

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Сохранение культурного наследия: этнокультурологическая ценность
народного искусства в прошлом и настоящем**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студентки 2 курса 231 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
философского факультета
Белоноговой Светланы Валерьевны

Научный руководитель
кандидат филологических наук,
доцент _____

О.В. Шиндина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
доктор философских наук,
профессор _____ Е.В.
Листвина

Саратов, 2020

Общая характеристика работы

Актуальность исследования.

Острые проблемы глобализационных и антиглобализационных сценариев развития человечества актуализирует вопросы этнокультурной идентичности и сохранения внутренней сущности каждой национальной культуры. Философско-культурологическое понимание традиции как механизма передачи, сохранения и приумножения опыта народа позволяет рассматривать традиционность народной культуры как важнейший способ обретения, сохранения этнокультурной идентичности в условиях мощных интеграционных процессов рубежа XX – XXI вв., в условиях настойчиво воплощаемых программ мультикультурности, идей абстрактного единства культур, космополитизации всех форм жизни различных народов, угрозой утраты этнокультурного своеобразия.

В этой связи актуальным становится обращение к народной культуре как целостности, способной воспроизвести свой образ самобытного мира. Сохранение красоты народной культуры должно включать все сущностные черты, присущие материальному и нематериальному культурному наследию создавшего эту культуру народа. Актуальными становятся задачи сохранения нематериального культурного наследия России в условиях трансформирующегося общества в связи с острым запросом на этнокультурную идентичность, одним из действенных средств достижения которой является изучение культурных кодов, заложенных в традиционной народной культуре во всей ее полноте.

Степень разработанности проблемы исследования.

Значительны импульс к развитию исследования традиционной культуры возник на основании крушения идеи европоцентризма, что открыло путь к исследованию сравнительной этнографии, системно-функциональным подходам к анализу культуры, одновременно впервые позволили исследовать собственное место культуры в обществ (работы В. Малиновского, А. Радклиффа-Брауна, А. Кребера). Определенный вклад в прояснение особенностей бытия культуры в социум внесли такие авторы, как П. Сорокин, М. Вебер, А. Вебер, Т. Парсонс, П. Бурдьё, указав различные пути воздействия культуры на общество, и отметив существенное и универсальное их пересечение.

Отечественные традиции изучения народной культуры отмечены междисциплинарностью исследований. Здесь можно выделить работы Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, А.Ф. Лосева, Е.Н. Трубецкого, Г.Г. Шпета, М.А. Лившица, М.М. Бахтина, В.С. Библера и проч.

Теоретической базой для рассмотрения сущности русской народной культуры и искусства стали работы М.А. Некрасовой, прот. Г. Флоровского, К. В. Цеханской, В. М. Василенко, А. С. Каргина, С. Б. Рождественской и многих других.

Цель исследования: выявление проблемных вопросов сохранения культурного наследия в современной России и связанных с ними проблем преемственности и развития традиций русской народной культуры в прошлом и настоящем.

Объект исследования: нематериальное культурное наследие русского народа.

Предмет исследования: сохранение культурного наследия русского народа в контексте исторической репрезентации.

Цель заявленной работы конкретизировалась в следующих **задачах исследования:**

- обозначить основные теоретико-методологические проблемы изучения народной культуры как части нематериального культурного наследия;
- рассмотреть этнокультурные и исторические особенности формирования русской народной культуры;
- исследовать религиозные сущностные черты русского народной культуры, особенности их сохранения в феномене старообрядчества в период с конца XVII до конца XIX в.;
- определить значение государственной и общественной поддержки деятельности кустарных музеев, развития кустарных народных промыслов в Российской империи в XIX – начале XX в.;
- обозначить специфику изучения и бытования русской народной культуры сложившуюся в СССР и в современном российском обществе;
- определить социокультурные, методические и этноконфессиональные основания изучения народной культуры в детском дополнительном образовании.

Новизна исследования определяется авторским подходом к постановке проблемы, обоснованием предмета анализа, задачами исследования и способами их решения. Особое внимание уделено исследованию глубинной православной сущности русской народной культуры, роли личности и государства в сохранении русской народной культуры в свете проблем преемственности и развития традиций. Рассматриваются государственная и общественная поддержка народной культуры, кустарного производства и народных промыслов в XIX – начале XX вв.; терминологические сложности в изучении нематериального культурного наследия, специфика культурной политики СССР

и ее отражение в культурной политике Российской Федерации XX-XXI вв.; социокультурные, методические и этноконфессиональные основания изучения народной культуры в системе детского дополнительного образования г. Саратова (на примере клуба-мастерской «Светлица»).

Методология исследования. Поскольку культурное наследие русской народной культуры, как объект исследования объединяет в себе мультидисциплинарный комплекс дисциплин, то приоритетными для изучения становится использование одновременно нескольких исследовательских парадигм, предполагающих разный методологический инструментарий, применение которого становится оправданным в условиях изучения изменяющихся общественных явлений. Поскольку сам объект исследования можно характеризовать как «многокомпонентный», то в работе для аналитики различных его аспектов затрагиваются вопросы смежных дисциплин, таких как: международное и российское право, отечественная история, искусствоведение, этнография, краеведение, фольклористика и прочих. Практическая часть исследования включает в себя педагогический, этнокультурологический и социальный компоненты.

Основой исследования стал системный подход, позволивший изучить как зарубежный опыт в области кодификации объектов культурного наследия, так и оценить пройденный путь нормативно-правового сохранения нематериального культурного наследия через призму исторических перипетий. Благодаря использованию компаративистского подхода были выявлены различия в нормативно-правовой базе отечественной и зарубежной правоприменительной системе.

В части поиска сущностных основ русской народной культуры использованы генетический и структурные методы построения исследования, позволившие выявить как православную религиозную традицию русской народной культуры, так и влияние старообрядческого компонента культуры на

развитие русской народной культуры.

Функциональный анализ объектов нематериального культурного наследия отражающих праздничную и повседневную жизнь русского народа, позволяет говорить о их значительной стилизации и разрушении в условиях современности.

Эмпирической базой исследования стали занятия, проводимые с детьми в клубе-мастерской «Светлица», позиционирующего себя как этнокультурная образовательная и коммуникативная среда в детском дополнительном образовании г. Саратова. На базе клуба проводятся педагогические и этнокультурные мероприятия, способствующие сохранению традиционной отечественной культуры и поддержке современного положительного имиджа традиционной культуры России.

