

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

Эстрадный танец в детском хореографическом коллективе
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

СМИРНОВОЙ ДАРЬИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

Введение

В настоящее время очень активно развивается детское хореографическое творчество, и это не случайно. Именно хореография помогает детям сформироваться физически и эмоционально. Регулярные занятия специальной физической подготовкой, растяжки, ритмические упражнения плодотворно влияют на детский организм, укрепляя и правильно формируя его. Наверное, поэтому так востребованы сегодня разнообразные хореографические студии, кружки, ансамбли современного танца, хореографические детских школ искусств и пр. Дети любят заниматься танцами, а еще они любят выступать. Именно концертные и конкурсные выступления сплачивают хореографический коллектив, позволяют его участникам показать сформированность своих хореографических умений и навыков. И в этом большую помощь руководителю-хореографу оказывает работа над эстрадным танцем.

Анализ литературы по проблеме позволил дать определение эстраднему танцу как виду сценического танца и представить его как небольшую хореографическую сценку, миниатюру, предназначенную для исполнения на эстраде. Эстрадный танец имеет всегда четкую драматургическую основу и использует лаконичные средства хореографической выразительности. Часто эстрадный танец включает в себя акробатические приемы, элементы неожиданности в характере исполнения или в постановочные решения, яркость и богатство средств художественной выразительности, что позволяет превратить номер в шоу, блестящее и красочное зрелище. Для эстрадного танца характерна лаконичность, оригинальность замысла и его воплощения, современность, виртуозность и доходчивость выразительных средств.

В настоящее время при подготовке эстрадного танца используют все многообразие технических средств (свет, проекция и пр.), что позволяет украсить номер и добиться большего эмоционального воздействия на зрителей.

Проблемы изучения содержания и форм занятий эстрадным танцем привлекали внимание исследователей, хотя работ об обучении детей эстраднему танцу не так много. Вопросы развития танцевальной эстрады получили освещение в работах Н.Т. Смирнова - Сокольского, Н. Е. Шереметьевской и др. Детский танец изучался Т. Барышниковой, Л. Зихлинской, В. Мей, Т.В. Пуртовой и др.; ритмика, ритмическая гимнастика, развивающие игры полно рассмотрены в работах Н.В. Казакевича, Б.П. Никитина, М.Ю. Картушиной, Г.А. Колодницкого, Е.В. Коноровой и др.

Восстребованность изучения эстрадного танца в детском хореографическом коллективе, который играет большую роль во всестороннем развитии ребенка, помогает выработать грацию движений, гибкость ловкость, пластичность и координацию, способность выразить чувства и эмоции через танец, объясняет выбор темы выпускной квалификационной работы.

Цель исследования - рассмотреть особенности изучения эстрадного танца в детском хореографическом коллективе.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. Изучить эстрадный танец и дать ему общую характеристику.
2. Представить психолого-педагогическую характеристику участников детского хореографического коллектива.
3. Выявить особенности изучения эстрадного танца в детском хореографическом коллективе.
4. Представить методические рекомендации по организации работы по изучению эстрадного танца в детском хореографическом коллективе.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение данных литературных источников и документальных материалов; обобщение собственного педагогического опыта; обработка полученных данных.

База исследования: ???

Структура выпускной квалифицированной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 Эстрадный танец и его общая характеристика и 1.2 Психолого-педагогическая характеристика участников детского хореографического коллектива.

Эстрадный танец является важной составляющей репертуара любого хореографического коллектива. Рассмотрим подробнее вопрос о том, что же такое эстрадный танец и какова его общая характеристика.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Можно сказать, что эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Среди основных характеристик эстрадных номеров можно назвать легкую приспособляемость к различным условиям, кратковременность и концентрированность художественно - выразительных средств и др. Жанровые разновидности эстрадного танца чаще классифицируют по применяемой в них технике: классический, пластический, ритмический

(чечетка, степ), акробатический или бытовой танец. Эстраднему танцу свойственна синтетичность выразительных средств хореографии, взаимосвязь режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов и пр. Именно это является основной составляющей эстрадного танца, превращающего его в шоу.

Для успешной работы руководителя коллектива, хореографа важно хорошо разбираться в психологических особенностях каждого возраста. Это поможет правильно и умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Проведем анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей – участников детского хореографического коллектива.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода [25, с. 13].

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать:

от рождения до года - младенческий возраст,

от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,

от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,

от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,

от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст (подростковый),

от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст (юношеский).

Рассмотрим подробно особенности психического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Во-первых, кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Если в предшествующие годы возрастного развития основным видом деятельности была игра, то теперь на первое место, в его жизни выходит целенаправленная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации. Во-вторых, существенные изменения происходят в психической сфере ребенка [33, с. 348].

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Таким образом, изучив психолого-педагогические особенности детского хореографического коллектива, можно сделать вывод, что занятие эстрадным танцем – это всестороннее развитие ребенка, ведь танцы не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Они помогают выработать грацию движений, гибкость ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. Для

успешной работы хореограф должен разбираться в особенностях каждого возраста. Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Поэтому очень важно развивать творческие способности людей, начиная с дошкольного возраста. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Если в предшествующие годы возрастного развития основным видом деятельности была игра, то теперь на первое место, в его жизни выходит целенаправленная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 Особенности изучения эстрадного танца в детском хореографическом коллективе. 2.2 Методические рекомендации по организации работы по изучению эстрадного танца в детском хореографическом коллективе.

