

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским
коллективом»
Института искусств

СИНИЦИНОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Каждая из существующих в мире культур стран, народов, наций неповторимая и уникальная, является неотъемлемой частью сокровищницы мировой культуры. На полное развитие этнической культуры влияет широкий круг факторов. При этом национальная культура должна рассматриваться как целостная система, включающая и фольклорно-этнографические слои, и вклад в нее различных слоев населения в течение длительного исторического пути, и влияние культуры других народов. Все эти духовные достояния усваиваются и сохраняются благодаря одному из ценнейших проявлений человеческой культуры – традиции, которая не только связывает настоящее с прошлым, но и передает следующим поколениям [5, с. 13].

Сущность этноса проявляется, прежде всего, в его культуре. В отечественной этнографической и фольклористической науках сложилось так, что интересы исследователей концентрировались в основном на изучении этнической культуры (традиций, обычаев, обрядов, ритуалов), оставляя в стороне осмысление национальной культуры.

В современных условиях глобализации среди многих проблем актуализируется проблема сохранения многими национальными культурами этнической самобытности и богатства духовной жизни, которые накапливались веками со времен своего возникновения. Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к миру, который стремительно меняется.

Процесс осознания каждым индивидуумом своей принадлежности к определенной этнической общности определяет этническое самоутверждение как норму, когда традиции, язык, культура, обычаи, потребности совпадают с собственными интересами и готовностью их отстаивать и воплощать в жизнь, что определяет этническую идентичность, т. е. восприятие себя частью этноса как целостного общественного организма. Все эти факторы

охватывают комплекс чувств, переживаний, эмоций и имеют первоначальное значение, играют решающую роль в обеспечении жизнедеятельности и жизнеспособности этноса, приумножают достояние материальной и духовной культуры, способствуют их приобщению к сокровищнице общечеловеческой культуры.

Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии, который может способствовать культурному выживанию человека.

Как и любой другой вид искусства, народная танцевальная культура является одним из универсальных способов духовно-практического освоения мира, что играет большую роль в межнациональном общении людей. Это предоставляет ей особое значение в традиционной структуре духовного бытия цивилизации. Народный танец является носителем культурного кода народа, воплощает важные черты национальной культуры, является ретранслятором системы ценностей (общественные традиции, нормы, образцы, идеалы и тому подобное).

Влияние нравственно-эстетического содержания традиций народной культуры на развитие наций является настолько очевидным и масштабным, что пренебрежение им является безответственным. Традиция как эмоционально-чувственный опыт образует своеобразный жизненный контекст, в котором происходит личностное становление. Ведь процесс формирования личности разворачивается в контексте культурных традиций, которые человек усваивает. Исходя из этого, объясняется актуальность проблемы исследования.

На теоретико-концептуальном уровне интерес представляют научные разработки К. Василенко, И. Кныша, С. Легкой, И. Пигуляка, Ю. Станишевского и др., что дают возможность осмыслить танец (в частности, народный танец) как социально-культурный и художественный феномен. Исследователи многих стран А. Бурнаев (финно-угорский), Ч. Санчай

(тувинский танец), Чень Цзин и Тара Мак Исаак (китайский танец), А. Бойко (белорусский танец), И. Толстых и др. исследовали именно традиции народного национального танца различных культур.

Несмотря на значительные достижения в исследовании традиций народной танцевальной культуры, обозначенная выше тема еще не получила окончательного решения, что требует раскрытия роли хореографического народного искусства в сохранении и популяризации народных традиций.

Цель работы - показать этнические традиции молдавского народа в разных сферах культуры.

Задачи исследования:

- 1) Изучить научную и научно-исследовательскую литературу по теме исследования.
- 2) Рассмотреть основные этнокультурные традиции молдаван.
- 3) Выявить место танца в этнокультурных традициях Молдавии.
- 4) Рассмотреть фольклорные и сценические формы молдавских танцев.
- 5) Рассмотреть методику постановочной работы «Молдавеняска».

Методы исследования - детальное изучение подобранных научных источников, рассматривающих историю и этнокультурные традиции Молдавии, использование историографического и описательного методов, наблюдение и анализ.

Структура работы включает две главы. В первой главе рассмотрена история становления молдавской культуры, выявлено место танца в этнокультурных традициях молдаван. Во второй главе проанализированы особенности хореографии молдавского танца. В заключении представлены выводы по результатам проведенного исследования.