Положения, выносимые на защиту:

- проблемы сохранения культурного наследия в вопросах терминологии и законодательно-правовой базе в контексте государственной социальной и культурной политики современной России;
- исторические особенности преемственности и развития традиций русской народной культуры;
- влияние православной традиции на этнокультурную уникальность русской народной культуры и роль в этом процессе явления старообрядчества;
- специфика изучения и сохранения русской народной культуры в условиях идеологического давления в СССР;
- важность активизации научного исследования региональных особенностей формирования этнокультурного своеобразия Саратовского региона для более полного объективного осмысления современного этноконфессиональных и социокультурных процессов России;

- выявление значимой роли этнопедагогических практик и представление опыта детского клуба-мастерской «Светлица».

Теоретическая и практическая значимость.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в концептуализации проблемных полей в области сохранения культурного наследия в целом и сохранении русской народной культуры в частности, с учетом идеи безусловного влияния православной культуры на этнокультурную уникальность русской народной культуры и роли в этом процессе явления старообрядчества;

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования результатов исследования при подготовке нормативно-правовой базы для концептуализации процессов сохранения нематериального культурного наследия и сохранения этнокультурной идентичности русского народа. Использованные материалы будут полезны в подготовке и реализации курсов, преподаваемых по направлению подготовки «Культурология»: «История искусства», «Теология», «История культуры», «Культура повседневности», «Этнопедагогика» и прочих антропологических и этнокультурологических дисциплин. Практическая часть работы может стать базой для преподавания профильных предметов (дисциплин, модулей) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.

Апробация результатов исследования.

Работа была обсуждена на предварительной защите, проходившей на кафедре философии культуры и культурологии Саратовского государственного университета и рекомендована к защите. Концепция работы и основные выводы отражены в научных статьях:

- Белоногова, С. В. Без пояса как без креста (опыт реконструкции традиционного ткачества поясов в работе с детьми младшего и среднего

школьного возраста./ С. В. Белоногова // Искусство обучать искусству. метод. пособие по дпи. – Саратов. 2017. – С.3-7.

- Белоногова, С. В. Кланяюсь низко родной старине / С. В. Белоногова // Дайн Г., Дайн М. Как войти в народную культуру. Энциклопедические и методические материалы, исследования, статьи. 1990 - 2014. – Хотьково, 2015, С. 250.
- Белоногова, С. В. Народная кукла как путь приобщения к традиционной культуре. Выступление на Конференции ... М., ВДНХ, 2012. На правах рукописи.
- Белоногова, С. В. Опыт творческого изучения традиционной культуры детьми младшего и среднего школьного возраста / С. В. Белоногова // Народы Саратовского Поволжья: этнология, этнография, духовная и материальная культура. Материалы региональной научно-практической конференции. 20 декабря 2006 г.- Саратов. 2006. 154с.

Структура и объем работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, списка использованных источников.

В первой главе рассматриваются проблемы сохранения культурного наследия русского народа. В первом параграфе выявляются теоретико-методологические проблемы сохранения народной культуры как части культурного наследия. Во втором параграфе рассмотрены этнокультурные, конфессиональные и исторические особенности формирования, развития и бытования русской народной культуры. В третьем параграфе определяется религиозная сущность русской народной культуры и искусства.

Вторая глава выпускной квалификационной работы рассматривает роль личности и государства в сохранении народной культуры и проблемы преемственности и развития традиций. В первом параграфе рассмотрена

государственная и общественная поддержки народной культуры, кустарного производства и народных промыслов в XIX – начале XX вв. Во втором параграфе представлена специфика культурной политики СССР и ее отражение в культурной политике Российской Федерации XX - XXI вв. В третьем параграфе обозначены социокультурные, методические и этноконфессиональные основания изучения народной культуры в системе детского дополнительного образования г. Саратова (на примере клуба-мастерской «Светлица» МУДО ЦДОДД Октябрьского района г. Саратова)

В заключении приведены выводы, полученные в ходе исследования.

Список использованных источников и литературы

- Абрамова, А. Введение в традицию. Пособие в помощь родителям и педагогам. – М.:Никея, 2014.
- Абрамцевская и кудринская резьба. Шемогодская береста. Семеновская мозаика. Кировский капо-корешок. Загорская резная миниатюра. Устюжская чернь. Народное искусство в художественных промыслах СССР. – Т. 1. РСФСР. – «Искусство». – М., 1940.
- Автономная некоммерческая организация «Палата ремесел Саратовской области» сайт организации [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://remeslo-saratov.ru/> (дата обращения: 12.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Азадовский, М.К. История русской фольклористики / М.К. Азадовский. – Т. 1. – М., 1958; Т. 2. – М., 1963.
- Акимова, Т. И. «Кустарный вопрос» и программы развития кустарной промышленности в последней четверти XIX в./ Т. И. Акимова // XII Чтения памяти профессора Сергея Ивановича Архангельского: материалы междунар. конф. / Нижегород. гос. ун-т. Н. Новгород, 2001. С. 12-18.

- Акимова, Т. И. Нижегородские техники второй половины XIX века: опыт локального социально -исторического исследования. – Н. Новгород, 2006.
- Алпатов, В. М. История одного мифа: Марр и марризм. Изд. 3-е. — УРСС Москва, 2011.
- Аманжолова, Д. А. Научная классификация народных художественных промыслов как исследовательская и практическая проблема / Д. А. Аманжолова // Сервис plus. – 2013. – №2 – С.30-35.
- Арцыбашев, И. Г. Великий раскол: причины и последствия конфликта в разных подходах / И. Г. Арцыбашев. // Проблемы истории, филологии, культуры. – Магнитогорск, 2008. - №19. - С.32-47.
- Аторин, Р. Ю. Провиденциализм как религиозно-мировоззренческий ориентир протопопа Аввакума в оценке им церковной реформы XVII века / Р. Ю. Аторин // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – Белгород, 2009. - С. 32-38.
- Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки / А. Б. Афанасьева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, - 2008. – с.4.
- Баева, Л. В. Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции / Л. В. Баева // Философия и общество. - 2012. - №.1. - 191 с.
- Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов. - СПб., 1983. – 188 с.
- Бартрам, Н. Д. Избранные статьи. Воспоминания о художнике : [Сборник] / сост. и авт. вступ. ст. Е. С. Овчинникова; сост. А. Н. Изергин,

Т. Г. Перевезенцева. - М. : Советский художник, 1979 . - 175 с.; Игрушка. Ее история и значение: Сб. статей / Под ред Н. Д. Бартрама. М., 1912. 237 с.