Занятия хореографией в настоящее время являются очень востребованными среди детей и родителей. Это объясняется тем, что именно эти занятия позволяют всесторонне развивать детей физически, эмоционально, интеллектуально и пр. Поэтому в настоящее время постоянно растет количество детских танцевальных коллективов, увеличивается число их воспитанников.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования. К основным формам относятся: прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-

эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Занятие будет успешным, если опирается на метод системности и последовательности, что поможет избежать психологического зажима. Использование метода повтора, иногда многократного, сопровождается определением причинности. Следовательно, причинный повтор остается творческим осмыслением поставленной задачи. Указанные методы предполагают преемственность и ассоциируются с ранее приобретенными навыками. Многократный повтор доводит исполнение техники до автоматизма, это необходимо, чтобы исполнитель высвободил мышление для осознаний, приобретенных навыков, мог эмоции направить на выразительность, образность исполнения. В этом случае обеспечивается единый стиль исполнения во всем многообразии танцев, единый почерк спектакля, подчиненный общей драматургии произведения. Используются принципы проведения репетиций от простого к сложному, от медленного темпа к быстрому.

Таким образом, рассмотрев особенности изучения эстрадного танца в детском хореографическом коллективе, можно отметить, что идейность, лаконичность, оригинальность замысла и его воплощения, современность и доходчивость выразительных средства, виртуозность и одухотворенность исполнения — таковы черты, которыми должен обладать танцевальный эстрадный номер. При постановке эстрадного танца в детском хореографическом коллективе необходимо правильно подбирать репертуар, учитывая интересы и склонности детей того или иного возраста. Это способствует тому, что исполняемый танец не будет смотреться фальшиво. Внимательно относиться к танцевальному языку детского эстрадного произведения, т.к. с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости

создания качественного богатства движений, опирающихся на естественный импульс движений и их связь и условно танцевальным языком. По словам Л.Д. Ивлевой, важно при работе над детским эстрадным танцем создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и возрастной психологии учащихся, с другой [21, с.34].

Для того, чтобы работа над эстрадным танцем в детском хореографическом коллективе проходила интенсивно и продуктивно, необходимо развивать хореографические умения ребенка, которые включают в себя физическую подготовку. Сюда входят физические данные ребёнка (рост, пропорции тела, осанка), а также выворотность ног, стопа, шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация и устойчивость.

Также в работе с детским хореографическим коллективом важен репетиционный процесс. Репетиционный процесс – совокупность последовательных действий для достижения результата с целью улучшения качества исполнения, чистоты рисунков, подлинности образов путем многократных причинных повторов. Трудовой процесс характеризуется уровнем организации, эффективности, технологичности, что позволяет оценить уровень достигнутого.

Репетиционный процесс – вид совместной деятельности хореографа с исполнителями, направленный на повышение исполнительского уровня и сохранение хореографического произведения [31, с. 5]. Работа педагога, осуществляющего репетиционный процесс, вызвана велением времени для сохранения содержания приемов, выразительных средств, накопленных хореографическим искусством. Передача всех многообразных форм, стилей, направлений в хореографии молодым артистам, получившим академическое

образование, крайне важна для овладения тем новым, что развивается в творчестве хореографа.

Хореографу необходимо знать общие показатели культуры, исполнения и добиваться единства:

- постановки корпуса;
- пластичности на основе музыкальности;
- единства формы и позиции рук;
- координации движений;
- пространственного ориентирования;
- ракурса тела;
- «посадки» и поворота головы;
- законченности позировок.

Хореограф выступает как педагог и психолог в раскрытии индивидуальности: он должен уметь снять напряжение, чувство неуверенности, вовремя переключить внимание исполнителя на другое состояние. Торопись – не поспешая! – так учит русская пословица.

Урок эстрадного танца строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат детей (учащихся). Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах [6, с. 208].

Таким образом, обобщив опыт работы по изучению эстрадного танца в детском хореографическом коллективе, можно отметить, что в основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока, потому что именно это помогает повысить интенсивность обучения, а восприятие изучаемого материала представить доступно и полно.

Заключение

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Эстрадный танец - это не просто последовательность заученных движений, это - небольшая танцевальная постановка, музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным.

Изучив психолого-педагогические особенности детского хореографического коллектива, можно сделать вывод, что занятие эстрадным танцем – это всестороннее развитие ребенка, ведь танцы не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Они помогают выработать грацию движений, гибкость ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. Для успешной работы хореограф должен разбираться в особенностях каждого возраста. Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Поэтому очень важно развивать творческие способности людей, начиная с дошкольного возраста. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Если в предшествующие годы возрастного развития основным видом деятельности была игра, то теперь на первое место, в его жизни выходит целенаправленная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации.

Рассмотрев особенности изучения эстрадного танца в детском хореографическом коллективе, можно отметить, что идейность, лаконичность, оригинальность замысла и его воплощения, современность и доходчивость выразительных средства, виртуозность и одухотворенность исполнения — таковы черты, которыми должен обладать танцевальный эстрадный номер. При постановке эстрадного танца в детском хореографическом коллективе необходимо правильно подбирать репертуар, учитывая интересы и склонности детей того или иного возраста. Это способствует тому, что исполняемый танец не будет смотреться фальшиво. Важно внимательно относиться к танцевальному языку детского эстрадного произведения, т.к. с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, опирающихся на естественный импульс движений и их связь и условно танцевальным языком. По словам Л.Д. Ивлевой, важно при работе над детским эстрадным танцем создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и возрастной психологии учащихся, с другой [21].

Обобщив опыт работы по изучению эстрадного танца в детском хореографическом коллективе, можно отметить, что в основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока, потому что именно это помогает повысить интенсивность обучения, а восприятие изучаемого материала представить доступно и полно.