Список использованных источников включает 51 наименование. Работа дополнена тремя приложениями, из которых первые два содержат иллюстративный материал, а третье - методическую разработку.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ МОЛДАВИИ

1.1. Из истории становления молдавской культуры

В данном параграфе проанализирована история развития и становления народных традиций молдавской культуры. Несмотря на специфические процессы становления церковно-религиозной жизни, а также представленное большое количество религий и народностей на территории края, все же обрядово-религиозная культура края, как отмечает подавляющее большинство краеведов, относится к православной культурно-религиозной традиции, которая в Средние века распространилась от греков до народов, проживавших в Карпато-Дунайском регионе [15, с. 7].

Уклад праздников и обычаев в Молдавии довольно сложен, он включает в себя различные традиции и ритуалы, множество верований и суеверий. Поэтому исследователи ещё не пришли к единому мнению и всеобъемлющей классификации. Таким образом, Молдова расположена на пересечении славянской и латинской (католической) культур. Благодаря этому молдавская культура является очень самобытной и неповторимой.

В настоящее время молдавские традиции, сочетающие в себе зрелищные торжественные церемонии и захватывающие старинные ритуалы, привлекают все больше и больше внимания исследователей и туристов со всех уголков мира.

1.2. Национальный танец, как элемент этнокультурных традиций Молдавии

Молдавский танец – один из наиболее древних видов народного искусства, его можно считать настоящей «поэмой нации», ведь когда танцуют молдаване, «говорят сердца». Каждое движение повествует о таланте и духовных качествах народа на разных исторических этапах.

Молдавские народные танцы делятся на обрядовые и бытовые. В числе наиболее известных обрядовых танцев келушарь, дрэгайка (сейчас выполняются как бытовые, а чаще сценические), свадебные - остропецул,

Зестра, дансул Мирес. К бытовым относятся бессюжетные (хора, Сырбу. Молдовеняска. Бегута, бриул) и сюжетные, которые делятся на тематические группы: трудовые - поама (виноград), сфределушул (буравчик), табекеряска (танец кожевников кож), жокул ферарилор (танец кузнецов); героические - хайдучаска, войничаска; танцы для женщин - Параскица, церенкуца (крестьяночку); посвященные явлениям природы - винул (ветер) и др. Сюжетные танцы наиболее многочисленны.

Молдавские народные танцы обычно исполняются с оркестром (тараф); в старину большинства танцев сопровождало пение (мититика, еленуца). Наиболее распространенные музыкальные размеры 2/4, 3/8, 6/8, 7/16. Многие танцы, особенно мужские, сопровождаются стригатурь (своеобразными частушками) и киуитурь (возгласами) [7].

Традиционными являются выполнение отдельных хореографических па, темпоритмические характеристики тех или иных движений, образов. Мужской молдавский танец отличается синкопированными движениями, с осложненными прыжками с выбрасыванием ног; отдельные приседания чередуются с длинным ходом, который состоит из движений без приседаний, используются своеобразные «ключи», отдаленно похожие на венгерские.

Дорожки, пружинистый ход, подскоки, бег встречаются и в русском танце, но именно манера исполнения отличает молдавские танцы от танцев других народов. Необходимо найти ту «золотую середину» между полётностью, стремительностью, подвижностью и сдержанной скромностью, которая придаст движениям, в результате, молдавскую окраску.

Для разных исторических периодов характерны определенные жанры танцев. Для эпохи Средневековья характерны коллективные танцы «цепные», «круговые», в то время как в эпоху Возрождения стали популярны мужские сольные танцы. Также в этот период получают распространение вольные парные танцы. В XIX-XX веках вольные танцы вытесняются парными и групповыми. На основе фольклорного танца создаются сценические постановки народных танцев, исполняемые профессиональными танцорами.

Лучшие из них входят в золотой фонд национальной хореографии.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИИ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

2.1. Фольклорные и сценические формы молдавских танцев

Чрезвычайно масштабную популярность приобрел народный танцевальный праздник «Жок», на котором молодежь выполняла несложную пляску. На этих праздниках танцуют под жизнерадостную, яркую музыку оркестров народных инструментов, составленных из скрипки, флуеры (флейты), сурьмы, барабана, цимбалы, контрабаса. Вместе с народными танцами танцевали и балльные: вальс, краковяк, польку и тому подобное.

Как и большинство молдавских танцев, танец «Жок» - массовый. Музыкальное сопровождение имеет размер 2/4, темп постепенно ускоряется, подходя к феерическому и блистательному финалу. Наиболее распространенным построением в композиции танца «Жок» есть большой общий круг, из которого танцоры перестраиваются в маленькие круги, образуя различные переплетения, шены, перемещения в центр круга и обратно. Довольно часто в танце «Жок» используются два концентрических круга: в одном из них могут находиться девушки, а в другом – юноши. Из круга танцоры могут расходиться в линии, которые движутся навстречу друг другу.