- Беликов, М. Старый собор и Старый город: история Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных – Саратов : Изд-во Саратовской митрополии – 2015. – 395 с.
- Белоногова, С. В. Без пояса как без креста (опыт реконструкции традиционного ткачества поясов в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста./ С. В. Белоногова // Искусство обучать искусству. метод. пособие по дпи. – Саратов. 2017. – С.3-7.
- Белоногова, С. В. Кланяюсь низко родной старине / С. В. Белоногова // Дайн Г., Дайн М. Как войти в народную культуру. Энциклопедические и методические материалы, исследования, статьи. 1990 - 2014. – Хотьково, 2015, С. 250.
- Белоногова, С. В. Народная кукла как путь приобщения к традиционной культуре. Выступление на Конференции ... М., ВДНХ, 2012. На правах рукописи.
- Белоногова, С. В. Опыт творческого изучения традиционной культуры детьми младшего и среднего школьного возраста / С. В. Белоногова // Народы Саратовского Поволжья: этнология, этнография, духовная и материальная культура. Материалы региональной научно-практической конференции. 20 декабря 2006 г.- Саратов. 2006. 154с.
- Бенуа А. Н. Школа народного искусства / А.Н. Бенуа // Речь. №49 – 4 дек.
- Благотворительный фонд «Александр Невский» [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://bfan.org/> (дата обращения: 12.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Богуславская, И. Я. Проблемы традиций в искусстве современных

народных художественных промыслов: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. / Сб. статей. – Л. Художник РСФСР. 1981. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство. М., 1981.

- Боровская, А.С. основы традиционной культуры в комплексе общеразвивающих эстетических дисциплин /А. С. Боровская // Народы Саратовского Поволжья. – ИЦ «Наука», 2008. – с.73.
- Боровский, А.А. Традиционный праздничный женский костюм Романовского района Саратовской области: реконструкция комплексов на основе материалов экспедиций и музейных коллекций. // Народы Саратовской Губернии. 2008. С.23-22.
- Буданова, Н.Р. Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество / Н.Р.Буданова, Н.В.Морохин. Ассоциация Экост, 2004. – С.265.
- Булычев, М. В. Крестьянская колонизация Саратовского края в конце XVIII - первой половине XIX века и ее последствия: Учеб. пособие для студентов ист. фак. / М. В. Булычев. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2004. С. 27-28.
- Бухарова, Ю. А. Социокультурный облик уездных городов Саратовской губернии в конце XIX - начале XX веков : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Ю. А. Бухарова – Волгоград. 2006. – 28с.
- Бычков, В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века / В. В. Бычков. 2-е изд. - М.: [Мысль](#), 1995. - 637 с.
- В «Солнечном» прошел фестиваль народной культуры «Краса ненаглядная». – Информационно-аналитический портал Саратовской и Вольской Епархии «Православие и современность», 2017. [Электронный ресурс] // [сайт] – URL: www.eparhia-saratov.ru/Articles/v-_solnechnom_-proshel-festival-narodnojj-kultury-_krasa-nenaglyadnaya (дата обращения: 09.07.2017). – Загл. с

экрана. – Яз. рус.

- В историческом парке пройдет фестиваль «Кланяюсь низко родной старине» и день открытых дверей [Электронный ресурс] : [сайт] – URL: <https://saratov.gov.ru/events> (дата обращения: 05.04.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- В Калмантае открывается уникальный «Музей лаптя»/ Вольская жизнь, 16.11.2018 [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://volsklife.ru/v-kalmantae-otkryvaetsya-unikalnyj-muzeya-laptya/> (дата обращения: 12.10.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- В Петербурге был открыт первый в России частный публичный музей — Румянцевский музей // Президентская библиотека [сайт] – URL: <https://www.prlib.ru/history/619804> (дата обращения: 19.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Васильева, О. Ю. Патриарх Никон и его наследие в русской истории, культуре и мысли: материалы дискуссии / О.В. Васильева, В.В. Шмидт, // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – М.: РАНХиГС, 2009. - С. 339-446.
- Виноградова, Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян / Отв. ред. С. М. Толстая. -М.: Индрик, 2000. (Традиционная духовная культура славян / Современные исследования). Виноградова, Л. Н. Мифологический аспект славянской фольклорной традиции. -М.: Индрик, 2016.
- Вишневская, Л.А. Предъюбилейные события, которые не должны остаться незамеченными / Л. А. Вишневская // Камертон, Газета Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова № 47-48 (61-62) декабрь-январь 2012-2013.
- Волкова, Е. Г. Идеи В.Я. Проппа в интеллектуальном контексте эпохи:

философско-методологический анализ : автореф. дис. ... кандид.. филос. наук. / Е. Г. Волкова. – М., 2011. – 28с.

- Вольская керамика признана изделиями народного художественного промысла в Министерстве промышленности и торговли РФ. - Новости культуры. 2019 [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://xn--b1aqclq9d.xn--p1ai/?p=53782> (дата обращения: 12.10.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Воронина, Т. А. Русский лубок 20-60-х годов XIX века. Производство, бытование, тематика / Т. А. Воронина // Серия «Русский этнограф». – П 22/6369 № 2. – 230с..
- Воронихина, И. В. Протоиерей Геннадий Махровский: жизнь и служение священника Свято-Троицкого собора г. Саратова. / И.В. Воронихина // Базис. Научно-практический журнал. – 2017. – С.61.
- Воронов, В. С. Крестьянское искусство / В. С. Воронов. - М.: Госиздат, -1924., Воронов, В. С. Резьба по дереву / В. С. Воронов. - М.: Изогиз. 1933., Воронов, В. С. О крестьянском искусстве : избр. труды / В. С. Воронов; вступит. ст.: Т. Разина. – М. : Сов. художник,1972. – 352с.
- Всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох» Ярославский ДНТ // [сайт] – URL: <http://yar-odnt.ru/> (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 92 с.
- Высшая школа народных искусств (академия) [сайт] – URL: <http://www.vshni.ru/history.htm> (дата обращения: 09.03.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Гатилов, Э.В. Экспроприация частновладельческой собственности в Елецком уезде Орловской губернии в 1917-1918 гг. / Э.В. Гатилов

//Научные ведомости Белгородского государственного университета.
Серия: История. Политология. – 2016. - №22. 43. Вып. 40.

