии то, в казачьем танце сохранилась традиция исполнения боевых элементов мужского восточнославянского пляса. Очистив их от театральной вычурности (тянуть носок, разворачивать плечи и т.п.), можно использовать их как в мужском танце, так и в прикладной акробатике отечественного рукопашного боя. Собиратель мужской хореографии, должен быть образован как этнограф-фольклорист, владеть основами отечественного рукопашного боя, быть физически подготовлен для освоения сложных «коленцев» прямо на месте.

В настоящий момент идёт бурный процесс возрождения казачества. Приходит в прежнее состояние то, что было разрушено, уничтожено, потеряно в годы забвения. Восстанавливаются нарушенные, прерванные, исчезнувшие отношения, связи, силы, чувства, характер казачьей общности. Люди обращаются к социальной памяти. Одной из форм возрождения казачества, его культуры и обычаев, массового привлечения граждан к казачьему движению стали фестивали. В программе фестивалей проводятся всевозможные конкурсы: казачьей песни, танцев, хореографических композиций и др. Казаки славятся гибкостью тела, хорошей физической формой, ловкостью, меткостью и выносливостью. Поэтому неизменными элементами фестивалей становятся этнические казачьи игры.

Заключение

Казачество – самобытное, уникальное, саморазвивающееся этно – социальное явление. Явление, наполненное неповторимыми чертами и особенностями народной культуры.

Казаки проживали на Дону, Северном Кавказе, Урале, Дальнем Востоке, в Сибири. Те или иные казачьи общины входили в состав конкретного казачьего войска. Язык казаков — русский. Происхождение казачества и время его появления на исторической арене вплоть до настоящего времени полностью не выяснено. Существует восемнадцать теории создания этого военного сословия. Эти теории делятся на две большие группы. Первая группа: теории связанные с эмиграционным появлением казачества. Вторая группа: теории связанные с коренным возникновением казачества. Исследователи подчеркивают, что на р. Яик (р. Урал) выходцы из Руси активно стали проникать после 1520 года. Русские казаки пришли на Яик с Волги через левые ее притоки Самару с Бузулуком. Движение казачьего населения на Яике шло по течению реки сверху вниз. Казаки оказались в роли живого заслона на пути орд, что стало первоначальной исторической миссией яицкого казачества, зарождавшегося в период Ивана IV (1530 – 1584 гг.). Черты зарождения и развития

казачества на Яике были во многом сходны с аналогичными процессами в иных казачьих регионах и наложили существенный отпечаток на последующее установление порядка отбывания ими воинской повинности и подготовку казачьих малолетков к службе. Яицкие казаки в истории России представляли совершенно неповторимый тип русского казака, ими был проделан колоссальный ратный и трудовой путь, способствующий сложению замечательного рода яицкого казака: крепкого, выносливого, находчивого человека.

Казачество уральской земли сохраняло свои традиционный уклад жизни. Касалось это быта, семейных отношений, строительства и внутреннего убранства жилища. Эти черты приобрели устойчивый, уникальный характер и сохранились вплоть до XX в., что позволяет считать уральское казачество субкультурным образованием. Семейный быт казачества имел свои особенности. Постоянная военная опасность и частая смена жительства не позволяли казакам создавать традиционные для России семьи. Женились казаки рано. В браке казаки были довольно ответственными на внешней службе дисциплинированными, что в значительной степени объяснялось желанием скорее вернуться к семье. Казачьи семьи были многодетными. В среде уральского казачества издревле присутствовал элемент геронтократии, авторитет и вес стариков в общине был велик.

Обрядовый фольклор у уральских казаков занимает, в отличие от фольклора других локальных казачьих традиций, периферийное положение. Традиционный календарь уральских казаков как целостный годовой фольклорно-этнографический цикл очень схож с общерусскими традициями: зимние святки на Рождество, купание в проруби на Крещение, гуляния на Масленицу, в День весеннего равноденствия - выпекание жаворонков и зазывание весны.