Одни из самых известных молдавских ритуальных танцев - это «Келушарий» и «Дрэгайка», танцы, имеющие глубокую связь с историей культуры народа.

Еще с давних времен будни народа были связаны с «коллективными танцами», в которых с необыкновенной силой отразилась эмоциональная энергия молдаван - «Хора», «Сырбу», «Бетута», «Бриул», «Инвиртита», «Трей Лемния» и другие.

В свое время такие танцы, как «Русяска», «Булгеряска», «Арменяска», «Цигеняска» были заимствованы у русских, болгар, армян и цыган. Выбирая

отдельные элементы и ритмы танцев других народов, молдаване выполняли их по-своему - ярко, задорно и своеобразно.

Молдавские танцы созданы народом, который занимался хлебопашеством, скотоводством, выращивал сады и виноградники. Об это рассказывают названия и темы народных танцев. Танец «Коаса» (коса), построенный на движениях косарей.

«Чобеняска» - танец чабанов-пастухов состоит из двух частей. Первая - печальная - передает горе пастуха, погубившего овец. Выполняется под сопровождение «Дойни», которую пастух наигрывает на свирели. Вторая – радостная - воссоздает радость пастуха, который нашел овец.

Танец «Сисияк» получил название от сплетенной из хвороста клуни, в которой молдаване хранят кукурузу. В танце показано как плетется рига, как радуется благодаря большому урожаю кукурузы.

Наиболее распространен в народе и ярче всего выражает национальные черты его характера задорный, стремительный, жизнерадостный танец «Молдавеняска». «Молдовеняска» выполняется на свадьбах, праздниках, на «жоках» и представляет собой очаг основных и самых красивых элементов народной хореографии. Этот танец манит зрителя своей оригинальностью, яркостью и, вместе с тем, широкой доступностью танцевальных средств. Довольно особенный и красивый и музыкальный тип танца.

2.2. Постановочная работа «Молдавеняска»

Молдовеняска – это веселый и очень энергичный танец. Начинается танец с расстановки пар по кругу. После нескольких фигур круг разлетается на множество маленьких элементов – пары разбегаются и лихо отплясывают под музыку с быстрым темпом. Характерный для молдовеняски шаг с подскоком, совмещенный с полетными боковыми шагами создает вихреобразный рисунок танца. Нередко фигуры заканчиваются синкопированными комбинациями, отчего ощущение стремительности только усиливается. После определенного набора фигур пары вновь собираются в круг, и танец начинается заново.

К сожалению, до нас дошло сравнительно мало описаний исполнения этого танца в позапрошлом веке. Типичные приёмы «Молдовеняски» - продвижение по большому кругу, по часовой стрелке и против часовой стрелки основным ходом «Молдовеняски» - шагом с подскоком; те же движения исполняются в нескольких кругах в разных направлениях; характерны ход единой линии из стороны в сторону, танец в построении звёздочкой, кружение в парах. Полётные боковые шаги, заканчивающиеся причудливыми комбинациями, создают впечатление вихря, упоения стремительными движениями пляски.

Выбирая сюжет для будущей постановки, надо учитывать возможности детей по возрасту. Перенос танцы из группы в группу, стоит делать изменения по тексту и форме не только тогда, когда они сложные для всей группы, но и когда они слишком легкие для нее.

Урок в младшей группе должен начинаться с разбора основных положений рук и корпуса, в средней группе - разбора основных «характеров» хор: на месте, с продвижением, боковой характер южной хоры.

На уроке в старшей группе необходимо представить уже несколько видов «бэтуту» с различными ритмическими рисунками: с осложненными прыжками с выбрасыванием ног, прыжками с чередованием ног, так званые «ножницы», прыжками с поворотом колена, прыжками с одной ноги на две, прыжками с ударами пятки об пятку. Также на уроках в старшей группе разучиваются хоровые танцы в быстром темпе - «сырба» и «марунцика» (комбинации в кругу, в ряд и в парах). Молдавский темперамент предполагает выкрики («стрэгэтуры») дающие возможность общения через них и передачи своих эмоций: «Хай ла хорэ!».

Выполняя повороты в парах, исполнители из круга могут перестраиваться в полукруг, в линии или в одну линию, что характерно для танца «Молдавеняска». Танцу присущи быстрые, ритмичные повороты корпуса, легкий наклон вперед и в стороны. Сильное перегибание корпуса назад и резкие наклоны вперед в танце не встречаются. Положения и

движения головы придают законченность танцу, помогают подчеркнуть его характер, выразить содержание, заложенное в танце.