- Голдовский, Б. П. Летопись театра кукол в России XV-XVIII веков. М.: Берегиня, 1994; Голдовский, Б. П. Куклы: Энциклопедия. М.: Время, 2004. – 495 с.
- Гончаров, И. Ф. Новая народная русская школа / И. Ф. Гончаров // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2011. – С.48.
- Гончарова, Н.Н. Русские расписные сундуки XVII-XVIII веков в собрании Исторического музея / Н. Н. Гончарова. - М.: Исторический музей, 2018. - 312 с.
- Горюнова, З.А. Кустарные промыслы Саратовского края./ З.А. Горюнова // Очерки истории Саратовского Поволжья / под ред. Пороха И.В. Т. 1, Саратов, 1992.
- Горяинова, О. И. Культура повседневности в контексте методологии культурологического познания / О. И. Горяинова //Культурологический журнал. 2010. С. 13.
- Государственный исторический музей. История музея. [сайт]. – URL: <https://shm.ru/> (дата обращения: 09.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Государственный исторический музей. История музея. [сайт]. – URL: <https://shm.ru/> (дата обращения: 09.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Государственный российский дом народного творчества им. В.Д. Поленова. [Электронный ресурс] // [сайт]. – URL: <http://www.rusfolk.ru/> (дата обращения: 09.01.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Гребенок, М. Н. Советский народ: государственно-политический конструкт / М. Н. Гребенок // Аналитика культурологии, 2011. – 4с.
- Григорьев, Э. П., Юсова, З. С. Детская игрушка как звено установления толерантных коммуникаций в мировой культуре / Э. П. Григорьев, З. С.

Юсова // Вестник ОГУ. - № 9 (128). – Сентябрь 2011. – С.27-33.

- Гринченко, Я. С. Культура старообрядцев Нижнего Поволжья: традиции и современность : автореф. дис. ... канд. историч. наук / Я. С. Гринченко – Волгоград, 2011. – 28с.
- Грушевицкая, Т. Г. Национальная и этнокультурная идентичность в современном обществе / Т. Г. Грушевицкая // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 12-2 (54). – С. 137-139.
- Гумбольдт, В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества / В. О. Гумбольдт // Избранные труды по языкознанию / Пер. с нем. под ред. и с предисл. докт. филол. наук проф. Г. В. Рамишвили. 2-е издание. – М.: Прогресс, - 1984. – С. 303-351.
- Гумилев, Л. Н. Вместо предисловия: Биография научной теории, или Автонекролог / Л. Н. Гумилев // Этносфера: история людей и история природы. – М.: Экопрос, 1993. – 544с.
- Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. – СПб., 1993. – С.4-5.
- Дайн Г., Дайн М. Русская Тряпичная Кукла: культура, традиция и технология. -Культура и традиции, 2007.
- Дайн, Г. Л. Лоскутные мячики из Хотькова. – Сергиев Посад: весь Сергиев Посад, 2008.
- Дайн, Г. Л. Народная игрушка – универсальное средство приобщения к русской культурной традиции / Г.Л. Дайн // Этнопедагогика и педагогика игры: сборник. – Вып.3. – М.,2006. – С.105-114.
- Дайн, Г., Дайн, М. Как войти в народную культуру. Энциклопедические и методические материалы, исследования, статьи. 1990 - 2014. – Хотьково,

2015.

- Дайн, Г.Л. Пишу об игрушке: статьи, очерки, воспоминания, 1967-2013 / Галина Дайн. - Сергиев Посад, Моск. обл.; Хотьково : Цветографика, 2013. – Игрушка в культуре России; кн. 5. Коллекция книг Галины Дайн. – С.36
- Дайн, Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX - в XX век. Кн. 2. - Сергиев Посад : Весь Сергиев Посад, 2011. - Игрушка в культуре России.
- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), подготовка специалистов [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://saratov.ucheba.ru/program/722762/7> (дата обращения: 12.12.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Декрет от 7 января 1924 года «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» [Электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов СССР : [сайт] – URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1916.htm (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Детская школа народных ремёсел [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://xn----7sbqaazhfgpzp5f.xn--p1ai/> (дата обращения: 12.12.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Добрынин, Д.С. Понятие «культурное наследие» в гуманитарной науке / Д.С. Добрынин // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2012. - 6А. - С. 236-239.
- Доклад - отчет губернской земской управы о мерах содействия кустарной промышленности // XXXII очередное Нижегородское губернское земское собрание 5-18 декабря 1896 года. Н. Новгород, 1897.
- Дорина, Е. М. Кустарная промышленность Московской губернии в конце XIX - начале XX веков. Проблема капитализации и модернизации :

- автореф. дис. ... канд. ист. наук. / Е. М. Дорина. – Тамбов, 2010. – 27с.
- Забелин И. Е. История и древности Москвы. // Опыты изучения русских древностей и истории. М.: Солдатенков, тип. Грачева, 1872 Ч. 1.
 - Зайцев, В. П. Первые промышленные выставки в Лондоне / В.П. Зайцев // Новая и новейшая история. - М., 2001. - № 4. - С. 186.
 - Записки о Саратове К. И. Попова // Саратовский край: Исторические очерки, воспоминания, материалы. – Саратов, 1893. – Вып. 1. С. 155-236.
 - Зозуля, О. А. Российское государство, земства и кустари на рубеже XIX-XX веков: формирование системы взаимоотношений / О.А. Зозуля // Лесной вестник / Forestry bulletin. – №4. 2015. – С.129.
 - Иванова, Н. Н. О создании Музея народного искусства / Н.Н. Иванова // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов научно-исследовательского института художественной промышленности. - Москва: Изобразительное искусство, 1972 - с.293.
 - Иноземцева И. Е. Россия на всемирных выставках: исторические штрихи / И. Е. Иноземцева // Факты. События. Люди. С 4.
 - Институт Развития Бизнеса и Стратегий. Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Институт Развития Бизнеса и Стратегий» [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://irbis-edu.ru> (дата обращения: 11.12.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 - Иткина, Е. И. Повесть «Описание лицевое великой осады и разорения монастыря Соловецкого»: труды Отдела древнерусской литературы / Е.И.Иткина. – Т. 38, – Л.: Наука, 1985.
 - Кабанов, В. В. Крестьянская община и кооперация России XX века. – М., 1997.
 - Канцедикас, А. С. Искусство и ремесло. – М., 1977. – С.19.