В кухне уральцев просматривается влияние поморского севера, русского юга и тюркского востока. В целом на нее определенное влияние

оказала кухня киргизов, татар, башкир, хивинцев, а также старообрядчество с его запретами и предписаниями. Обилие кисломолочных блюд - результат контактов с соседними народами.

Изучив танцы уральских казаков, мы видим, что во время промышленного подъема Урала в XVII в. переселенцы – выходцы из России - принесли с собой исторически сложившуюся народную хореографию, свою, местную манеру исполнения хороводов, плясок, различных движений, определённые навыки и культурные традиции. Поэтому многие игры, хороводы, пляски, обряды и т. д. тесно связаны с русскими и берут их за основу.

На Урале жили многочисленные местные народности, и соединение национальных групп порождало новые виды танцев. Из плясовых форм встречаются групповые традиционные пляски, парная пляска, кадрили и лансье. Особенность групповой традиционной пляски - ограниченный состав участников и трансформированная хороводная основа. В кадрилях преобладает исполнение частушек.

Некоторые особенности прослеживаются в манере держаться, что объясняется этнической неоднородностью региона. Сохранилась самобытность в характере, танцевальном стиле местности. Поэтому на Южном Урале можно встретить очень сдержанную, с минимальным движением ног, почти отсутствующим движением рук, но очень осанистую женскую манеру. В некоторых районах переплелись обычаи татар и русских казаков, благодаря чему сложилась не похожая на другие, самобытная традиция. Своеобразие танцевальной традиции особенно очевидно в звучании наигрыша, в лексическом наполнении хореографического рисунка.

Возможно, что национальный костюм повлиял на выбор движений. Так, женский, украшенный большим количеством монет, при движении должен был издавать легкий звон, поэтому требовалась определенная сноровка носить его, чему способствовала прямая спина, ровная осанка. В движениях часто используются низкие полупальцы, одно из основных -

переменный шаг или шаг с подбивкой, с едва заметным шарканьем стоп. Нет большого разнообразия работы рук.

Рассмотрев особенности уральских казачьих плясов, можно отметить, что эти пляски исполняются малым количеством участников, так как местом их исполнения зимой была изба, летом на улице - место у дома. Мужскую пляску отличает удаль, виртуозность, ловкость. Женской пляске присущи гордость, благородство, и в тоже время и задор.

Немаловажную роль на своеобразие танца оказала природа уральских земель и суровые климатические условия. Это не только формировали особый тип человека, его внутренний и внешний облик, своеобразие одежды, обуви, но и во многом обусловили особенности композиции, манеру и характер исполнения танцев.

Положения рук у женщин в танце часто имитировали ее домашние дела: руки как будто находятся на коромысле: при движении немного покачиваются; руки исполняют круговые движения, как будто наматывают нитку на клубок; руки двигаются между первой позицией и подготовительным положением вперед-назад, имитируя работу скалкой. Они стеснялись показывать огрубевшие от работы ладони, поэтому часто сжатые в кулачки руки лежали на талии.

Что же касается сохранения мужской хореографии то, в казачьем танце сохранилась традиция исполнения боевых элементов мужского восточнославянского пляса. Очистив их от театральной вычурности (тянуть носок, разворачивать плечи и т.п.), можно использовать их как в мужском танце, так и в прикладной акробатике отечественного рукопашного боя. Собиратель мужской хореографии, должен быть образован как этнограф-фольклорист, владеть основами отечественного рукопашного боя, быть физически подготовлен для освоения сложных «коленцев» прямо на месте.

Сегодня идёт бурный процесс возрождения казачества. Приходит в прежнее состояние то, что было разрушено, уничтожено, потеряно в годы забвения. Восстанавливаются нарушенные, прерванные, исчезнувшие

отношения, связи, силы, чувства, характер казачьей общности. Люди обращаются к социальной памяти. Одной из форм возрождения казачества, его культуры и обычаев, массового привлечения граждан к казачьему движению стали фестивали. В программе фестивалей проводятся всевозможные конкурсы: казачьей песни, танцев, хореографических композиций и др. Казаки славятся гибкостью тела, хорошей физической формой, ловкостью, меткостью и выносливостью. Поэтому неизменными элементами фестивалей становятся этнические казачьи игры.