Постановка молдавского танца в любительском коллективе может основываться не небольшом числе фигур в круговом построении. Важно соблюдение молдавской манеры исполнения, сопровождение пружинистых движений характерными выкриками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиционная культура осуществляет в обществе комплекс значимых социальных функций. Наиболее универсальной является поддержка и порядка коллективных ценностей, которые были первостепенными в сообществе. Встречаясь с каждой новой ценностью в хореографическом искусстве, применяем для ее осмысления уже приобретенный художественный опыт, народные традиции, ценностные ориентиры, сложившиеся, положительно оценивая одни произведения и, не воспринимая другие.

Полноценное развитие народного танца требует изучения региональных его особенностей, инокультурных влияний, специфики взаимодействия традиций и инноваций, закономерностей развития мировой хореографической культуры.

Молдавские танцы очень разнообразны. Среди них можно выделить пастушьи, детские, шуточные, трудовые, пародийные. Они созданы народом, который занимался хлебопашеством, скотоводством, выращивал сады и виноградники. Об это рассказывают названия и темы народных танцев: «Коаса» (коса), построенный на движениях косарей, «Чобеняска» - танец чабанов-пастухов, танец «Сисияк» получил название от сплетенной из хвороста клуни, в которой молдаване хранят кукурузу. Нередко народные танцы сопровождали привычные действия: образец виноделия или приготовления хлеба. Некоторые из них ассоциированы с валянием шерсти, замесом теста и другими бытовыми процессами.

Танцевальная культура молдавского народа представлена достаточно большим количеством танцев. К числу наиболее распространённых танцев принадлежит хора, жок, оляндра, букурия, чобеняска, молдавеняска. Широко распространены заимствованные и адаптированные молдаванами танцы сырба, булгэряска, русяска, арменяска, цыгэняска.

Молдавские танцы можно разделить на четыре основные группы: -

круговые танцы типа хоры,

- танцы типа брыул, основной рисунок которых - линия или полукруг, - танцы типа ынвиртиты - исполняется парами или небольшими группами (юноша и две девушки, или наоборот);

- танцы смешанного типа.

По метро-ритмической структуре и типам движений молдавские танцы можно классифицировать следующим образом:

- тип «сирба» (размер 2/4, темп быстрый, выполняется мужчинами и женщинами в кругу, положение рук – на плечах);

- тип «бетута-хора» (размер 2/4, темп быстрый, как правило, выполняют мужчины, насыщенный виртуозными движениями);

- тип «хора» (выполняются женщинами в кругу или полукруге, держась за руки);

- тип «остропец» (связанные с ритуальными танцами, размер – 7/16 или 3/8, темп – быстрый, выполняется сольно, в руках с атрибутами);

- тип «хора-маре» (размер 6/8 или 3/8, темп – медленный и равномерный, участники образуют круг, держатся за руки, которые согнуты в локтях и подняты на уровне плеч).

Наиболее распространенный рисунок молдавского танца – большой, общий круг, из которого танцоры образуют маленькие круги, Часто из круга образуют линии и движутся вдоль них в разных направлениях.

Самым распространенным движением, которое связывает другие движения и дает возможность перейти на другой ход, - это притоп. Чаще это тройной притоп с ударом, реже используется двойной притоп.

Мужской молдавский танец отличается синкопированными движениями, с осложненными прыжками с выбрасыванием ног; отдельные приседания чередуются с длинным ходом, который состоит из движений без приседаний, используются своеобразные «ключи», отдаленно похожие на венгерские. Женские танцы отличаются лиричностью, исполнением движений в замедленных темпах.

Постановка молдавского танца в любительском коллективе может основываться не небольшом числе фигур в круговом построении. Важно соблюдение молдавской манеры исполнения, сопровождение пружинистых движений характерными выкриками.

Дорожки, пружинистый ход, подскоки, бег встречаются и в русском танце, но именно манера исполнения отличает молдавские танцы от танцев других народов. Необходимо найти ту «золотую середину» между полётностью, стремительностью, подвижностью и сдержанной скромностью, которая придаст движениям, в результате, молдавскую окраску.

Народный танец подвержен изменениям, он также может соответствовать духу времени и быть востребованным сегодня. Народный танец – это не мимолетное увлечение на один день, это глубокое осознание процесса познания народной культуры, ее истоков, духовное обогащение, нравственное и эстетическое развитие. Это освоение не отдельных элементов танцевальной культуры, а познание целого мира народного танца, культурного наследия своих предков, истории своей страны.

Каждый народ в своем творчестве утверждает присущее ему представление о прекрасном, собственный идеал красоты. Наиболее ярко и насыщенно это проявляется в национальной танцевальной культуре. Молдавский народ, несмотря на сильное влияние чужих культур, сумел сохранить в своем быту много танцев, рожденных как в древнейшие времена, так и на более поздних этапах его истории.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, решены. Цель достигнута.