- Канцедикас, А. С. Уроки народного искусства/ А. С, Канцедикас. – М., 1986. – С. 48.
- Каргин, А. С. Сохранение нематериального культурного наследия народов РФ как приоритет культурной политики России в XXI в. / А.С. Каргин, А. В. Костина // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – Вып. 3 – С. 59-71.
- Каргин, А. С., Костина А. В. Сохранение нематериального культурного наследия народов РФ как приоритет культурной политики России в XXI веке // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – Вып. 3 – С. 24.
- Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1997. С.67.
- Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей. Фонды: Каргопольская глиняная игрушка [сайт] – URL: http://www.karmuseum.ru/index.php?pid=6&action=content&page_id=5039&id_item=10 (дата обращения: 10.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Карташова, М. В. Кустарные музеи Российской империи в конце XIX - начале XX века / М.В. Карташова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2019. – № 2. - С. 18-26.
- Каталог объектов нематериального культурного наследия [сайт]. – URL: <http://www.folkcentr.ru/katalog-obektov-nematerialnogo-kulturnogo-naslediy> (дата обращения: 30.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Керамика-Золотое производство уникальной керамики [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://zolotoe.net/> (дата обращения: 12.10.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Кирсанова, С. А. Феномен старообрядческой библиотеки: статус,

исторические традиции и современные тенденции ... канд. педагогич. наук / С. А. Кирсанова. – М., 2010. – 30с.

- Кобзева, Т. А. Роль земских учреждений губерний среднего Поволжья в развитии предпринимательства в кустарной промышленности во второй половине XIX- начале XX вв. / Т.А. Кобзева // Власть. – №11. – 2014. – С.197.
- Кокарев, В. А. История участия России во всемирных выставках /В.А. Кокарев // История государства и права. - М., 2006. - № 2. - С. 11-15.
- Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2007. – С. 6.
- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.) // Свод нормативных актов ЮНЕСКО : Конвенции и соглашения, рекомендации, декларации. - М., 1991. - С. 290-302.
- Конституция Российской Федерации : Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. // Собрание законодательства РФ. - 2014. -11-ФКЗ.
- Конструктивистские теории нации. Философ Кирилл Мартынов о национальных движениях, определении Геллнера и первых бестселлерах. [Электронный ресурс] / К. Мартынов // Постнаука : [сайт]. – URL: <https://postnauka.ru/courses/54956> (дата обращения: 09.03.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Краткий очерк экономических мероприятий земств 23 губерний России (1865-1892 гг.) 1894. Полтава: Издание Полтавской губернской земской управы (тип. Л. Фришберга). С.186.
- Кузнецов, В. В. Купечество малых волжских городов Саратовской губернии в конце XVIII - первой половине XIX веков : дис. ... канд. ист. наук. / В.В. Кузнецов – Саратов, 2007. – 32с.

- Кузнецова, Т. Ф. Социокультурные аспекты промысловой деятельности монастырей в XIX - начале XX века: На примере художественных промыслов женских монастырей Московского региона :автореф. дис. ... канд. культур. наук. / Т. Ф. Кузнецова. - М., 2005. – С.13.
- Куликов, Ю.Н. Самодеятельность как категория марксистской теории культуры / Ю.Н. Куликов // Народное творчество в культуре социалистического общества. – М., 1984. – с.20.
- Кулиш, А. П. Петрушка - лицо неразгаданное, мифическое (К вопросу о генезисе героя народной уличной комедии) // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. III. Л.: ЛГИТМиК, 1987. С. 57-71; Качковская. Н. Б. Кукла в традиционном искусстве Подолья // Мир куклы в истории культуры: материалы Междунар. науч.-прак. конф. - Нижневартовск : Изд. Нижне-варт. гуманит. ун-та, 2011. - 170 с.; Оршанский, Л. Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек. М.; Пг., 1923.
- Курьянова, Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. – № 2 – С. 12–18.
- Кустарное дело // Обзор деятельности Вятского губернского земства за трехлетие. 1892-1894 гг. Вятка, 1895.
- Кустарный музей: опыт сохранения традиций. Материалы конференции. М., 2015.
- Лапшина, Н. В. Традиционные ценности древнерусской культуры как фактор эстетического освоения мира/ Н. В. Лапшина, А. Е. Лапшина // Сервис в России и за рубежом. - 2010. - № 4. - С.62-71.
- Лапшина, Н. В. Традиционные ценности древнерусской культуры как фактор эстетического освоения мира/ Н. В. Лапшина, А. Е. Лапшина //

Сервис в России и за рубежом. - 2010. - № 4. - С.62-71.

- Лебедев, С.В. Николай I / С.В. Лебедев // Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства / Главный редактор, руководитель проекта О.А. Платонов, научный редактор-составитель, С.В. Лебедев. - М.: Институт русской цивилизации, 2018. - Т. 2.
- Лебедев, С. В. Абрамцевский кружок: продолжим ли мы прерванный полет?/ С. В. Лебедев // Декоративно-прикладное искусство и образование. СПб. Издательство: Высшая школа народных искусств (институт) (Санкт-Петербург). – №2 (9).2014. – С.37-44.
- Лебедев, С. В. Сохранение культурного наследия и традиционное искусство: единство в многообразии / С. В. Лебедев // Традиционное прикладное искусство и образование. - М., - №4. - 2018. - С.43-49.
- Лебедев, С.В. Сохранение культурного наследия и традиционное искусство: единство в многообразии / С.В. Лебедев // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – С.46.
- Лихачев, Д. С. Предисловие / Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
- Лихачев, Д. С. Прошлое - будущему: статьи и очерки / Д. С. Лихачев. - Л.: Наука, 1985. - 575 с.
- Лихачев, Д.С. Предисловие / Некрасова М А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1983. С. 104.
- Лончинская, Т. Е. Искусствоведческая и педагогическая деятельность В.П. Шнейдер (по материалам архивных документов) / Т. Е. Лончинская // Традиционное прикладное искусство и образование. 2014. С. 17-24.
- Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М.

Лотман. - СПб., 2002. - 544 с.

- Лотман, Ю.М. Память культуры / Ю.М. Лотман // Семиосфера. - СПб.: «Искусство-СПБ». – 2001. – С.675.
- Луков, Вл. А. Народная культура и цивилизационная культура/ Вл. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2010. – № 2 – С.268-271.
- Луков, Вл. А. Народная культура и цивилизационная культура/ Вл. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2010. – № 2 – С.268-271.
- Майорова, А. С. История культуры саратовского края: Культура Саратовского края до начала XX века. (Часть 1. Конец XVIII - первая половина XIX века) / А. С. Майорова. – Саратов: Издат. центр «Наука», 2013. – 236с.
- Майорова, А. С. Народная культура в городах Саратовской губернии в конце XVIII первой половине XIX века / А. С. Майорова // Известия Саратовского университета. Международные отношения. 2013. – С.32.
- Малышев, В. И. Как писали рукописи в Поморье в конце XIX — начале XX вв./ В. И. Малышев // Известия карело-финской научно-исследовательской базы Академии наук СССР. - Петрозаводск, 1949. - №1, - С. 73- 80.
- Модельный закон об охране нематериального культурного наследия. Принят в г. Санкт-Петербурге 29.11.2013 Постановлением 39-17 на 39-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ.
- Молчанов, С. Н. Экспертно-правовое заключение (с поправками и предложениями) к проекту Закона Свердловской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Свердловской области» // Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области: [сайт] /

Учредитель: Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области. Сор. 1999. URL: <http://www.patrimony.ru/page4/page33/page192/page127/page129/> (дата обращения: 09.09.2015). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

- Морозов С. Т. московский кустарный музей. Сетевой адрес [Электронный ресурс] // Богородск-Ногинск. Богородское краеведение / Наш архив / Морозовские чтения : [сайт] – URL: www.bogorodsk-noginsk.ru (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Музей Андюкова [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://les.media/articles/902508-muzey-andyukova-for-landing> (дата обращения: 12.10.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук – преемник первого российского государственного публичного музея, знаменитой Кунсткамеры, основанной Петром I в 1714 г. [сайт]. – URL: <http://www.kunstkamera.ru/> (дата обращения: 09.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Музей народных художественных ремесел «Солдатенковы» [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://oldsaratov.ru/forum/muzey-narodnyh-hudozhestvennyh-remesel-soldatenkovu> (дата обращения: 12.10.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Мы играем в старину.- «Православная вера» № 10 (630) [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://www.eparhia-saratov.ru/Articles/my-igraem-v-starinu> (дата обращения: 14.09.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Направления и виды деятельности Центра русского фольклора Государственного русского дома народного творчества им. В.Д. Поленова [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL:

<http://www.folkcentr.ru/istoriya/> (дата обращения: 10.11.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

- Нарвойт, К. Ю. Знаменитый и неизвестный Кустарный музей / К.Ю. Нарвойт // Кустарный музей: опыт сохранения традиций: материалы конференции. – Москва, 2015. – С.4.
- Народная культура в современных условиях: учебное пособие / Отв. ред. Н. Г. Михайлова. - М., 2000. – 219 с.
- Народное искусство России в современной культуре. Автор-составитель М. А. Некрасова. М., 2003. С. 19.
- Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие, XVIII-XXI вв.: традиции и современность/ Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств; под ред. авт. проекта - сост. акад. М. А. Некрасовой. - Москва: Союз Дизайн, 2013. - 623 с.
- Народный коллектив фольклорно-этнографический ансамбль «Собор» [Электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://dvorez-rossiya.ru/collectives/sobor-ansambl-tradicionnoj-russkoj-pesni/> (дата обращения: 10.09.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Научная концепция народного искусства М. А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии): коллективная монография : / науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499607> (дата обращения: 03.06.2020). Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Неклюдов, С. Ю. К вопросу о фольклоре и обряде / С. Ю. Неклюдов // Миф, символ, ритуал. Народы Сибири. - М.: РГГУ, 2008. - С. 11-22.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. –

343с.

- Некрасова М. А. Русская художественная керамика VIII-XXI века. Иллюстрированная энциклопедия. // Некрасова М. А. - автор-составитель, научный редактор. - М.: Academia, 2017. – 712.
- Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // М.А. Некрасова – автор-составитель. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 12.
- Некрасова, М. А. Народное творчество России. М., 1983.
- Некрасова, М. А. От автора концепции, составителя / М. А. Некрасова // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв.: традиции и современность/ Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; под ред. авт. проекта - сост. акад. М. А. Некрасовой. – Москва : Союз Дизайн, 2013. – С.20.
- Немзорова, И. Д. Педагогическая ценность русской народной обрядовой игрушки / И. Д. Неморозова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. № 4, 2011. – С. 46-49.
- Новикова, О. А. Русское старообрядчество как культурный феномен : автореф. дис. ... канд. культурол. наук / О. А. Новикова – М., 2002. – 32с.
- Новицкая, М. Ю. Родная земля, учебник семейного лада. – М.: Дрофа, 2001.
- О проекте [Электронный ресурс] // Россия моя история [сайт]. – URL: <https://myhistorypark.ru/about/> (дата обращения: 09.11.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- О расколе в Саратовской епархии, по рукописи А. А Леопольдова // Труды СУАК. –Саратов, 1903. – В. 23. – С. 35-166.

- Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 гг. // Приказ министерства культуры Российской Федерации от 17 декабря 2008 г. N 267.
- Общероссийский классификатор видов экономической деятельности (ОКВЭД) ОК 029-2001 (КДЕС Ред. 1) Подраздел DN. Прочие производства. (введено Изменением 4/2014 ОКВЭД, утв. Приказом Росстандарта от 08.07.2014 N 694-ст) код 36.63.8 «Производство изделий народных художественных промыслов» введен изменением 1/2007 ОКВЭД, утвержденным приказом Ростехрегулирования от 22.11.2007 № 329-ст.
- Озерова, О.В., Наумов, В.М. Богородская игрушка как национальное культурное явление .2019.
- Октябрьская, И. В., Павлова, Е. Ю. Из истории художественных промыслов Сибири начала XX в. / И. В. Октябрьская, Е. Ю. Павлова // Проблемы истории, филологии, культуры, 2010. – С. 362-375.
- Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. – М.: Академический. Проект, 2004. – 480 с.
- Отчет Школы Народного Искусства Её Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны за 1912 год – СПб, 1913. С.43.
- Охрана культурного наследия в документах XVII - XX вв. Хрестоматия. Т. I. - М.: Весь мир, 2000. – С.5-6.
- Перхавко, В. Б. У истоков изучения вещественных остатков древнерусской культуры / В. Б. Перхавко // Историческое обозрение, 2018. – С.86.
- Победаш, И. Н., Ситников, В. И. Народное искусство и целостность

культуры. Аксиологический аспект / И. Н. Победаш, В. И. Ситников // Вестник славянских культур, 2014. С. 90-102.

- Политехническая выставка 1872 года. Семёнова О. В. / О.В. Семенова // Русская история. Журнал. [Электронный ресурс] : [сайт] – URL: <https://rus-istoria.ru/library/text/item/145-politehnicheskaya-vystavka-1872-goda> (дата обращения: 09.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Полное собрание законов. 3-е издание (ПСЗ-Ш). Т. XX. Отд. 1. 1900. № 18618. СПб., 1902.
- Полунина, В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
- Пономарева, Н. И. Опыт государственной поддержки народных художественных промыслов императрицей Александрой Федоровной / Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв.: традиции и современность / Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобраз. искусств; под ред. авт. проекта - сост. акад. М. А. Некрасовой. – М.: Союз Дизайн, 2013. С.580.
- Породина, С. В. Анализ и перспективы развития предприятий народных художественных промыслов России (на примере Нижегородской области) / С. В. Породина // Финансовая аналитика: проблемы и решения. – 2010. №12(36), С.54.
- Потebня, А. А. Мысль и язык / А. А. Потebня. – М. : Лабиринт, -2007. – С. 109-125.
- Потомственный мастер-игрушечник Петр Африкантов: «Я в этом молоке народном купался». [информационный портал] // [сайт] <https://tvoysaratov.ru/novosti/potomstvennyiy-master-igrushechnik-petr-afrikantov.html> (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Православие и современность. Информационно-аналитический портал

Саратовской и Вольской Епархии. Музей истории Саратовской митрополии [сайт] – URL: <https://www.eparhia-saratov.ru/Categories/museum> (дата обращения: 10.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

- Православная традиция и диалог культур в современном мире / Сб. научных трудов. – Саратов, Изд-во Саратовской митрополии. – 2013. – 543 с.
- Пуртова, Т. В. Сохранение нематериального культурного наследия народов России как приоритет культурной политики Российской Федерации/ Т. В. Пуртова // Сборник научных статей «Всероссийский конгресс фольклористов». -2019. - С. 124-131.
- Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура. In memorem / сост. Е.О. Путилова; Отв. ред. А.Н. Анфертьев; Авт. введ. Е.А. Костюхин; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера) / Б.Н. Путилов - СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. - 464 с.
- Пыпин, А.Н. История русской этнографии: в 4-х т. / А. Н. Пыпин. - СПб., 1890-1892.
- Растимешина, Т. В. Реализация концепции всемирного культурного наследия в российской и международной правовой и политической практике / Т. В. Растимешина // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2015. – № 4 (8) – С. 137-146.
- Рекомендация о сохранении фольклора от 15 ноября 1989 г. / Международные нормативные акты ЮНЕСКО – М.: Логос,1993. [Электронный ресурс] // электронный фонд правовой и нормативно-технической документации: [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/902084650> (дата обращения: 12.12.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

- Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва [сайт]. – URL: <http://old.heritage-institute.ru/> (дата обращения: 09.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Русский народный костюм XVIII - первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения. Иллюстрированный каталог (сост. Маковцева Л.В.) - Саратов: ООО КИЦ «Саратовтелефильм»-«Добродея», 2006.
- Русское народное искусство на Второй Всероссийской Кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. Коллектив авторов Петроград Издательство: Т-во С. М. Прокудин-Горский и К., Товарищество Р. Р. Голике и А. И. Вильборг. 1914.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. / Б. А. Рыбаков. - М.: Академический проект, 2013. – 640с.
- Рыбаков, Б. А. Древние элементы в русском народном творчестве / Б. А. Рыбаков // Советская этнография. -М.: Наука, 1948. Вып. I. С. 90-106.
- Рыбаков, Б. А. Русское прикладное искусство X - XIII вв. / Б. А. Рыбаков. - Л.: Аврора, 1971. 127 с.
- Рычкова, Е. А. Роль кустарного музея в деятельности земских учебных мастерских Московской губернии в конце XIX - начале XX века / Е. А. Рычкова // Педагогика искусства. – 2017. № 4. – С. 201-204.
- Саратовская гармошка не продается... [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://www.business-vector.info/saratovskaya-garmoshka-ne-prodaetsya-instrument-kotory-m-zaslushalsya-putin-ne-po-karmanu-muzy-kantam/#more-71315> (дата обращения: 12.10.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Саратовский областной учебно-методический центр [электронный

- ресурс] // [сайт] – URL: <https://soumc.edusite.ru/p346aa1.html> (дата обращения: 12.12.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова[электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://bosarts.ru/net/> (дата обращения: 10.09.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 - Сахаров, И.П. Исследования о русском иконописании - СПб., 1849. - Кн. 1-2. -С.7.
 - Свято-Троицкий кафедральный собор града Саратова. История собора. О музее [сайт] – URL: <http://trsobor.ru/o-muzee/> (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 - СГК им. Л. В. Собинова. Научно-исследовательский центр по изучению народных музыкальных культур. [Электронный ресурс] // [сайт] – URL: http://www.sarcons.ru/deyatelnost/nauchno_issledovatelskij_centr_po_izucheniyu_narodnyix_muzyikalnyix_kultur.html (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 - Селезнева Е. Н. Культурное наследие России в политических дискурсах 1990-х годов: автореф. дис. ... докт. филос. наук. / Е. Н. Селезнева. – М., 2004. – 30 с .
 - Сидорова, И. Б. Земство и музеи: Казанский опыт взаимосвязи и взаимодействия /И. Б Сидорова // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2008. № 3 (14). – С. 11-17.
 - Сеницына, Л. В. Народное искусство: определение и свойства / Л.В. Сеницына // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2017. – с.48-56.
 - Смирнова, Н. Б. Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре / Н. Б. Смирнова // Интеграция образования, №2,2006. С. 127.

- Снегирёв, И. М. Лубочные картинки русского народа в московском мире / И. М. Снегирев. – М., 1861. – С.23.
- Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1919 г. Управление делами Совнаркома СССР. – М. 1943. – С. 553-554.
- Стрельцова, Е. Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования. - М., 2003.
- Ткацкий промысел [электронный ресурс] // [сайт] – URL: www.booksite.ru/folk/data/tkacpromicel (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Ткацкий промысел [Электронный ресурс] : [сайт] – URL: <https://www.booksite.ru/folk/data/tkacpromicel.pdf> (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Топорков, А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л.Топорков. - М.: Индрик, - 1997.
- Труды высочайше учрежденного Всероссийского торгово-промышленного съезда 1896 года в Нижнем Новгороде. 1897. – Т. 1. – СПб.: Тип. В. Киршбаума. – С. 49.
- Убыточная самобытность. Журнал «Огонёк» №23 от 12.06.2017, с.14.
- Удалов, С. В. Теория официальной народности: механизмы внедрения // Освободительное движение в России: Межвузовский сборник научных трудов. – Вып. 21. Саратов, 2006. – С. 77-85.
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». [Электронный ресурс] : [сайт] – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201412250002> (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Уткина, Н.А. История музейного строительства в Нижнем Новгороде в

1860-х - 1917 г. : автореф. дис. ... канд. ист. Наук / Н.А. Уткина. – Казань, 2013. – С.13.

- Федеральный закон «О народных художественных промыслах» от 06.01.1999. N 7-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. Документ опубликован не был. [сайт] – URL : <http://kremlin.ru/acts/bank/13363> (дата обращения: 09.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.)
- ФЗ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации // Принят Государственной Думой 24 мая 2002 г. Одобрен Советом Федерации 14 июня 2002г. М.: Ось-89, 2004. 47с.
- Флоренский П. А. Иконостас // Флоренский П. А., священник. Избранные труды по искусству. М.: Изобраз. искусство, 1996. 6. Флоренский, П. А. Обратная перспектива // Флоренский П. А. Соч.: в 2 т. М.: Правда, 1990. Т. 2.
- Флоровский Г. Пути русского богословия. – Киев, 1995. – С. 232.
- Фольклорно-этнографический ансамбль «Забава» Саратовский областной Дом работников искусств [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://zabavafolk.ru/ru> (дата обращения: 09.07.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Христиансен, Л. Л. Встреча с народными певцами: Воспоминания – М., Сов. композитор, 1984.
- Художественный кружок Абрамцево / Под ред. Г. Ю. Стернина. Л.: Художник РСФСР, 1988.
- Цеханская, К. В. Иконопочитание в русской традиционной культуре : автореф. дис. ... док. ист. наук / К. В. Цеханская. – М., 2004. – 44с.
- Швецов, Ю. Г. Социально-экономические последствия бюрократизации российского государства / Ю.Г. Швецов //Проблемы учета и финансов. –

2017. – № 27 – С. 3-8.

- Шиндина, О. В. Художественные ремесла России. – Учебно-методическое пособие. — Саратов: СГУ, 2014. 54с.
- Шлаева, И. В. Частное коллекционирование предметов русской старины как фактор сохранения культурного наследия: Конец XIX - начало XX вв.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. / И.В. Шлаева. – М. 2000. – 29с.
- Шпет, Г. Г. Введение в этническую психологию/ Г. Г. Шпет - М.: Наука. – 1997. - 574 с.
- Шумунова, Т. В. Психолого-педагогические основы развивающей среды музея игрушки : дисс. канд. пед. Наук / Т. В. Шумунова. – М., 1998. – 32с.
- Шумунова, Т. В. Психолого-педагогические основы развивающей среды музея игрушки : автореф. дис. канд. пед. Наук / Т. В. Шумунова. – - М., 1998. 34с.
- Щапов, А. П. Русский раскол старообрядства, рассматриваемый в связи с внутренним состоянием русской церкви и гражданственности в XVII веке и в первой половине XVIII. Опыт исторического исследования о причинах происхождения и распространения русского раскола /А.П. Щапов. - 2-е изд., без перемены. - Казань: Изд. книгопродавца Ивана Дубровина, 1859. – 547с.
- Щекотов, Н. М. Искусство СССР : Новая Россия в искусстве. — Москва, 1926.
- Эрдман, О. Э. Талашкинский художественный центр - как составная часть системы государственной поддержки художественной кустарной промышленности в дореволюционной России / О. Э. Эрдман // Становление и развитие ремесленничества и профессионального ремесленного образования в России: Сб. науч. статей 4-й Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 5-7

дек. 2011 г. Екатеринбург, 2011. – С. 300-307.

- Этнокультурные ландшафты: традиции, современность, перспективы: Колл. монография / Листвина Е.В., Лысикова Н.П., Богатырева Е.Н., Боровская А.С., Гализдра А.С., Косенко Н.Е., Лещенко Т.И., Рязанов А.В., Соколова Д. М., Фролова С.М. // Под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2017. – 160 с.
- Юрковский, Х. Кукла между ритуалом и театром / Х. Юрковский // КукАрт. 1995. – №4. С. 52-55; Ковычева, Е. И. Кукла в диалоге культур: Монография. Ижевск: Изд. дом «Удмурт. ун-т», 2002. – 156с.
- «Праздник в Светлице» в Саратовском этнографическом музее. 2006. [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <http://www.museum.ru/N28621> (дата обращения: 12.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- «Томский этнофорум» в 2015 году: 7-9 августа, университеты и парки отдыха. - Томская область // Интернет-портал Администрации Томской области – URL: <https://tomsk.gov.ru/news/front/view/id/3130> (дата обращения: 17.03.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices. [Электронный ресурс] // UNESCO: [сайт]. – URL: <https://ich.unesco.org/en/lists> (дата обращения: 12.01.2020). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- III Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций». 2018 г. [электронный ресурс] // [сайт] – URL: <https://special.soiro.ru/news/2018/09/03/iii-vserossiyskiy-detskiy-festival-narodnoy-kultury-nasledniki-tradiciy> (дата обращения: 11.11.2018). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Latest articles [Электронный ресурс] // UNESCO: [сайт]. – URL: <https://ru.unesco.org/news> (дата обращения: 13.12.2019). – Загл. с экрана.

– Яз. рус.